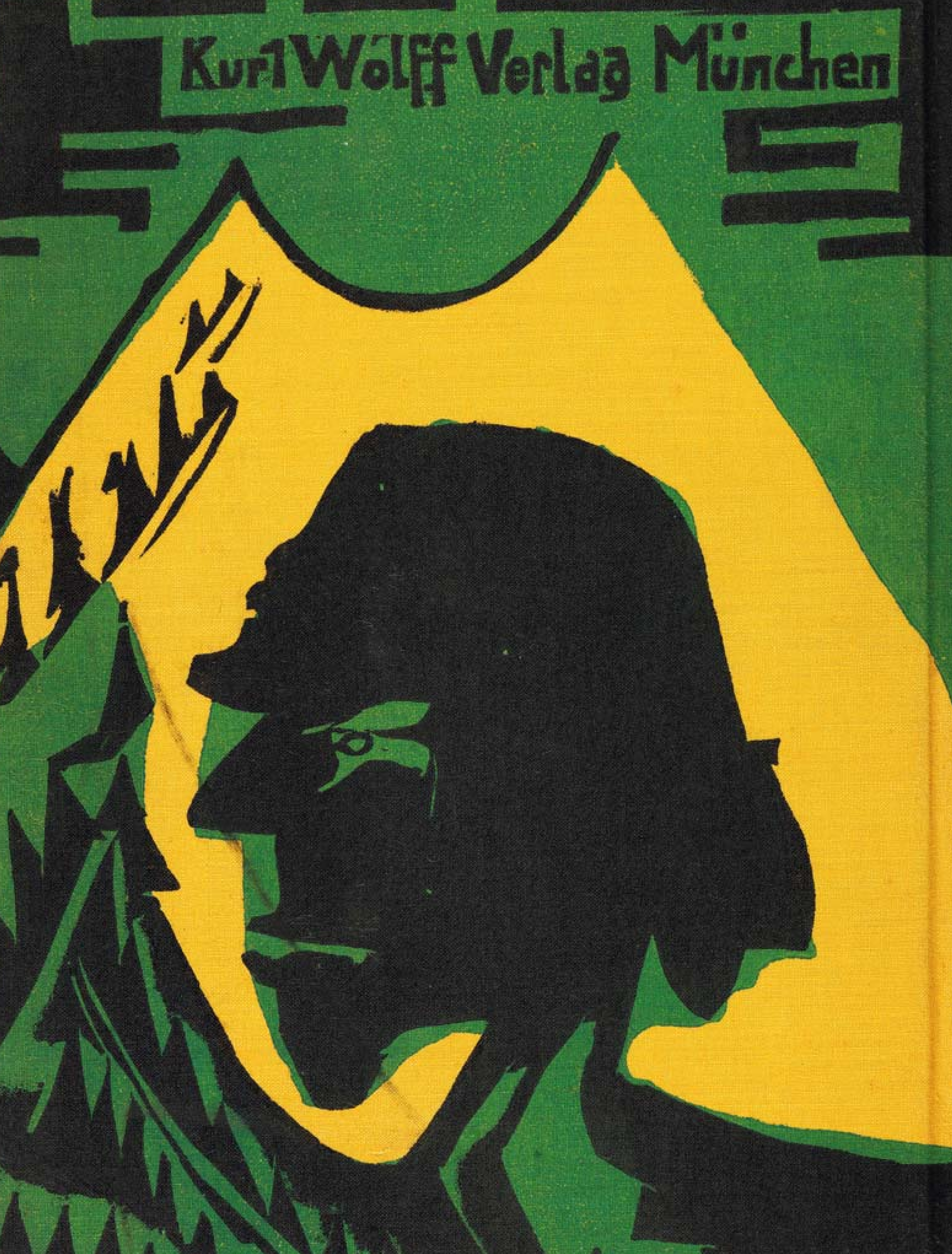
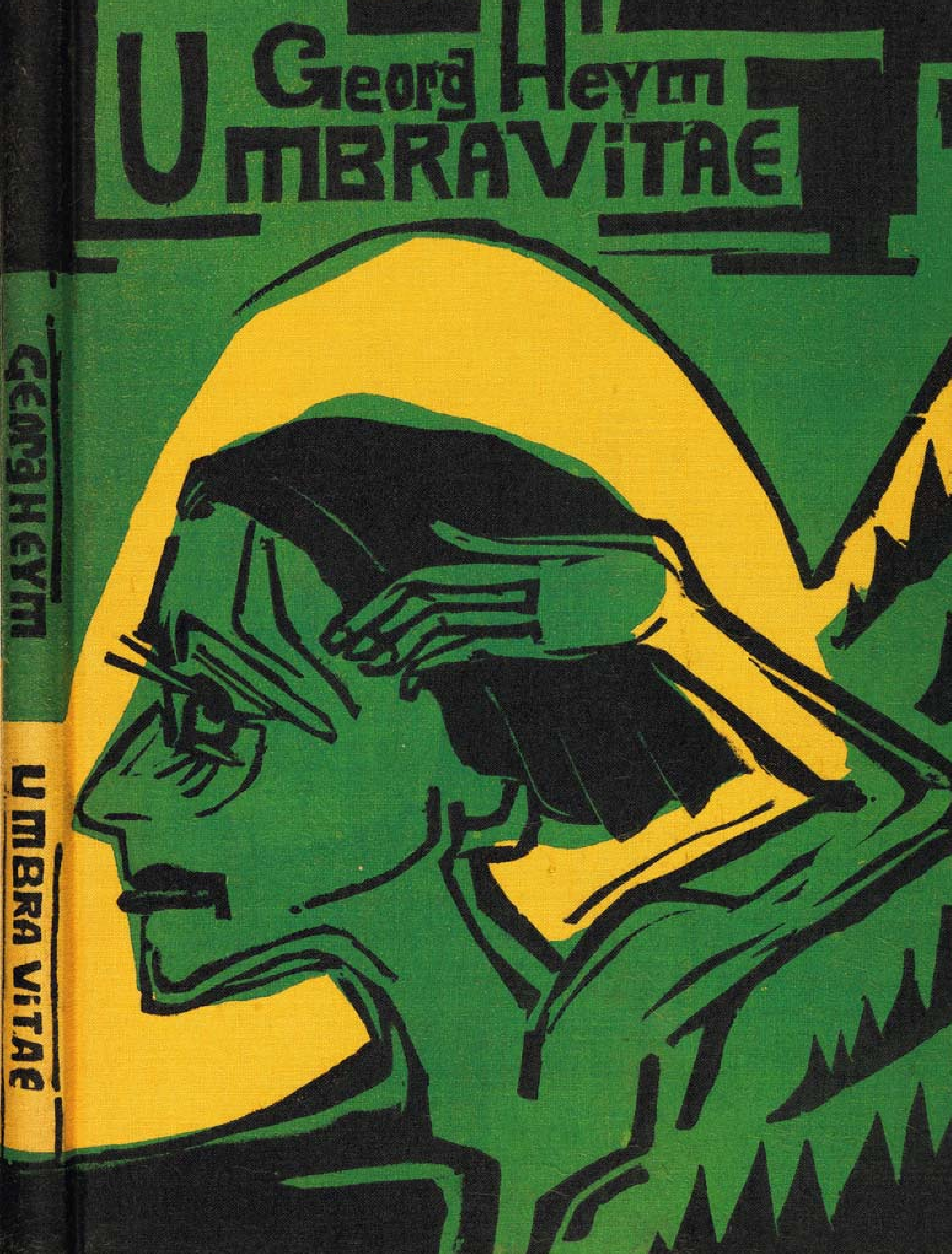
KETTERER KUNST



22. MAI 2017
WERTVOLLE
BÜCHER
HAMBURG


Kurt Wolff Verlag München


Georg Heym
UMBRA VITAE
GEORG HEYM
UMBRA VITAE



Deus in adiutorium meum intende
Domine ad adiuuandum me festina
Gloria patri & filio Sicut erat an
Dum esset Psalmus
Dixit dominus domino meo sede a dextris
meis
Donec ponam inimicos tuos scabellum pedū
tuorum
Virgam virtutis tuæ emittet dominus ex
sion dominare in medio inimicorum tuorum

445. AUKTION

Wertvolle Bücher

Manuskripte · Autographen · Dekorative Graphik
Maritime und Norddeutsche Kunst

Auktion

Montag, 22. Mai 2017

10.30 h	Los	500 –	573	Maritime und Norddeutsche Kunst
11.30 h	Los	150 –	331	Wertvolle Bücher
14.30 h	Los	332 –	494	Wertvolle Bücher
17.00 h	Los	1 –	102	Wertvolle Bücher – Abendauktion

Ketterer Kunst Hamburg
Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorbesichtigung

Mittwoch–Freitag	10.–12. Mai 2017	11.00–17.00 h
Montag–Freitag	15.– 19. Mai 2017	11.00–17.00 h
Sonntag	21. Mai 2017	für auswärtige Kunden nach telefonischer Vereinbarung

Ketterer Kunst Hamburg
Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Vorderumschlag	Kat.nr. 12 – Kurfürstenbibel. Nürnberg 1700.
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 81 – G. Heym, Umbra vitae. München 1924.
Frontispiz	Kat.nr. 1 – Pariser Stundenbuch auf Pergament. Frankreich um 1520.
Vorletzte Seite	Kat.nr. 86 – Meistereinband von G. Levitzky. Paris um 1920.
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)	Kat.nr. 31 – J. F. Grohmann, Ideenmagazin. Leipzig 1798-1806.
Rückumschlag	Kat.nr. 67 – H. Weissenborn, Bunte Bilder aus Material des Setzkastens. Leipzig 1928.

INFORMATIONEN

Käufer

Schätzpreise
Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

Formatangaben
Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

Schriftliches Bieten
Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

Telefonisches Bieten
Für höherwertige Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

Bieten per Internet
Es besteht auch die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite www.the-saleroom.com kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

Umsatzsteuer
Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-Id.-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche MwSt. zum ermäßigten Steuersatz von derzeit 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die geänderte MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft.

Internet
Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: www.kettererkunst.de

Buyers

Estimates
The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

Measurements
Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

Written Bids
We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

Telephone Bids
Order bids by telephone are possible for lots of a certain value. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

Online Bidding
You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on www.the-saleroom.com, you can place bids in the live auction.

VAT regulations
Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at present 7 % for printed books. Please note the changed VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets.

Internet
The catalogue of our auction is now available on the internet: www.kettererkunst.de

Online-Auktion

Wir möchten Sie auf unsere erste Online-Auktion hinweisen. Diese findet am Dienstag, 23. Mai 2017 um 16 Uhr statt, einen Tag nach unserer Buchauktion 445.

In dieser Versteigerung bieten wir ca. 200 weitere wertvolle Bücher an. Eine Beteiligung an dieser Auktion ist ausschließlich online über die Internetseite www.the-saleroom.com möglich oder auch über vorher eingereichte schriftliche Gebote.

Sie finden die kompletten Beschreibungen der Bücher einschließlich Abbildungen auf unserer Website www.kettererkunst.de.

Online Auction

We would like to advise you of our online auction on Tuesday, 23rd May 2017 at 4 pm, one day after the Rare Books auction 445.

The sale comprises another ca. 200 valuable books. Participation in the auction is only possible through the online platform www.the-saleroom.com or by submitting written bids beforehand.

Please find complete descriptions of the books on our website at www.kettererkunst.de.

INHALTSVERZEICHNIS

445. Auktion

Montag, 22. Mai 2017

IMPRESSUM

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hotttenbacher, Sarah Förster und Ursula Brommauer sowie André Liebhold
Fotografie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

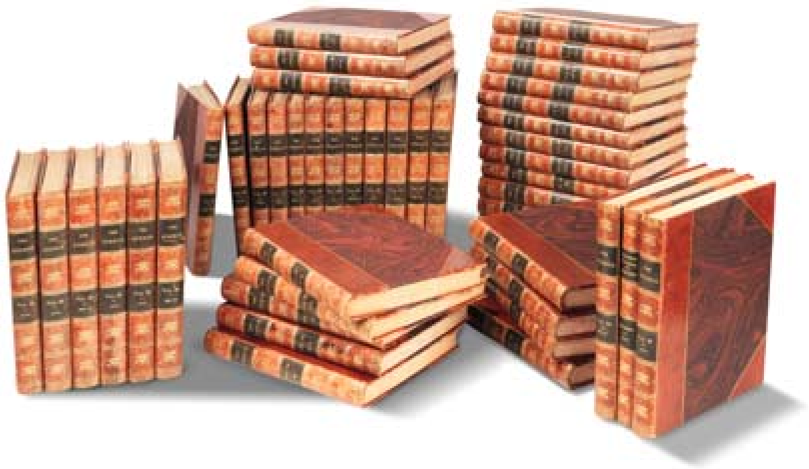
C E P E N D ANT S

U R E
QUEL
LU
NOM
DIEU
LE
N U I T
que la
D E S C E N D

ntassins
chantes mottes de terre
stes la puissance
ui vous a faits
ol qui va
avancez
e au galop
bleu dans la pluie grise
n fumant une pipe
d un ruisseau que j'aime

BUCHKUNST DER MODERNE





150 € 1.200

The Studio.
An illustrated magazine of fine & applied arts. 44 Bände der Reihe. London, The Studio 1899-1915.

Umfangreiche Reihe der bedeutenden Jugendstil-Zeitschrift, eingebunden in dekorativen roten Halblederbänden der Zeit.

Chamberlin 3247: „A popular, well-illustrated review, it surveys all phases of art, especially modern and British.“ - Umfangreiche und nahezu geschlossene Reihe der schönen Jugendstil-Zeitschrift, prachtvoll gebunden von G. Hedberg in Stockholm. Vorhanden die Bände 16-19, 21-39 und 43-63, ferner die Sondernummer *Modern etching and engraving*.

EINBAND: Rote Halblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und doppeltem Rückenschild (Orig.-Umschläge eingebunden). 28,7 : 21,5 cm. - Zusammen 45 Bde. (inkl. Sondernr.). – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlreichen tlw. farbigen Tafeln und Abbildungen. – ZUSTAND: Rücken und Kanten tls. leicht berieben, sonst dekorative, einheitlich gebundene Folge.

Fine and decorative set of this important magazine, bound by G. Hedberg Stockholm. With numerous plates and illustrations, some in colour. Contemp. red calf with gilt spine and two labels (orig. wrappers bound in). - Some spines and edges slightly rubbed.

151 € 1.200

France, Anatole
Le jongleur de Notre-Dame. Paris, F. Ferroud 1906.

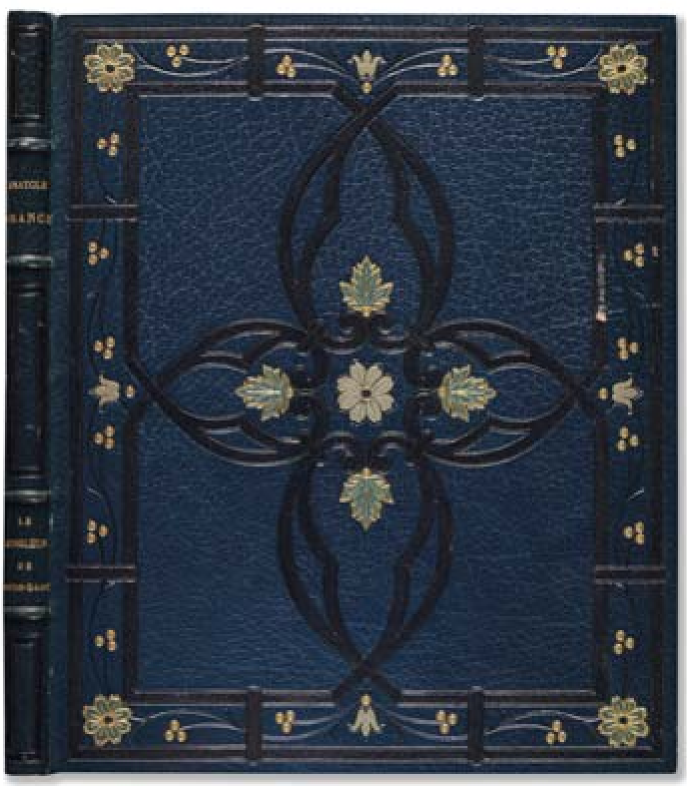
Exemplar einer kleinen Auflage in einem prachtvollen Jugendstileinband von Petrus Ruban (1881-1929), einem der großen französischen Meister seiner Zeit.

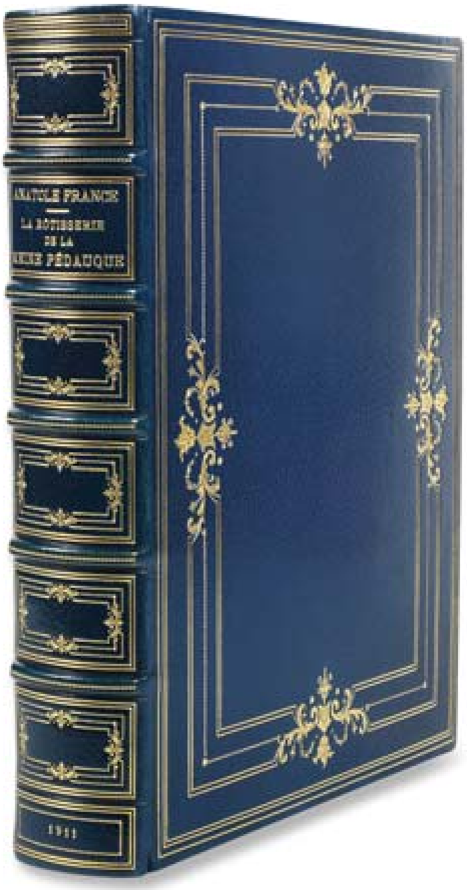
1 von 180 num. Exemplaren auf Japan, im Druckvermerk vom Verleger monogrammiert (GA 225). - „Intéressante publication recherchée“ (Carteret).

EINBAND: Sign. Meistereinband von Petrus Ruban (datiert 1907): Dunkelblauer Maroquinband mit intarsiertem Jugendstilornamenten in Türkis, Schwarz und Gold sowie Goldschnitt, Steh- und Innenkantenverg. und doppelten Vorsätzen. 26 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit kalligraphischem Text und reichem historisiertem Buchschmuck von Henri Malatesta. – ZUSTAND: Druckvermerk vo. mit Kleberesten, VGelenk gelockert, VDeckel mit Reibspur; insges. schönes sauberes Exemplar in einem prachtvollen Meistereinband.

LITERATUR: Mahé II, 112. - Carteret V, 83. - Monod 4904.

1 of 180 numb. copies on Japon. With calligraphic text and rich historized book decorations by H. Malatesta. Signed master binding by P. Ruban (dated 1907): Dark blue morocco with inlay Art Nouveau ornaments in turquoise, black and gold as well as gilt edges, gilt inside borders and double endpapers. 26 : 21,5 cm. - Verso of publisher's imprint with glue remains, front joint loosened, front board with trace of rubbing; all in all fine and clean copy in a splendid Art Nouveau binding by Petrus Ruban (1881-1929).







152

€ 2.000

France, Anatole

La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, É. Pelletan 1911.

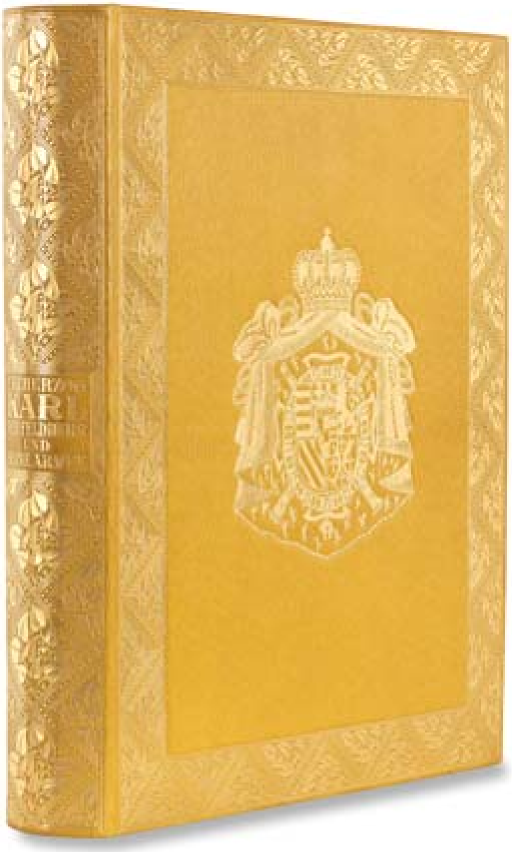
1 von 27 num. Exemplaren der seltenen großformatigen Vorzugsausgabe auf Japon ancien, hier Nr. 7 für Mademoiselle Lydie Oustinoff, mit sign. Orig.-Aquarell von Auguste Leroux und einer Extrasuite der Illustrationen auf China, davon die farbig gedruckten in 3 Zuständen. Prachtexemplar in einem signierten Meistereinband der Pariser Buchbinderfamilie Canapé.

„Très belle publications très cotée, surtout en grand papier, sur japon ou chine avec suites. Ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes!" (Carteret). - Mit beigebundenem Ankündigungsprospekt, dieser zusätzlich mit 3 Illustrationen von Leroux, davon eine ganzseitig und farbig gedruckt.

EINBAND: Sign. Meistereinband „Canape R. D. [Relieur Doreur]": Blauer Maroquineinband mit reicher Goldprägung: Quarée-Vergoldung zwischen den Bünden, Deckel mit mehrfachem Rahmenaufbau aus Fileten mit Vignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung, blauen Lederspiegeln mit breiter floraler Bordüre, Seidenmoirée-Vorsätzen, Ganzgoldschnitt, in Halbmaroquin-Chemise und -Schuber. 30 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 sign. Orig.-Aquarell über Federzeichnung und 176 tls. blattgroßen und getönten Illustrationen nach Auguste Leroux, ferner 1 Extrasuite sämtlicher Illustrationen auf China, tls. in 3 Zuständen. – ZUSTAND: Kopfgoldschnitt mit 2 geringfüg. Kratzspuren, Chemise mit 2 schwachen Bereibungen, Schuber mit kl. Läsuren an den unt. Kanten, sonst sehr gut erhalten.

LITERATUR: Carteret IV, 170. - Mahé II, 131. - Monod 4945.

One of 27 numb. copies on Japon ancien of the large quarto edition, this is copy no. 7 for Lydie Oustinoff. Magnum opus of Auguste Leroux, with signed orig. watercolours and an extra-suite of the 176 illustrations, partly in 3 states. Magnificent masterbinding by Canapé: Blue morocco richly gilt with gilt morocco pastedowns and silk moiré endpapers, in half morocco chemise and slipcase. 30 : 24 cm. - Gilt top edge with 2 minimal scratches, chemise with weak scratch at rear side, lower edges of slipcase partly slightly torn. Else very fine copy.



153

€ 1.500

John, Wilhelm

Erzherzog Karl. Der Feldherr und seine Armee. Wien, Kaiserl. Königl. Hof- und Staatsdruckerei 1913.

In einem Pracht-Einband der Wiener Werkstätte nach einem Entwurf von Josef Hoffmann.

Exemplar der Vorzugsausgabe in 60 Exemplaren (hier außerhalb der Numerierung und ohne die Monogramme der Künstler Hoffmann, Ruckendorf, Beitl und Willner). Erzherzog Friedrich gewidmete, äußerst aufwendig gestaltete Monographie in einem bemerkenswerten und sehr gut erhaltenen Maroquinband der Wiener Werkstätte.

EINBAND: Saffiangelber Orig.-Maroquinband mit reicher Vergoldung und goldgeprägtem großen Wappen auf dem Vorderdeckel, geometrisch gemusterte Vorsätze, in Orig.-Halbleder-Kasssette mit Goldprägung und innen mit Seidenmoiréebezügen. 40,5 : 33 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Orig.-Farbradierungen von L. Kasimir und zahlreichen tlw. farbigen und montierten Abbildungen und Tafeln. – ZUSTAND: Ecken min. bestoßen, Kanten vereinzelt mit leichten Schabstellen, insges. sehr schönes Exemplar.

Magnificent binding from the Wiener Werkstätte, after a design by Josef Hoffmann. Copy from the de-luxe edition of 60 copies. Yellow orig. morocco binding with rich gilt-tooling and large gilt-tooled coat of arms on front board, endpapers with geometric patterns, in orig. half calf case with gilt-tooling and silk moirée coverings inside. With 2 orig. etchings in colors by L. Kasimir and many mounted illustrations and plates, some in colors. Corners minimally scuffed, edges with slight isolated scraped spots, all in all a very nice copy.

154

€ 1.000

Deutscher Kunstverein zu Berlin.

Vereinsgabe 1904-1905. Berlin 1904.

Seltene impressionistische Mappenedition.

Enthält u. a. ein Schabkunstblatt von Max Klinger (*Weiblicher Akt.* Singer 271 III), eine Lithographie von Max Slevogt (*Entwurf zu Kleist's 'Penthesilea'.* Sievers/Waldmann 13), eine Radierung von Lovis Corinth (*Mutter und Kind.* Schwarz 25) sowie eine Radierung von M. Liebermann (*Badende Knaben.* Schiefler 52 IVb); des weiteren graphische Arbeiten von L. von Hofmann, A. Kampf, Fr. Klimsch, W. Leistikow, Fr. Skarbina u. a. Die Graphiken von L. von Hofmann, H. Hermann, A. Kampf und Fr. Klimsch doppelt vorhanden. Zu Beginn 2 Bll. Titel und Inhaltsverzeichnis.

EINBAND: Lose Blätter in grüner Orig.-Leinen-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. 46,5 : 33,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 14 Orig.-Graphiken von L. Corinth, M. Klinger, M. Slevogt, Fr. Klimsch, L. von Hofmann, M. Liebermann u. a. – ZUSTAND: Ränder zumeist stockfl., Mappe fleckig und etw. lädiert.

Rare impressionist publication. Series of 14 orig. prints by L. Corinth, M. Klinger, M. Slevogt, Fr. Klimsch, L. von Hofmann, M. Liebermann et al. Loose leaves in green orig. cloth portfolio with gilt-lettered title on cover. - Margins foxed, portfolio stained and with defects.



155

€ 2.000

Duret, Theodore

Die Impressionisten. Berlin, B. Cassirer 1909.

Vollständige erste deutsche Ausgabe mit allen Graphiken.

1 von 970 num. Exemplaren. - Mit den Orig.-Radierungen von A. Renoir (3 Akte - Delteil 12, 14, 15), C. Pissarro (*Faneuses* - Delteil 94/XII), A. Guillaumin (Farbradierung), P. Cézanne (*Porträt Guillaumin*), B. Morisot und P. M. Roy nach Sisley.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 25 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 Orig.-Radierungen von A. Renoir, C. Pissaro u. a. sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlr. Abbildungen. – ZUSTAND: Ränder geringfüg. gebräunt, Kanten wenig berieben. Gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Fromm 8375. - Lang S. 11. - Vgl. Mahé I, 810.

First German edition. With 7 orig. etchings, 1 engr. plate and numerous illustrations. Contemp. half calf. - Margins slightly browned, binding rubbed. Overall complete and clean copy.





156

€ 1.500

Cooper, James Fenimore

Lederstrumpf-Erzählungen. Übersetzt und bearbeitet von K. Federn. Berlin, P. Cassirer 1909.

Eines der illustrativen Hauptwerke mit über 300 Orig.-Lithographien von Max Slevogt in der Luxusausgabe in einem roten Maroquinband von C. Sonntag.

Erstes Werk der Pan-Presse. - 1 von 60 num. Exemplaren der Luxusausgabe für namentlich benannte Subskribenten. Vorzugsausgabe des Textbandes der berühmten Publikation, ohne die separate Mappe mit den 52 ganzseit. Graphiken. Prachtvolle Luxuspublikation der Pan-Presse, breitrandig gedruckt auf leicht chamoisfarbenem Reisfaserpapier und mit den von E. R. Weiss gezeichneten Initialen. Einbandgestaltung und Vorsätze stammen von K. Walser; Titel in Rot und Schwarz.

„Mit der Veröffentlichung der Lederstrumpf-Illustrationen setzte sich in der Kunstkritik Slevogts Ruf als der bedeutendste zeitgenössische Illustrator in Deutschland endgültig durch.“ (Caspers).

EINBAND: Handgebundener roter Orig.-Maroquinband (signiert „Carl Sonntag Jun. Leipzig“) mit goldgeprägter Deckelvignette und -bordüre. 46,5 : 38 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 312 (52 ganzseit.) Orig.-Lithographien von M. Slevogt. – ZUSTAND: Insges. etwas fleckig und tlw. leicht wellig. Einband gering fleckig und mit leichten Bereibungen.

LITERATUR: Rümann 14 b. - Sievers/W. 90-419. - Feilchenfeldt/Brandis 35.O.A.1. - Caspers 3.1. - Rodenberg 452,1. - Lang 188. - The Artist and the Book 288: *„one of his most ambitious books“*.

One of the illustrative main works, with more than 300 orig. lithographs by Max Slevogt in the de-luxe edition with a red morocco binding by C. Sonntag. First work of the Pan press. - 1 of 60 numb. copies of the de-luxe edition. Hand-bound red orig. morocco (signed „Carl Sonntag Jun. Leipzig“) with gilt-tooled cover vignette and -border. 46.5 : 38 cm. With 312 (52 full-page) orig. lithographs by M. Slevogt. All in all somewhat stained and slightly wavy in places. Binding with minor staining and slight traces of rubbing.



157

€ 1.800

Schiller, Friedrich von

Der Venuswagen. Ein Gedicht. 1781. Berlin, F. Gurlitt 1919.

Schillers unterdrückte Jugendschrift in der Luxusausgabe mit den signierten Graphiken von Lovis Corinth.

Der Venuswagen. Eine Sammlung erotischer Privatdrucke, Bd. 1. - 1 von 40 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf kräftigem, graufarbigem Bütten und in Leder gebunden. Erschienen als Privatdruck der Gurlitt-Presse. - „Schillers gesammelte Werke werden wir vergeblich nach diesem Gedicht durchblättern. Schiller selbst hat es unterdrückt, und die Herausgeber seiner Werke glaubten, mit dieser Auslassung in seinem Sinne zu handeln. Das Gedicht gehört zu Schillers frühesten Produkten." (Hayn/Got.)

EINBAND: Dunkelroter Orig.-Maroquinband mit blindgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 30,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 signierten farbigen Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. – ZUSTAND: Kanten berieben, Kapitale etw. lädiert, Bindung und Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Schwarz L 383. - Lang 30. - Hayn/Got. IX, 528.

Schiller's withheld adolescent writing in a de-luxe edition with signed graphics by Lovis Corinth. - 1 of 40 numbered copies of the de-luxe edition on strong, gray laid paper. Dark red orig. morocco with blind-tooled vignette and top edge gilt. 30.5 : 25 cm. With 8 signed orig. color lithographs by Lovis Corinth. Edgeworn, spine ends slightly blemished, binding and endpapers renewed.



158

€ 1.500

Goethe, Johann Wolfgang von

Reinecke Fuchs. Berlin, F. Gurlitt 1921.

Farblithographien von Lovis Corinth - die bedeutendste Illustrationsfolge zu Goethes Reinecke Fuchs im 20. Jahrhundert.

Neue Bilderbücher, Reihe III. - 1 von 200 numerierten Exemplaren, auf dem Titelblatt vom Künstler signiert. Als Blockbuch gebunden. Über die 15 Vollbilder hinaus hat der Künstler die entsprechenden Textstellen aus dem Goethe-Gedicht mit der Hand geschrieben und lithographiert, im Randbereich finden sich auch hier Illustrationen zum Text.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit farblithographischer Deckelillustration und goldgeprägtem Rückentitel. 39 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 29 Orig.-Farblithographien (1 signiert). – ZUSTAND: Schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Schwarz L 452 B II. - Rodenberg S. 394, 8. - Lang 37. - Dorn 4044.

The most important series of illustrations for Goethe's Reinecke Fuchs in the 20th century. - 1 of 200 numbered copies, signed by the artist on the title leaf. Orig. half parchment binding with color-lithographed cover illustration and gilt-tooled title on spine. 39 : 29 cm. Series of 29 orig. color lithographs (1 signed). Fine and clean copy.



159

€ 1.000

Schiller, Friedrich von

Die Räuber. Hellerau, Avalun-Druck 1923.

Die signierte Vorzugsausgabe in Pergament mit 12 Orig.-Lithograhien von Lovis Corinth.

31. Avalun-Druck. - 1 von 150 numerierten Exemplaren der Luxusausgabe in Pergament, die 7 ganzseitigen Graphiken sowie der Druckvermerk vom Künstler signiert. - Breitrandiger Pressendruck in Rotbraun und Schwarz auf besserem Papier; Einband von E. A. Enders, Leipzig.

EINBAND: Orig.-Pergamentband mit schwarzgeprägtem Deckeltitel und Kopfgoldschnitt. 35 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 Orig.-Lithographien (davon 7 blattgroß und signiert) von Lovis Corinth. – ZUSTAND: Im Rand tlw. etwas stockfleckig, 1 Signatur sehr blaß.

LITERATUR: Müller 797-808. - Schauer II, 87. - Lang 43.

Signed de-luxe edition in parchment. - 1 of 150 numbered copies from the de-luxe edition. Orig. parchment binsig with black-tooled title and top edge gilt. 35 : 25 cm. With 12 orig. lithographs (of which 7 full-page and signed) by Lovis Corinth. With some marginal foxing, 1 signature very faded.

160 € 1.000

Corinth, Lovis

Wilhelm Tell. Zwölf farbige Lithographien. Berlin, Nierendorf 1925.

Spätwerk von Corinth (1858-1925).

1 von 75 num. Exemplaren auf Bütten. - Gedruckt im Atelier Rogall in Berlin, in einer Auflage von 200 Exemplaren insgesamt; die Steine wurden nach dem Druck abgeschliffen. Jede Graphik unter Passepartout montiert.

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe mit lithographiertem Deckeltitel. 47,5 : 36 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 12 signierten Orig.-Farblithographien. – ZUSTAND: Exemplar mit dem Einleitungstext von A. Kuhn und dem Druckvermerk verso, jedoch ohne den lithographischen Titel. Mappe etw. fleckig. Ansonsten schöne saubere Abzüge der Lithographien auf chamoisfarbenem Bütten.

LITERATUR: Müller 776-787. - Pommeranz-Liedtke S. 179. - Nicht bei Lang und Matuszak.

Friedrich von Schiller's „Wilhelm Tell", illustrated by Lovis Corinth. 1 of 75 numb. copies on laid paper. Orig. half cloth portfolio with lithographed cover title. 47.5 : 36 cm. Series of 12 signed orig. color lithographs. Copy with introductory text by A. Kuhn and the printer's note on verso, however, without lithographic title. Portfolio somewhat stained. Else fine and clean impressions of the lithographs on creme laid paper.





161 € 1.500

Kubin, Alfred

10 kleine lithographische Zeichnungen. Berlin/Wien, Neumann 1918.

Eine der seltensten Kubin-Mappen, in nur 40 Exemplaren erschienen.

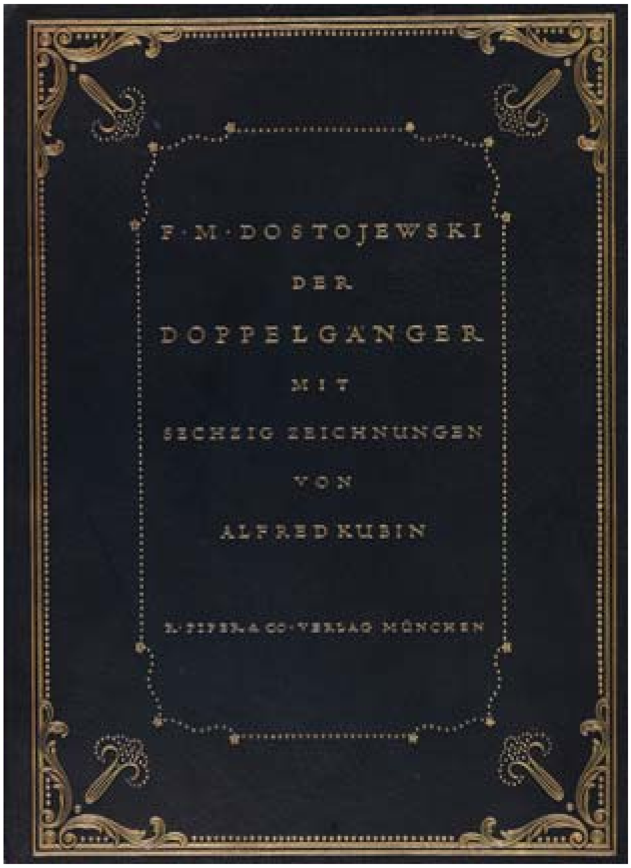
Frühe Graphikfolge von Alfred Kubin, gedruckt im Atelier H. Birkholz in Berlin. Gute Abzüge der Lithographien auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen (Schwan), jedes Blatt im Stein sowie eigenhändig vom Künstler signiert.

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe mit lithographierter Deckelillustration. 32,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 10 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. – ZUSTAND: Die Bll. im äußersten Rand schwach gebräunt, Mappe schmutzfl. und berieben.

LITERATUR: Marks A 31. - Raabe 94. - Horodisch 238.

One of the rarest Kubin portfolios, only 40 copies published. Orig. half cloth portfolio with lithographed cover illustration. 32.5 : 25 cm. Series of 10 signed orig. lithographs by Alfred Kubin. Leaves slightly browned in outer margin, portfolio soiled and rubbed.





162

€ 1.200

Kubin, Alfred

Von verschiedenen Ebenen. Berlin, F. Gurlitt 1922.

Die Zeichnungen aus dem Privatbesitz des Künstlers wurden bis zum Erscheinen dieses Werkes noch nie veröffentlicht.

Malerbücher, Nr. 5. - 1 von 400 numerierten Exemplaren. - Erste Ausgabe. - Die Aufsätze wurden eigens für den Gurlitt Verlag geschrieben, mit Ausnahme des Hinweises auf Friedlaender (gen. Mynona, *Schöpferische Indifferenz*), der mit Erlaubnis des K. Wolff Verlags dem Bd. IV des *Ziel*-Jahrbuches entnommen wurde. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, Druck des Textes bei O. von Holten in Berlin, Druckleitung Paul Eipper.

EINBAND: Orig.-Halbleinenband mit farbiger Deckelillustration. 35 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 signierten Orig.-Lithographien und zahlreichen weiteren Illustrationen von A. Kubin. – ZUSTAND: Schönes sauberes Exemplar.

Dabei: Lautensack, Heinrich, Unpaar. Mit 20 (1 signiert) Orig.-Lithographien von A. Kubin. Berlin, Gurlitt 1926. Orig.-Halbpergamentband. 35 : 28 cm. - Marks A 82. 1 von 250 num. Exemplaren. Exemplar von Harry Graf Kessler, mit dessen Exlibris. - Dabei: Für Alfred Kubin. Eine Widmung österreichischer Dichter und Künstler zu seinem 50. Geburtstag. Mit 15 sign. Orig.-Lithographien von G. Ehrlich, C. Hauser, O. Laske, A. Loeb u. a. Wien 1927. Orig.-Pappband (Rücken etw. lädiert). 25 : 19,5 cm. - Raabe 456. - Dabei: 5 weitere Werke von A. Kubin.

LITERATUR: Marks A 67. - Raabe 181. - Horodisch 82. - Rodenberg S. 397.

The drawings from the artist's possession had never been published before this work was released. 1 of 400 numbered copies. - First edition. Orig. half calf with cover illustration in colors. 35 : 26.5 cm. With 4 signed orig. lithographs and scores of further illustrations by A. Kubin. Fine and clean copy. 7 works by A. Kubin attached.

163

€ 1.200

Dostojewski, Fjodor Michailowitsch

Der Doppelgänger. München, R. Piper & Co. 1913.

Vorzugsausgabe auf Japanpapier.

1 von 50 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Schöner breitrandiger Druck auf gelblichem Papier.

EINBAND: Dunkelblauer Orig.-Maroquinband mit ornamentaler Deckelvergoldung. OKart. 29,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 60 Illustrationen von Alfred Kubin. – ZUSTAND: Einband stellenweise geringfügig berieben und sehr leicht verzogen; sauberes Exemplar.

Dabei: Werfel, Franz, Der Tod des Kleinbürgers. Mit 1 signierten Orig.-Lithographie und Illustrationen von Alfred Kubin. Berlin/Wien, Zsolnay 1928. Orig.-Halbpergamentband. 26 : 20 cm. - 1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Marks A 109. Raabe 362. - Dabei: 2 weitere Pressendrucke mit Kubin-Illustrationen.

LITERATUR: Marks A 16. - Raabe 54. - Horodisch 20. - Schauer II, 92.

1 of 50 numbered copies of the de-luxe edition on Japon. Dark blue orig. morocco with ornamental tooling on covers. Orig boards. 29,5 : 22 cm. With 60 illustrations by Alfred Kubin. Binding rubbed in places and very slightly cocked; clean copy. 3 works by A. Kubin attached.

164 € 1.000

Hauptmann, Gerhart

Fasching. Berlin, S. Fischer 1925.

Die signierte Vorzugsausgabe in Pergament.

1 von 50 numerierten Exemplaren der Luxusausgabe in Ganzpergament, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Des weiteren wurden 9 blattgroße sowie 1 halbseitige Lithographie vom Künstler signiert. Sauberer und sehr breitrandiger Pressendruck auf chamoisfarbenem Bütten. Titel in Rot und Schwarz. - Der Hauptmann-Text entstand im Februar/März 1887, Kubins Illustrationen im Spätherbst des Jahres 1924.

EINBAND: Handgebundener Orig.-Pergamentband mit farbiger Deckelillustration von A. Kubin. 33 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 (10 ganzseitige) überwiegend signierte Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. – ZUSTAND: Tlw. etwas stockfleckig, 6 Bll. leicht gestaucht.

LITERATUR: Marks A 84. - Raabe 291. - Horodisch 49. - Tschörtner 102 c.

1 of 50 numb. copies of the de-luxe edition on parchment, signed by author in printer's note. With 12 (10 full-page) signed orig. lithographs by A. Kubin. Hand-bound orig. parchment binding with color illustration by A. Kubin on front board. 33 : 25 cm. Partly foxed.





165 € 1.200

Kubin, Alfred

Rauhnacht. Mit einem Vorwort von O. Stoessl. Berlin, Wegweiser-Verlag 1925.

Durchgehend signiertes Exemplar, so sehr selten.

Erste Ausgabe. - Sämtliche Blätter sowie im Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck der Graphiken bei O. Birkholz, Berlin. Die zusammenhängende Bilderfolge, vom Künstler ursprünglich in Leporelloform geplant, wurde vom Verlag nachträglich zu den Einzelblättern zerschnitten." (Marks)

EINBAND: Lose Tafeln in OHLwd.-Mappe mit Deckelillustration. 37,5 : 48 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 13 numerierten und signierten Orig.-Lithographien. – ZUSTAND: Gutes sauberes Exemplar.

Dabei: Kubin, Alfred, Facsimiledrucke nach Kunstblättern. Hrsg. von Hans von Weber. Folge von 15 Blättern. München, H. von Weber 1903. Orig.-Halbleinenmappe (gerinfügig lädiert). 46,5 : 37,5 cm. - Raabe 8. Horodisch 223. - Dabei: 6 weitere Kubin-Mappen und -Werke.

LITERATUR: Marks A 86. - Raabe 281. - Horodisch 229.

Completely signed copy, very rare. First edition. Loose plates in orig. half cloth portfolio with cover lillustration. 37.5 : 48 cm. Series of 13 numbered and signed orig. lithographs. Fine and clean copy. 7 works by A. Kubin attached.



166

€ 1.500

Kubin, Alfred

Ali, der Schimmelhengst. Schicksale eines Tartarenpferdes in 12 Blättern. [Wien, Johannes-Presse 1932].

Durchgehend signierte, seltenere Bildfolge von Alfred Kubin, nach eigener Sicht entstanden in einem „dämonischen Schaffensrausch".

1 von 80 numerierten Exemplaren. - Gute Abzüge der Lithographien auf chamoisfarbenem Japanbütten. „Die Zeichnungen entstanden bereits 1928. 'Ich war in einem geradezu dämonischen Schaffensrausch - machte eine Folge von 12 Blättern ... Nun kommt das dumme Ende: die Verlegersuche, und die ist lausig, wie überhaupt die Zeiten für uns.' Aus dem Brief Kubins an Hanne Koeppel, Zwicklstedt, 6.1.29" (zitiert nach Marks).

EINBAND: Lose Blätter. Papierformat 45 : 34,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von insgesamt 16 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. – KOLLATION: Titelblatt mit Vignette, 3 Blätter Bildbeschreibungen und 12 Tafeln, sämtlich lithographiert und signiert. – ZUSTAND: Titelblatt mit leichten Knickspuren; ohne die Mappe. Insgesamt gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Marks A 113. - Raabe 451. - Horodisch 220. - Jentsch 167. - Nicht bei Matuszak.

Entirely signed, rare series by Alfred Kubin, according to the artist, made in a „demonic frenzy of creation". 1 of 80 numbered copies. Loose sheets. Size of paper 45 : 34.5 cm. Series of 16 signed orig. lithographs by Alfred Kubin. Title leaf with vignette, 3 leaves of picture descriptions and 12 plates, all lithographed and signed. Title leaf with slight creasemarks; without the portfolio. All in all fine and clean copy.

167

€ 1.000

Der Blaue Reiter

Herausgegeben von W. Kandinsky und F. Marc. München, R. Piper 1914.

Eine der großen Programmschriften in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

Zweite Ausgabe des wichtigen expressionistischen Almanachs. - „One of the most important German books of modern art. In 1911 Kandinsky and Marc edited this volume, which was first published in 1912 ... It also contains contributions by other artists in various fields, including drawings and an article on music by Arnold Schönberg. The Blaue Reiter group took its name from this publication by two of its founders." (Eleanor Garvey) - „The philosophy behind this almanac is one of the most important concepts of the twentieth century art scene" (Orrell P. Reed).

EINBAND: Orig.-Leinenband mit mehrfarbiger Deckelillustration. 29,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 kolorierten Tafeln sowie zahlreichen weiteren Tafeln und Abbildungen sowie Musikbeilagen. – ZUSTAND: Rücken und Vorsätze erneuert, Bindung gelockert.

LITERATUR: Roethel S. 450, 10. - Jentsch 5. - Rifkind Coll. 1366. - Reed 160. - Vgl. Lang S. 147.

Second edition of the renowned expressionist almanac. Orig.-cloth binding with multicolor cover illustration. 29.5 : 22 cm. With 4 colored plates as well as numerous other plates and illustrations as well as music additions. Spine and endpapers renewed, binding shaken.



168

€ 1.200

Edschmid, Kasimir

Die Fürstin. Weimar, G. Kiepenheuer 1918.

Eines der Hauptwerke von Max Beckmanns expressionistischer Buchillustration.

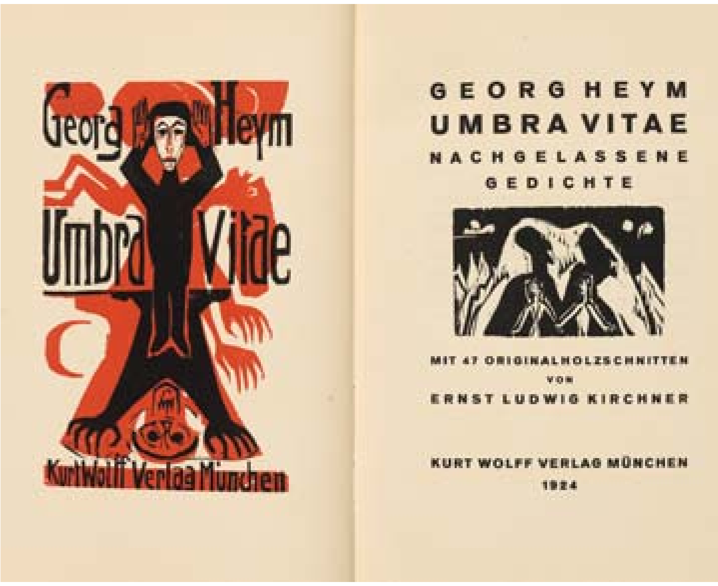
1 von 370 numerierten Exemplaren auf Holländischem Bütten. - Breitrandiger Pressendruck der Offizin W. Drugulin, Leipzig, Druck der Radierungen bei C. Sabo, Berlin. - „Mit den Radierungen zu Kasimir Edschmids Novelle eröffnet Beckmann die kleine Reihe seiner expressionistischen Illustrationen. In Edschmids Text geht es um tosendes, rasendes Leben. Die Sprache des Dichters ist übersteigert, zwar knapp, doch überhitzt von Gefühlen, Leidenschaften, Stimmungen. Beckmanns Radierungen sind strenge Liniengrafik, ein weicher malerischer Ton ... fehlt diesen Arbeiten vollständig. In den Radierungen schafft jeder Strich Figur und Raum.“ (Lang S. 52) - „Expressionist literature, of which Edschmid was a major proponent, was often restricted by the traditional forms in which it was written, so Beckmann’s distorted compositions augmented the Expressionist quotient of the author’s less radical text.“ (Castleman)

EINBAND: Chamoisfarbener Orig.-Seidenband mit Deckelillustration. 30 : 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 6 Orig.-Radierungen von Max Beckmann. – ZUSTAND: Wohlerhaltenes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Hofmaier 111-116 B. - Gallwitz 89. - Jentsch 37. - Rifkind Coll. 132. - Reed 369. - Artist and the Book 20. - Lang 12. - Castleman S. 175.

A main work of Max Beckmann’s expressionist book illustration. 1 of 370 numbered copies on Dutch laid paper. Orig creme silk binding with cover illustration. 30 : 23.5 cm. With 6 orig. etchings by Max Beckmann. Well-preserved and clean copy.





169

€ 4.000

Heym, Georg

Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. München, K. Wolff 1924.

Erste Ausgabe eines der wichtigsten und bedeutendsten der Werke der Buchillustration des Expressionismus. Die gesamte Buchausstattung lag in den Händen Ernst Ludwig Kirchners.

Exemplar außerhalb der Numerierung von 500 Exemplaren. - Kirchner hatte sich längere Zeit und intensiv mit den Gedichten Georg Heyms beschäftigt, die poshum 1912 erschienen sind. „Kirchner war von den apokalyptischen Visionen so überwältigt, daß er sie in Bilder umsetzte. Er schuf über 150 Holzschnitte, von denen 47 - abgezogen von den Originalstöcken - in diesem Buch publiziert wurden. Der Verleger Kurt Wolff hat dem Künstler die gesamte Buchausstattung überlassen: Titelblatt, Frontispiz, Vorsatzblätter und Bucheinband sind sämtlich in Holzschnitt wie die Illustrationen, zu denen Kirchner einige Texte ebenfalls in Holz schnitt. Die Einheit von Text und Buch macht dieses Buch zu einem Meisterwerk expressionistischer Buchkunst.“ (Schulz).

EINBAND: Farbig illustrierter Orig.-Leinenband. 23,5 : 16,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 47 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner. – ZUSTAND: Vorsätze etw. lichtrandig. Einband verblichen und etw. fleckig, Ecken leicht bestoßen. - Innen schönes, sauberes und nahezu fleckenfreies Exemplar auf gerippptem, leicht chamoisfarbenen Papier.

LITERATUR: Dube 61 und 759-807. - Artist and the Book 142. - Raabe 3. - Göbel 624. - Schauer II, 119. - Lang 175. - Jentsch 152. - Rifkind Coll. 1474. - Reed 104. - Papiergesänge 45. - Müller, Malerbücher S. 62f. - Eyssen S. 162. - Castleman S. 229. - Logan Coll. 46.

The main work of expressionist book illustration in Germany. The entire book decoration was made by Ernst Ludwig Kirchner, including woodcuts on binding and endpapers. 1 of 500 copies. Orig. cloth binding, illustrated in colors. 23.5 : 16.5 cm. With 47 orig. woodcuts by E. L. Kirchner.



170

€ 1.200

Grohmann, Will

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, K. Wolff 1926.

„Ein Meilenstein in der Kunstpublizistik des 20. Jahrhunderts" (Jentsch).

1 von 800 num. Exemplaren. - Erste Ausgabe. - Lebendiges Künstlerbuch, dessen Gestaltung und Buchausstattung Kirchner selbst übernommen hatte.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Leinenband. 27,5 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 6 Orig.-Holzschnitten (1 in Schwarz, 4 in Blau, Titel in Blau-Schwarz) von E. L. Kirchner sowie 100 (4 farbigen) Tafeln und zahlr. Textillustrationen. – ZUSTAND: Leicht gebräunt, vord. Innengelenk etw. eingerissen. Einbd. etw. berieben und angestaubt. Exlibris des Archivars und Autors Dr. Ottheinz Münch (1909-77).

LITERATUR: Dube 852-53 und 855-58. - Jentsch 160. - Schauer II, 120. - Rifkind Coll. 1482. - Reed 108.

1 of 800 numb. copies. First edition with 6 orig. woodcuts (4 blue, 1 black, 1 black and blue). Orig. cloth. - Slightly browned, front inner joint torn. Binding rubbed and slightly dust soiled. Ex libris of Ottheinz Münch (1909-77).

171 € 3.000

Meidner, Ludwig

Septemberschrei. Hymnen, Gebete, Lästerungen. Berlin, P. Cassirer 1920.

Mit 14 signierten Orig.-Lithographien von Ludwig Meidner, eines der „bedeutendsten Porträts der expressionistischen Literaturen-Generation“ (Lang).

Erste Ausgabe. - 1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zandersbütten (Druckvermerk gibt van Geldern und Halbleder an). - Die Lithographien wurden in der Pan-Presse mit der Hand gedruckt.

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit künstlerisch gestalteten Japan-Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt. 30 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 14 signierten blattgr. Orig.-Lithographien von L. Meidner. – ZUSTAND: Rücken etw. verfärbt und fleckig, wenige Bll. im äußeren Rand braunfleckig, bei 1 Lithogr. Signatur etw. verwischt, insges. schönes und sehr sauberes Exemplar.

LITERATUR: Jentsch 88. - Brandis/Feilchenfeldt 143.0. - Lang 65f. - Raabe 203.1.

With 14 signed orig. lithographs by Ludwig Meidner, one of the „most important portraits of expressionist literature“ (Lang). First edition. - 1 of 100 numb. copies from the de-luxe edition on Zanders laid paper. Orig. half parchment binding with lavishly made artful Japon paper coverings and top edge gilt. 30 : 22.5 cm. Spine somewhat discolored and stained, few ll. brown-stained in outer margin, signature on one lithograph somewhat wiped, all in all fine and very clean copy.





172 € 1.500

Seewald, Richard

Kleines Bilderbuch vom Krieg. Mit Texten von Klabund. München, Goltz 1914.

1 von 30 Exemplaren der signierten Luxusausgabe auf China. Exemplar Nr. 1!

Sauberes Exemplar der numerierten Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Vierte Veröffentlichung von Klabund (d.i. Alfred Henschke). „Wie bei vielen Literaten seiner Zeit schlug auch bei ihm die anfängliche Kriegsbegeisterung schon nach dem ersten Kriegsjahr zu einem leidenschaftlichen Pazifismus um. Klabund bereute zutiefst seine anfänglich kriegsbejahende Haltung.“ (Jentsch)

EINBAND: Orig.-Kartonmappe mit koloriertem Deckelschild. 37 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 (11 kolorierten) signierten Orig.-Holzschnitten von R. Seewald. – ZUSTAND: Mappe mit geringfüg. Gebrauchsspuren.

Dabei: Puschkin, Alexander, Der Antiar. Mit 6 signierten Orig.-Holzschnitten von W. Masjutin. Berlin, Newa 1922. Orig.-Mappe. 49 : 35 cm. - 1 von 200 num. Exemplaren, auch im Druckvermerk von Masjutin signiert. (Oestmann 22). - 3 weitere Mappenwerke.

LITERATUR: Jentsch, Seewald H 26-38. - Jentsch 17. - Raabe 158, 4.

1 of 30 copies of the signed de-luxe edition on Chine. Copy no. 1! Clean copy from the numbered de-luxe edition, signed by artist and author in printer's note. Orig. board portfolio with colors label on cover. 37 : 28 cm. With 12 (11 colored) signed orig. woodcuts by R. Seewald. Portfolio with minor races of use. 4 illustrated works attached.



173

€ 1.200

Gellert, Christian Fürchtegott

Fabeln. Berlin, F. Gurlitt 1920.

Eine der schönsten expressionistischen Buchillustrationen von Richard Seewald. Vorzugsausgabe mit kolorierten Holzschnitten mit Extrasuite auf Japan.

Aus *Die neuen Bilderbücher,* 3. Folge. - 1 von 30 römisch numerierten Exemplaren der zweiten Vorzugsausgabe mit 11 (1 signiert; 1 auf dem Einband) kolorierten Orig.-Holzschnitten sowie mit separaten Extra-Suite mit signierten unkolorierten Orig.-Holzschnitten auf Japan.

EINBAND: Orig.-Halbwildlederband. 38,5 : 29 cm. – ZUSTAND: Insges. etw. gebräunt. Einband etw. fleckig, Ecken etw. bestoßen, oberes Kapital mit Fehlstelle. Exlibris.

LITERATUR: Jentsch H 82-103. - Rodenberg S. 393, 3. - Schauer II, 114. - Bodemann 402.1. - Lang S. 26 und S. 196 (Abb.).

One of the nicest expressionist book illustrations by Richard Seewald. De-luxe edition with 11 colored woodcuts with the extra suite on Japon. 1 of 30 Roman numb. copies. Orig. half suede binding. 38.5 : 29 cm. All in all somewhat browned. Binding somewhat stained, corners somewhat scuffed, upper spine end with blemish. Bookplate.

174

€ 1.200

Siemsen, Hans

Das Tigerschiff. Jungensgeschichten. Frankfurt, Querschnitt 1923.

Vorzugsausgabe mit Radierungen von Renée Sintenis. „Diese Art der Zeichnung ist selbst Schrift im höchsten Sinn.“ (von Lieres).

26. Flechtheim-Druck. - 1 von 250 num. Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstlerin signiert. - Breitrandiger Pressendruck auf leicht chamoisfarb. Papier, Titel in Rot und Schwarz. - „Diese Art der Zeichnung, die auf alle malerisch-bildmäßigen Ausdeutungen verzichten kann und Form und Inhalt in reinste Linie umsetzt, ist selbst Schrift im höchsten Sinn und so gegebene Begleiterin des geschriebenen Wortes.“ (V. von Lieres, Renée Sintenis als Buchillustratorin, in ZfB 37, 1933, S. 147ff.)

EINBAND: Dunkelblauer Orig.-Halblederband (sign. Enders, Leipzig) mit rotem Leder-Rückenschild und Kopfgoldschnitt. 30,5 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 10 signierten Orig.-Radierungen von Renée Sintenis. – ZUSTAND: Kanten leicht berieben, ansonsten schönes sauberes Exemplar.

Dabei: Sintenis, Renée, Junge Tiere. Folge von 7 signierten Orig.-Radierungen (st. 10). Hamburg, Hauswedell 1942. Orig.-Halbleinenmappe. 49 : 34,5 cm. - Stark 29. - 1 von 150 Exemplaren auf Bütten.

LITERATUR: Stark 5. - Schauer II, 113. - Lang 333. - Rodenberg S. 356, 26. - Raabe 279, 4. - A. Vömel (in Imprimatur V, 1967) S. 112.

Illustrations and words of this work are likewise ingenious. 1 of 250 numbered copies, printer's note signed by author and artist. - Broad-margined press print on light creme paper, title in red and black. Dark blue orig. half calf binding (signed Enders, Leipzig) with red calf label on spine and top edge gilt. 30.5 : 21.5 cm. With 10 signed orig. etchings by Renée Sintenis. Slightly edgeworn, else fine and clean copy. 1 work by R. Sintenis attached.



175 € 1.000



Nolde, Emil

Heimkehr, Weltkrieg, Heimat. 1914 bis 1921. Hektographiertes Typoskript. Bd. II (von 2). O. O. 1936.

Lebenserinnerungen des großen norddeutschen Malers, in wenigen Exemplaren hergestellt.

Band II des Erinnerungsbuches, das von Noldes Ehefrau Ada in nur ca. 50 hektographierten Exemplaren für Freunde und Förderer des Malers angefertigt wurde. „Dem Manuskript ‘Neuguinea’ folgt nun dieser ... zweite Teil. Beide zusammen sind mein drittes kleines Lebensbuch: ‘Welt und Heimat’“ (Nolde im Vorwort; zur Veröffentlichung von *Welt und Heimat* kam es jedoch durch die Machtergreifung der Nationalsozialisten nicht mehr). - Behandelt vorwiegend den zweiten Teil der Südseereise, die die Noldes 1913-14 unternommen hatten, mit Rückkehr nach Alsen auf die Utenwarft und in den Arbeitsalltag mit gelegentlichen Reisen nach Berlin oder in die Halligwelt der Nordsee.

EINBAND: Kartonumschlag mit Kordelbindung. 30,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 35 mont. Abbildungen im Text und auf Tafeln. – KOLLATION: 5 num. Bll. (d. 1. w.), num. Bll. 121-241 (recte 242; mit Bl. 230a), 1 w. Bl. – ZUSTAND: Papierbedingt gebräunt. Umschlag durch Kordel eingerissen, Kordel leicht beschädigt.

Vol. II of the memories of the renowned Northern German artist, published by Nolde’s wife Ada in just ca. 50 typescript copies for friends and supporters of the painter. Board wrapper with cord binding. 30.5 : 22 cm. With 35 mounted illustrations in the text and on plates. 5 numb. ll. (first blank), numb. ll. 121-241 (recte 242; with l. 230a), 1 blank l. Browned owed to paper quality. Wrapper split by cord, cord slightly defective.

176 € 1.200



Zweig, Arnold

Entrückung und Aufruhr. Zwölf Gedichte zu zwölf Lithographien. Frankfurt, Tiedemann & Uzielli 1920.

Seltenes Mappenwerk mit den expressiven Lithographien von Magnus Zeller, auf Makulaturpapieren gedruckt.

1 von 100 num. Exemplaren. Erste Ausgabe. - Die Lithographien Zellers sind 1917/18 „unter Lebensgefahr in der Druckerei der Presse des ‘Oberbefehlshabers Ost‘ gedruckt worden. In eindeutiger Weise beschworen die Blätter den Untergang des wilhelminischen Reiches“ (Lang).

EINBAND: Lose Tafeln und Text in Orig.-Halbleinen-Mappe mit montiertem lithographierten Titel. 38 : 24,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 signierten Orig.-Lithographien von Magnus Zeller. – ZUSTAND: Für den Druck der Blätter wurden offensichtlich untersch. Makulaturpapiere, z. B. in versch. Farben und mit unregelmäßigen Rändern oder kl. Läsuren und Flecken, verwendet. Insgesamt sehr gutes Exemplar dieses sehr seltenen Mappenwerks.

LITERATUR: Raabe 347, 9 (irrig 13 Lithogr.). - Lang S. 29 und Nr. 371.

Rare portfolio with the expressive lithographs by Magnus Zeller, printed on maculature. 1 of 100 numb. copies. First edition. Loose plates and text in orig. half cloth portfolio with mounted lithographed title. 38 : 24.5 cm. With 12 signed orig. lithographs by Magnus Zeller. Different types of paper maculature were use for the print. All in all very good copy of this rare portfolio.







177 € 16.000

Freie Secession Berlin

Siebzehn Steinzeichnungen. Berlin, Freie Secession [1921].

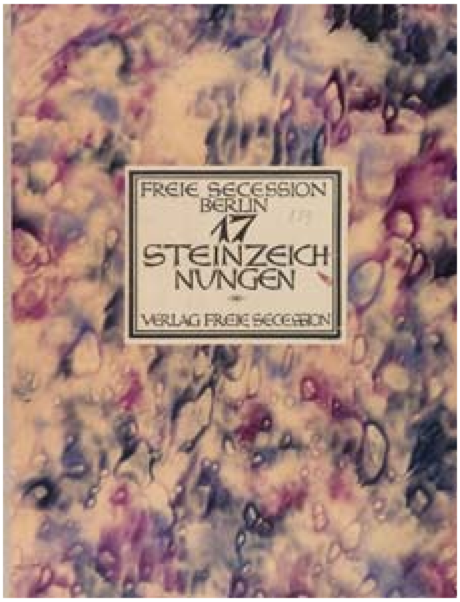
Gutes Exemplar dieser raren Graphikedition der Freien Berliner Secession, von der lediglich 80 Exemplare in den Handel gelangten.

Druck der Lithographien im Atelier H. Birkholz, Mappenausstattung von E. R. Weiß. Sämtliche Graphiken von den Künstlern signiert bzw. monogrammiert sowie numeriert. Titelblatt und Künstlerverzeichnis in Rotbraun lithographiert, der Druckvermerk in Grau. Schöne breitrandige Abzüge auf unbeschnittenem chamoisfarbenem Bütten, Papierformat ca. 46 : 35 cm. 2 Bll. (Franz Domscheit und Milly Steger) auf leicht abweich. helleren Papier mit Wasserzeichen „M D“, Titelbl. und Künstlerverzeichnis auf Bütten mit Wasserzeichen „G. Fichtner“. Die Folge umfaßt Lithographien von M. Pechstein (Krüger L 372), E. Heckel (Dube L 216 II), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 96), K. Kollwitz (Klipstein 156), H. Meid (Jentsch 382), M. Liebermann, M. Slevogt, A. Partikel, F. Domscheit, M. Steger, E. R. Weiß, H. Purrmann (Heilmann 69), A. Gaul, H. Heuser, W. Röhricht, G. Kolbe und K. Hofer (Rathenau 170). - Die Freie Secession Berlin hatte sich im Frühjahr 1914 von der Berliner Sezession abgespalten, ihr gehörten etwa 50 Künstler an, unter der Führung von Max Liebermann. Neben den oben genannten Beteiligten an der hier vorliegenden Mappenedition waren u. a. auch E. Barlach, M. Beckmann, Ch. Crodel, W. Lehmbruckm und Henry van de Velde Mitglieder der Gruppierung.

EINBAND: Orig.-Halbleinenmappe mit Deckelschild von E. R. Weiß. 47 : 35,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 17 signierten Orig.-Lithographien von M. Pechstein, K. Schmidt-Rottluff, K. Kollwitz, E. Heckel u. a. – ZUSTAND: Nur stellenw. geringfügig stockfl., wenige leichte Randläsuren. Mappenkanten etw. berieben. Insges. gutes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Söhn HDO 229. - Matuszak 5866-5882.

1 of 100 numb. copies, very rare ! Series of 17 signed orig. lithographs by M. Pechstein, K. Schmidt-Rottluff, K. Kollwitz, E. Heckel and others. Title leaf, index of artists (each lithographed) and 17 prints loose in orig. half cloth portfolio with label on boards by E. R. Weiß. 47 : 35,5 cm. - Just minor isolated foxing, few slight marginal blemishes. Somewhat edgeworn. All in all fine and clean copy of this rare graphic edition of the Free Berlin Secession, of which only 80 copies came into commerce.


















178

€ 2.500

Pfister, Kurt

Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1920.

Erste Ausgabe der bedeutenden expressionistischen Anthologie.

Mit einem Essay von K. Pfister zum Expressionismus und seinen Grundlagen. - Enthält *Lithographien* von L. Corinth (Schwarz L 409), M. Liebermann (Schiefler 307), K. Kollwitz (Klipstein 145 I, b), A. Gaul, R. Grossmann, A. Kubin (Raabe 126), P. Klee (Kornfeld 77 II b), G. Grosz (Dückers E 64), O. Müller (Karsch 110 c), M. Unold, K. Casper (Köster 52), R. Beeh (Bosshardt 95), A. Schinnerer, L. Meidner und M. Beckmann (Gallwitz 146). Des weiteren mit *Holzschnitten* von E. Barlach (Schult 162), R. Seewald (Jentsch H 81 II), H. Campendonk (Engels 33), E. Heckel (Dube 266 B), M. Pechstein (Krüger H 224), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 191), L. Feininger (Prasse W 115) und C. Felixmüller (Söhn 189 b). - Die Orig.-Lithographie des Einbandes stammt von R. Seewald.

EINBAND: Orig.-Pappband. 33 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 23 Orig.-Graphiken und 8 Tafeln. – ZUSTAND: Insgesamt etwas gebräunt, Bindung beschädigt. Einband fleckig und etw. beschabt.

LITERATUR: Rifkind Coll. II, 835. - Reed 339. - Jentsch 96. - Söhn, HDO 108.

First edition of the significant expressionist anthology. Orig. boards. 33 : 25 cm. With 23 orig. prints and 8 plates. Orig. lithograph on binding by R. Seewald. - All in all somewhat browned, binding defective. Boards stained and somewhat scraped.

179

€ 1.000

Saturn

Eine Monatsschrift. Hrsg. von H. Meister und H. Großberger. Jahrgänge II und III. 10 Hefte der Reihe. Heidelberg/Leipzig, Saturnverlag 1912-13.

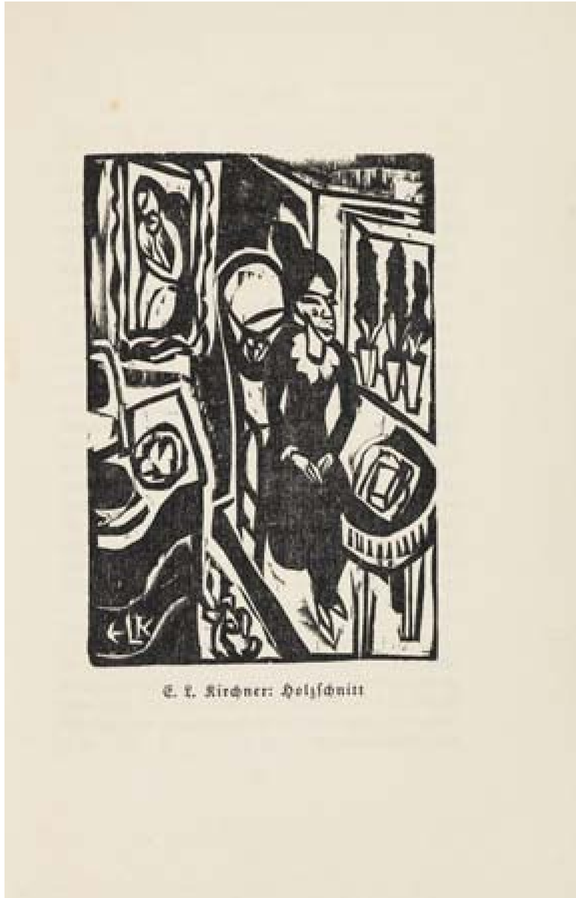
Seltene, als Privatdruck veröffentlichte Monatsschrift, mit Textbeiträgen von Else Lasker Schüler, tls. in Erstausgabe, sowie dem Holzschnitt *Das Stiftsfräulein* am Nähtisch von Ernst Ludwig Kirchner.

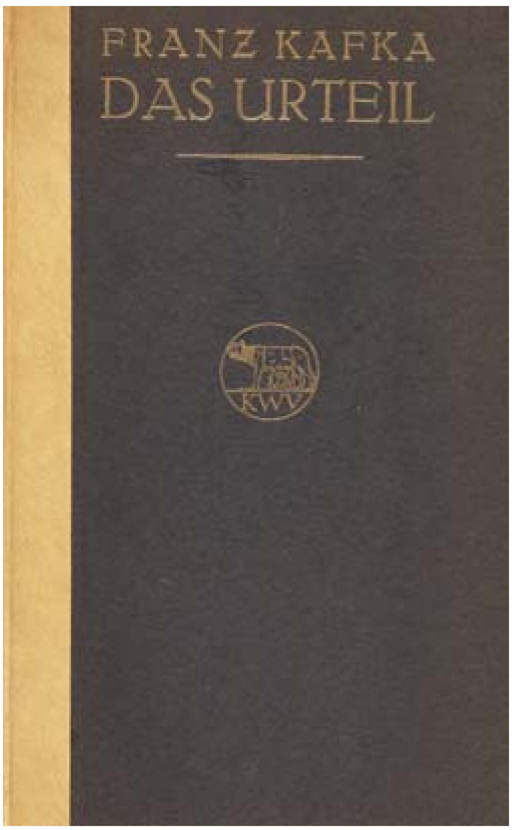
„Der *Saturn* ist unter den jüngeren Zeitschriften eine der originellsten“ (Raabe). - Vorhanden die Hefte 4-6 und 10-12 (von 12) des Jahrgangs II sowie die Hefte 1-4 (von 12) des Jahrgangs III. - Die Folge enthält u. a. das Heft 4 mit sämtlichen Textbeiträgen von Else Lasker-Schüler, tlw. in Erstdruck. Zudem mit dem Holzschnitt von E. L. Kirchner (*Das Stiftsfräulein am Nähtisch*, 11,5 : 7,9 cm, Dube 200), Linoleumschnitten von Herbert Grossberger (6), Maria Lyck, Manfred Dörr (2), Kurt Safranski, Henri Benson und Joh. Pelzer sowie einem Kupferstich und einer Lithographie von Herbert Grossberger.

EINBAND: Illustrierte Orig.-Broschuren. 24,5 : 16,5 und 22 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 15 Orig.-Graphiken und einigen Abbildungen. – ZUSTAND: Tls. stockfl. und stellenw. gebräunt, die ersten 6 Umschläge mit Besitzerstempel und geringfüg. Randläsuren. Insgesamt noch gute Exemplare der etwas fragilen Zeitschrift.

LITERATUR: Söhn, HDO 438 und 439. - Raabe, Zeitschriften 7. - Raabe 204, 17.

Rare monthly, published as private print, with texts by Else Lasker Schüler, some in first edition, as well as with the woodcut ‘Das Stiftsfräulein am Nähtisch’ by Ernst Ludwig Kirchner. Illustrated orig. wrappers. 24.5 : 16.5 and 22 : 14.5 cm. With 15 orig. prints and several illustrations. Foxed in places and with isolated browning, first 6 covers with owner stamp and minor blemishes. All in all still fine copies of the somewhat fragile magazine.





180

€ 1.000

Kafka, Franz

Das Urteil. Eine Geschichte. Leipzig, K. Wolff 1916.

Eine der wenigen von Kafka selbst geschätzten Werke in erster Einzelausgabe.

Der jüngste Tag, Bd. 34. - Die Erzählung erschien erstmals 1913 im Jahrbuch *Arkadia*. Kafka schrieb seinem Verleger, daß es die ihm liebste Arbeit sei und drang mit Nachdruck auf die vorliegende Einzelveröffentlichung. - Mit dem bei Dietz nicht erwähnten Anzeigenblatt *Von demselben Verfasser erschien ferner.*

EINBAND: Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Deckelsignet und Titel. 21 : 13 cm. – ZUSTAND: Geringfüg. gebräunt, Titel mit dem Leipziger Zensurstempel (Völkerschlacht-Denkmal). Kanten leicht berieben.

LITERATUR: Raabe 146.4. - Dietz 31. - Hemmerle S. 20.

First edition of one of the few works by Kafka that the writer actually liked himself. Orig. half parchment with gilt-tooled cover signet and title. 21 : 13 cm. Slightly browned, title with Leipzig censorship stamp (Monument to the Battle of the Nations). Slightly edgeworn.







181 € 6.000

Kollwitz, Käthe

Ein Weberaufstand. Nach 1906 - vor 1918.

Vollständige Folge des berühmten graphischen Zyklus von Käthe Kollwitz, der unmittelbar von Gerhart Hauptmanns Drama *Die Weber inspiriert war.*

Die Blätter I-III (*Not, Tod* und *Beratung*) - jeweils in dunklem Braun auf braungelbem aufgewalztem China - sind nach Knesebeck zwischen 1906 und 1918 zu datieren. Die betitelten und von Otto Felsing signierten Blätter IV-VI (*Weberzug, Sturm* und *Ende*) - in Schwarz - sind nach Knesebeck um 1910/13 einzuordnen. *Weberzug* und *Sturm* auf Kupferdruckpapier, die Radierung *Ende* auf Japan.

EINBAND: Lose Blätter unter Passepartout montiert. Blattgröße: 33 : 40 bis 49,5 : 39 cm. – ILLUSTRATIONEN: 3 signierte Orig.-Radierungen und 3 signierte Orig.-Lithographien von K. Kollwitz. – ZUSTAND: Die Graphiken mit kl. Sammlerstempel am unt. Rand u. mit hs. Anmerkungen in Blei, zum Teil mit minim. Knickspuren am Rand, 1 Rad. mit kl. Randeinriß. 1 Passepartout gebräunt, ein weiteres etw. stockfleckig.

LITERATUR: Knesebeck 33.III.a, 34.A.b, 35.II.a, 36.II.a, 37.II.a, 38.II.a. - Pommeranz-Liedtke S. XIII u. 12-13 sowie 198.

Complete series of the famous graphic cycle by Käthe Kollwitz. - Sheets I-III ('Not', 'Tod'and 'Beratung'), each in dark brown on brown-yellow Chine, rolled on white copper plate printing paper, according to Knesebeck, their date of origin is between 1906 and 1918. Series of 3 signed original etchings and 3 signed original lithographs by K. Kollwitz. Loose matted ll. Size of sheet: 33 : 40 to 49,5 : 39 cm.- Prints with small collector stamp in lower margin and with hand-written annotations in pencil, with minimal creasemarks in lower margin, 1 etching with small marginal split. 1 mounting browned, another one somewhat foxed.





182 € 1.200

Hatzfeld, Adolf von
„Sommer". Vier Lithographien zu Gedichten. Düsseldorf, Galerie Flechtheim 1920.

1 von 35 numerierten Exemplaren der Ausgabe B mit der zusätzlichen Orig.-Radierung von Arthur Kaufmann, die das Porträt Adolf von Hatzfelds darstellt.

VI. Mappe der Ausgaben der Galerie Flechtheim. - Im Druckvermerk von Autor und Künstlerin signiert, im Nachwort und unter der Radierung zusätzlich noch einmal vom Autor signiert.

EINBAND: Lose Tafeln und Lagen in Orig.-Halbpergament-Mappe. 41 : 31 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 numerierten und signierten Orig.-Radierung von Arthur Kaufmann und 4 numerierten und signierten Orig.-Lithographien auf Bütten von M. Laurencin. – ZUSTAND: Kaum wahrnehmbar gebräunt, mit wenigen unbedeutenden Griffknicken, Radierung mit Knickspur im Randbereich. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Marchesseau 35-38.

1 of 35 numbered copies from the edition B with the additional orig. etching by Arthur Kaufmann, showing the portrait of Adolf von Hatzfeld. Loose plates and layers in orig. half parchment portfolio. 41 : 31 cm. With 1 numbered and signed orig. etching by Arthur Kaufmann and 4 numbered and signed orig. lithographs on laid paper by M. Laurencin. Discernibly browned, with few unobtrusive handling creases, etching with creasemark in margin. Portfolio with slight traces of use.





183 € 1.000

Bürger, Gottfried August
Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Weimar, Weimarschau-Verlag 1923.

Handkolorierte Luxusausgabe, sämtliche Holzschnitte von Walther Klemm signiert.

„Sehr seltene Ausgabe." (Wackermann) - 1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe und zugleich eines der wenigen Exemplare mit dem Handkolorit des Künstlers. Druck in Blau und Schwarz von der Utopia-Buchdruckerei in Weimar. Wackermann vermutet nur eine Vorzugsausgabe mit kolorierten Holzschnitten.

EINBAND: Handgebundener gelber Maroquinband (sign.: Fanck) mit Randornament in Braun und Kopfgoldschnitt. 29 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 52 (5 ganzseitigen) kolorierten und signierten Orig.-Holzschnitten von W. Klemm. – ZUSTAND: Einbd. angeschmutzt und etwas fleckig, innen schönes sauberes Exemplar.

Dabei: Schiller, Friedrich von, Wilhelm Tell. Mit zahlreichen handkolorierten Orig.-Holzschnitten von Walther Klemm. Berlin, DBG 1929. Orig.-Lederband (etw. berieben). 26 : 19,5 cm. - Besonderes Luxusexemplar des Werkes, im Druckvermerk mit dem handschriftlichen Vermerk „In diesem Exemplar eigenhändig koloriert, Walther Klemm". - Sennewald 29,3. - Dabei: 3 weitere Pressendrucke.

LITERATUR: Wackermann 1.112 (mit Abb.). - Sennewald 23,1.

Hand-colored de-luxe edition, all woodcuts signed by Walther Klemm. „Very rare edition.„ (Wackermann) - 1 of 100 numb. copies. Hand-bound yellow morocco (signed: Fanck) with ornaments in brown and top edge gilt. 29 : 23 cm. With 52 (5 full-page) colored and signed orig. woodcuts by W. Klemm. Binding soiled and somewhat stained, inside nice and clean copy.



184

€ 1.000

Walther von der Vogelweide

Die Gedichte. Darmstadt, Ernst Ludwig-Presse 1926.

1 von 100 numerierten Exemplaren für den „Kreis der Freunde der Ernst Ludwig Presse".

Schöner, breitrandiger Pressendruck auf chamoisfarbenem Zanders-Bütten mit Wasserzeichen. „Für die Reihenfolge wurde die an Gedichten Walthers reichste Handschrift, die große Heidelberger Liederhandschrift, zu Grunde gelegt." (Druckvermerk)

EINBAND: Dunkelgrüner Orig.-Lederband (sign. ELP) mit rotem Leder-Rückenschild und schlichter Linien-Rückenvergoldung sowie Stehkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 27,5 : 19 cm. – ZUSTAND: Kanten partiell minimal berieben, Rücken nur leicht verblichen, Vorsätze etw. leimschattig. Insgesamt schönes sauberes Exemplar

LITERATUR: Stürz 63. - Schauer II, 65. - Sarkowski 1873.

1 of 100 numbered copies for the „Circle of friends of the Ernst Ludwig Press". Dark green orig calf binding (signed ELP) with red calf label and plain line gilt tooling on spine as well as gilt inside edges and top edge gilt. 27.5 : 19 cm. Edges minimally rubbed in places, spine just slightly faded, endpaper somewhat glue-stained. All in all fine and clean copy.

185

€ 1.000

Oppenheimer, Max

Zehn Radierungen zu Gustav Flaubert: Geschichte von Sankt Julian dem Gastfreien. Berlin, B. Cassirer [1927].

Seltene, signierte Illustrationsfolge von Mopp.

1 von 30 numerierten Exemplaren. - Die Radierungen auf festem chamoisfarbenem Bütten, jeweils unten rechts signiert „MOPP" und unten links numeriert. Papierformat ca. 26 : 21,5 cm, verschiedene Plattenformate.

EINBAND: Lose Blätter jeweils unter Passepartout in Orig.-Halbleinenmappe. 50 : 33 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 10 signierten Orig.-Radierungen.

LITERATUR: Stix 48-57. - Pabst 52-61. - Pommeranz/Liedtke S. 207. - Nicht bei Matuszak.

Rare series of illustrations, signed by Mopp. 1 of 30 numbered copies. 10 orig. etchings on firm creme laid paper, each signed „MOPP" in lower right and numbered in lower left. Loose sheets in mount in orig. half cloth portfolio. 50 : 33 cm.



186

€ 1.000

Roth, Joseph

Hiob. Roman eines einfachen Mannes. Berlin, G. Kiepenheuer 1930.

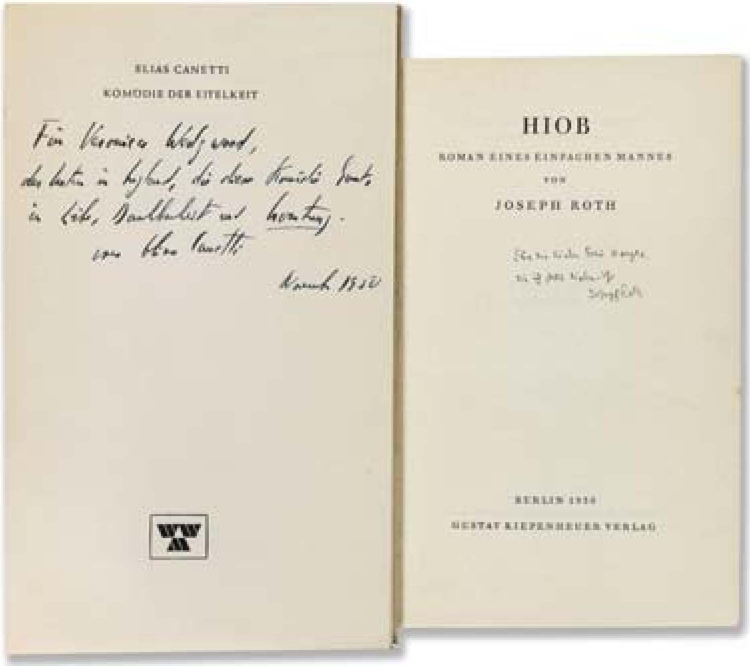
Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung an die Schriftstellerin Maryla Reifenberg (1892-1981).

Die signierte Widmung auf dem Titel lautet: „Für die liebe Maryla, die ich still liebe. Ihr Joseph Roth".

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Deckel- und Rückentitel. 18,5 : 11,5 cm. – ZUSTAND: Erste 3 Bll. mit kl. Stockfleck im äußeren Rand, Vorsätze mit Klebespuren. Einbd. fleckig.

Dabei: Canetti, Elias, Komödie der Eitelkeit. München 1950. Orig.-Karton mit Umschlag. 20,5 : 13 cm. - Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung, die in nur 600 Exemplaren gedruckt wurde. Mit eigenhändiger Widmung m. U. auf dem Vortitel an die britische Historikerin Veronica Wedgwood (1910-1997), datiert XI. 1950. - Umschlag verblichen und etw. berieben.

First edition with autogr. dedication to the writer Maryla Reifenberg (1892-1981). Orig. cloth binding with title on cover and spine. 18.5 : 11.5 cm. First 3 ll. with small foxmarks in outer margin, endpapers with traces of glue. Binding stained. Attached: Canetti, Elias, Komödie der Eitelkeit. Munich 1950. Orig. boards and wrapper. 20.5 : 13 cm. - First edition of the second publication of which only 600 copies were printed. With autogr. dedication with signature to the British historian Veronica Wedgwood (1910-1997), dated XI. 1950. - Wrapper faded and somewhat rubbed.





187

€ 2.500

Malewitsch, Kasimir

Troe (Die Drei). St. Petersburg, Zhuravl' [1913].

„Eines der wichtigsten Bücher des russischen Futurismus" (Bowlt/Hernad)

Erste Ausgabe dieser Anthologie, erschienen in 500 Exemplaren. Die Autoren waren Velimir Khlebnikov, Elena Guro und Aleksei Kruchenykh. - Durchgehend gedruckt auf grünlichem Papier. Die Umschlagillustration und die vier Textillustrationen stammen von Malewitsch. Neben den Textbeiträgen von E. Guro und V. Khlebnikov steuerte insbesondere A. Kruchenikh einen bedeutenden programmatischen Essay über den Einfluß des Futurismus auf die Sprache bei, „ein wichtiger Meilenstein des russischen Futurismus" (Bowlt/Hernad).

EINBAND: Lithographierter Orig.-Umschlag. 19,5 : 18 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 Illustrationen von K. Malewitsch. – ZUSTAND: Braunfleckig und mit leichten Randläsuren, Titel und Umschlag gestempelt, Umschlag mit Ausbesserungen.

LITERATUR: Hellyer 516. - Bowlt/Hernad 24. - The Russian Avant-Garde Book (MOMA-Katalog) 38. - Compton S. 125. - Lang S. 15f.

„One of the most important books of Russian Futurism" (Bowlt/Hernad). First edition of this anthology, one of 500 copies. Lithographed orig. wrappers. 19.5 : 18 cm. With 4 illustrations by K. Malewitsch. With brownish stains and with slight marginal blemishes, title and wrapper stamped, wrapper with mended spots.



188

€ 3.000

Tzara, Tristan

La première aventure céleste de Mr Antipyrine. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Collection Dada. [Zürich], Collection Dada 1916.

Das erste Buch Tristan Tzaras, gleichzeitig die erste Buchpublikation der Zürcher Dadaisten.

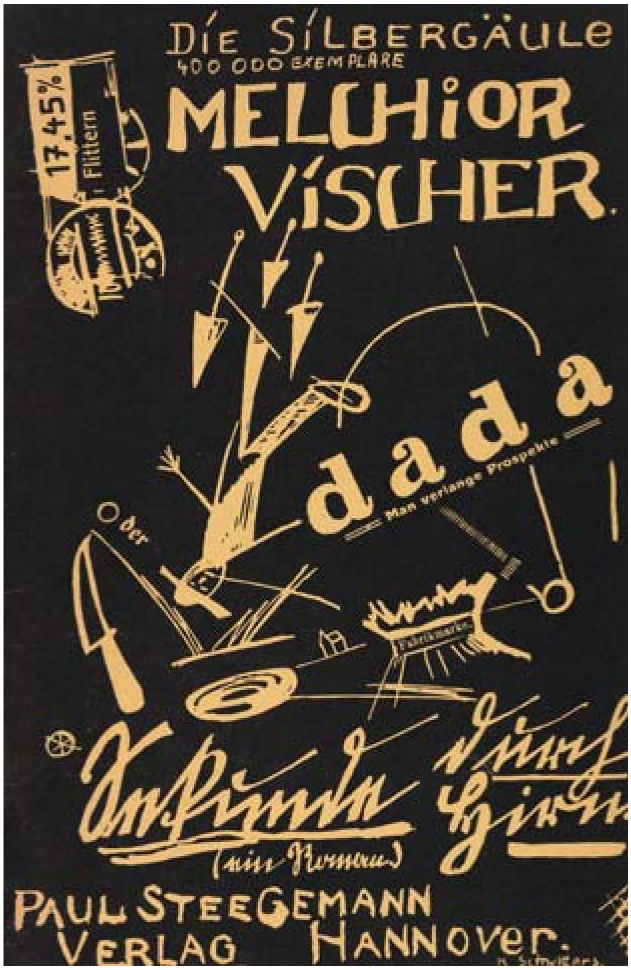
Erste Ausgabe. - Das Stück wurde 1920 in der Soirée „Manifestation Dada“ uraufgeführt. - Sauberer breitrandiger Druck auf weißem Vergé-Papier, gedruckt bei J. Heuberger in Zürich. „Dichtung, Typographie (besonders des Umschlages) und die seltsam-schönen, farbigen Holzschnitte sprechen eine völlig neue Sprache und ergeben eine grossartige Einheit ... Von grösster Seltenheit.“ (H. Bolliger in der Dokumentations-Bibliothek).

EINBAND: Dunkelgraue Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Holzschnitt. 23 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 Orig.-Holzschnitten von M. Janco, davon 6 ganzseitig und zweifarbig. – ZUSTAND: Mit leichten Knickspuren, Broschur mit Ausbesserungen. Ansonsten sauberes, tlw. unaufgeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Artist and the Book 135. - Motherwell/Karpel 414. - From Manet to Hockney 39. - Castleman S. 176. - Dok.-Bibl. II, 52. - Verkauf S. 12.

First edition. - „Tristan Tzara's first book, at the same time the first book publication by the Zurich Dadaist.“ (H. Bolliger). The play premiere at the soirée „Manifestation Dada“ in 1920. With 7 orig. woodcuts by M. Janco, of which 6 full-page and bicolor. Dark gray orig. wrappers with woodcut title. 23 : 16 cm. Very rare. Unusually clean, well-preserved and untrimmed copy!





189 € 1.000

Marinetti, Filippo Tommaso,
Les mots en liberté futuristes. Mailand, „Edizioni futuriste di ‘Poesia’“ 1919.

Erste Ausgabe dieser wichtigen Publikation zur Typographie des Futurismus, Widmungsexemplar Marinettis.

„A kind of futurist grammar which expounds the abolition of adjectives, tenses and punctuation. Illustrations of practice are given and at the end of the book are 4 folding plates of arrangements of lettering, drawings and words, somewhat similar to Apollinaire’s *Caligrammes.* These plates are from collages reproduced in linecut.“ (H. Edwards, M. Reynolds Coll.) - „Das 1919 in Mailand erschienene Buch *Les mots en liberté futuriste* enthält wichtige theoretische Texte zur futuristischen Dichtung und zur typographischen Revolution des Futurismus.“ (Carter/Muir 400, mit Abbildung des Umschlags) - Vorderes fliegendes Vorsatz mit eigenhändiger Widmung Marinettis für einen Carlo Zaunerer.

EINBAND: Typographisch illustrierte Orig.-Broschur. 19 : 13 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 gefalteten Tafeln. – ZUSTAND: Unaufgeschnitten und breitrandig. Papierbedingt etw. gebräunt. Rücken lädiert.

LITERATUR: Dok.-Bibl. I, 269. - M. Reynolds Coll. 152.

First edition. Dedication copy for the Swiss sculptor James Vibert. With 4 folding plates. Orig. illustrated wrappers. - Uncut copy. Even slight browning due to paper, back damaged.

190 € 1.000

Vischer, Melchior
Sekunde durch Gehirn. Ein unheimlich schnell rotierender Roman. Hannover, P. Steegemann 1920.

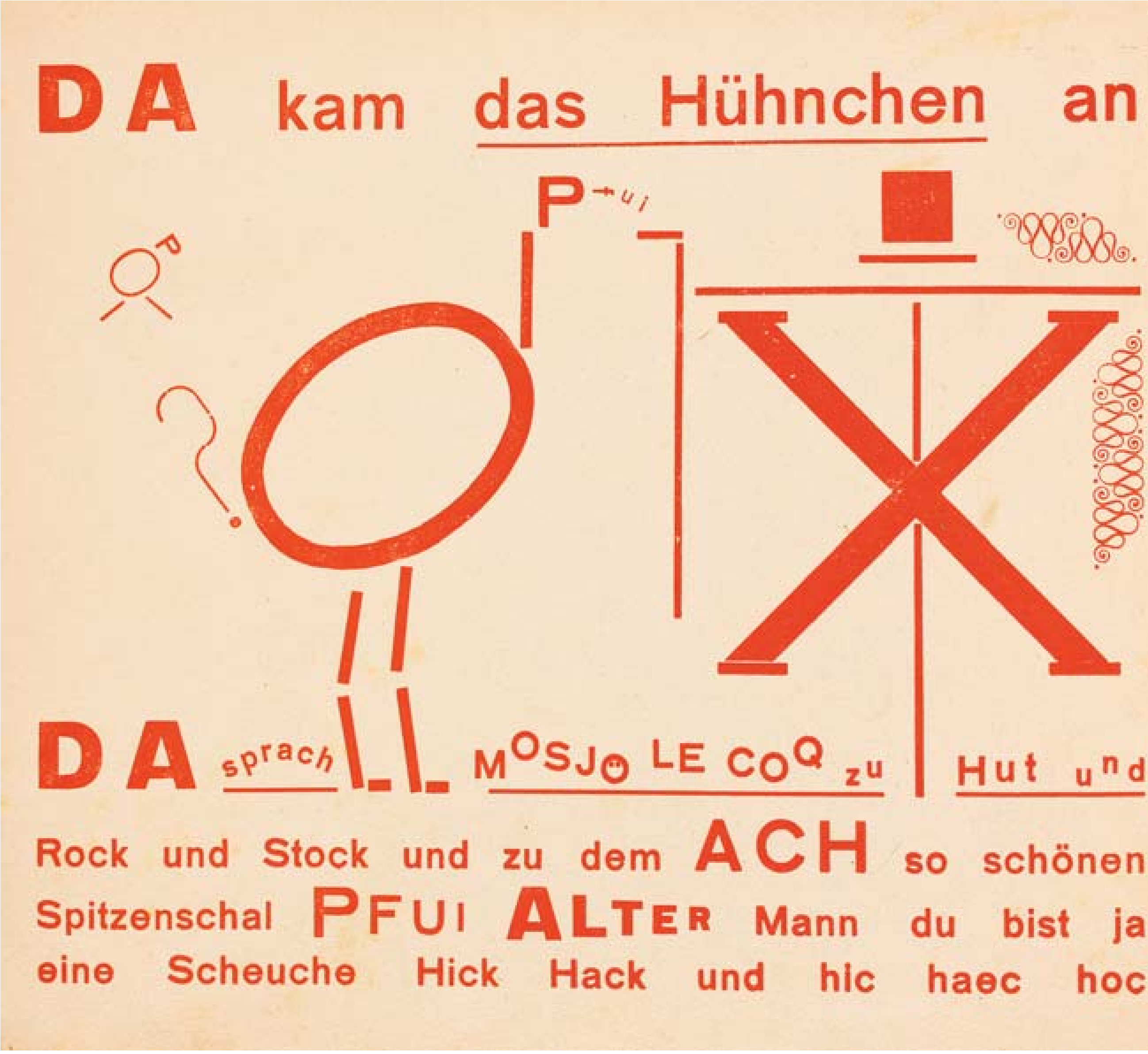
Erste Ausgabe des dadaistischen Romans mit der markanten Umschlaggestaltung von Kurt Schwitters in einem schönen Exemplar.

Erschienen in der Reihe *Die Silbergäule,* Bd. 59-61. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung von M. Vischer.

EINBAND: Orig.-Karton mit Umschlagillustration von K. Schwitters. 22,5 : 14,7 cm. – ZUSTAND: Rückendeckel unten mit min. Einriß, sonst sehr schönes Exemplar.

LITERATUR: Meyer 42. - Meyer/Marzona 42. - Raabe 318, 1. - Schmalenbach (Schwitters) S. 24 und 90.

First edition of the Dadaist novel with cover illustration by Kurt Schwitters in a fine copy. Orig. board. 22,5 : 14,7 cm. Bottom of rear board with a minimal split, else very nice copy.



191 € 1.500

Schwitters, Kurt, Käte Steinitz und Th. van Doesburg

Die Scheuche. Märchen. Typographisch gestaltet. Hannover, Aposs 1925.

Ein rein typographisches Bilderbuch, das durch rein typographische Elemente Illustrationen schafft.

Merz 14/15. - *Aposs* Nr. 3. - Erste Ausgabe. - Ein Teil der Buchausgabe wurde von Schwitters später mit aufgeklebtem Papierstreifen als *Merz 14/15* bezeichnet. - „Kurt kannte den Schriftsetzer Paul Vogt, der in einer kleinen Druckerei gern mit neuen typographischen Ideen herumspielte ... Er ließ uns schalten und walten, schnitt uns gern extragroße O, die wir für Monsieur le Coq, den Hahn, brauchten, und weigerte sich nicht, wie es jeder normale Setzer getan hätte, das kleine b als Füße des Bauern quer zu setzen und das große B ganz diagonal für den wütenden Bauern“ (Schelle).

EINBAND: Orig.-Karton mit Umschlagtitel in Blau. 20 : 24 cm. – ZUSTAND: 6 Bll. mit Druck in Rot und Blau. Papierbedingt gebräunt, im Bund tlw. etw. lädiert und mit Knickspuren, Umschlag fleckig und mit Namenszug.

LITERATUR: Schwitters-Archiv Hannover 997, 14/15. - Schelle, Der Typograph Kurt Schwitters A 16. - Schmalenbach 243. - Schauer II, 124. - Raabe 273, 7.

First edition. Orig. card boards. - Browned due to quality of paper, binding stained and with owner’s entry.





192 € 1.000

„Und sie bewegt sich doch!“

Freie deutsche Dichtung. Vorwort O. Kokoschka. Heft 1/2 (alles Erschienene) in einem Band. London, „Freie Deutsche Jugend“ 1943.

„Eine der eindrücklichsten Fotomontagen von John Heartfield“ (Siepmann), mit dem seltenen Original-Umschlag.

Erste Ausgabe. - Mit Texten von B. Brecht, R. Anders, Fr. Schwarz, W. Herzfelde, J. R. Becher, M. Zimmering u. a.

EINBAND: Orig.-Karton mit Fotomontage von J. Heartfield auf dem vorderen Deckel sowie Orig.-Umschlag. 18,5 : 12 cm. – ZUSTAND: Hinteres Innengelenk mit leichten Kleberesten, Schutzumschlag mit kl. Randläsuren und hinterl. Einriß am Rücken.

LITERATUR: Siepmann A 218. - Dt. Exilarchiv 6035. - Sternfeld/T. S. 592. - Melzwig 997.1.

First edition with the scarce dust jacket. One of the most impressive photomontages by John Heartfield. With texts by B. Brecht, R. Anders, Fr. Schwarz, W. Herzfelde, J. R. Becher, M. Zimmering et al. Orig. boards with orig.-wrapper. - Back inner joint with traces of glue, wrapper with marginal defect and 1 backed tear at spine.

193 € 1.000

Ernst, Max

Rêve d’une petite fille qui voulet entrer au Carmel. Paris, Editions du Carrefour 1930.

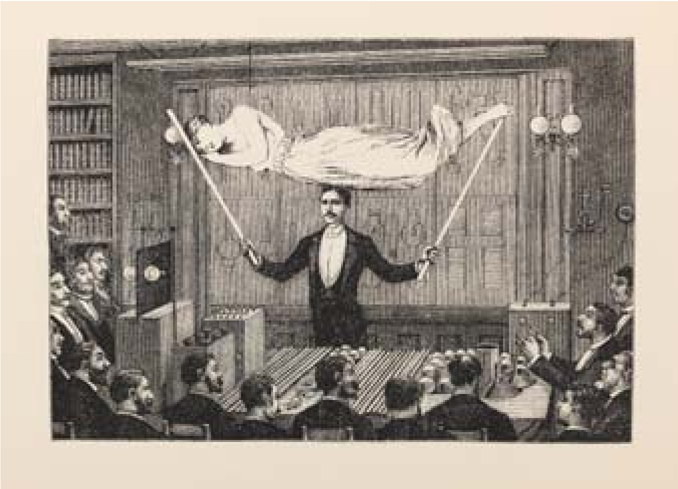
Erste Ausgabe des zweiten Collage-Romans von Max Ernst.

1 von 1000 numerierten Exemplar. Enthält 79 Collagen von Max Ernst, teilweise mit längeren Bildlegenden des Künstlers. „Es ist ein absurdes Traumbuch, in dem die Geschichte eines kleinen Mädchens erzählt wird, das davon Träumt, Karmeliterin zu werden ... Max Ernst attackiert und benennt auf dem Hintergrund psychoanalytischer Theorien (Freuds *Traumdeutung*) und in Anspielung auf die Nonnenmystik des Mittelalters die sexuelle Ambivalenz des Begriffs der Liebe in der Religion.“ (Lang)

EINBAND: Orig.-Broschur. 24 : 19 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 79 Collagen auf Tafeln. – ZUSTAND: Tlw. gering fleckig. Broschur mit geklebten Beschädigungen.

LITERATUR: Lang 28 und S. 31. - Monod 4320. - Dok. Bibl. II, 122.

First edition of Max Ernst’s second collage novel. 1 of 1000 numbered copies. Orig. wrappers. 24 : 19 cm. With 79 collages on plates. Slightly stained in places. Wrapper with mended blemishes.



194 — € 1.000

Eluard, Paul

A l'intérieur de la vue. 8 poémes visible. Paris, P. Seghers 1948 [1947].

Erste Ausgabe der „sichtbaren Lieder" von Paul Eluard mit den für dieses Werk entworfenen 39 Collagen von Max Ernst. Das Werk wurde als wichtiges Werk surrealistischer Buchillustrationen auf der II. documenta 1959 ausgestellt.

1 von 600 num. Exemplaren auf „Alma Marais". „Die minutiös gedruckten Illustrationen wurden von Mourlot Lithographiert" (Bolliger). Die Collagen von Max Ernst entstanden bereits 1931 und wurden an die Malerin Valentin Hugo verschenkt, die sie 1946 dann an Paul Eluard weiterreichte.

EINBAND: Orig.-Broschur mit typographisch gestaltetem Titel. 21 : 14,2 cm. – ZUSTAND: Papierbedingt leicht gebräunt. - Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 4240. - Dok. Bibl. II, 126 (Vorzugsausgabe in 10 Exx.). - Lang, Surrealismus 34.

First edition of the „sichtbaren Lieder" (visible songs) by Paul Eluard, with the accompanying 39 collages by Max Ernst. The work was presented as an important document of surrealistic book illustration at the II. documenta in 1959. 1 of 600 numb. copies on „Alma Marais„. Orig. wrappers with typogr. title. 21 : 14.2 cm. Slightly discolored owed to paper quality. - All in all fine copy.

195 — € 2.000

Hölderlin, Friedrich

Poèmes. Traduction de A. du Bouchet. Paris, J. Hugues 1961.

Vorzugsausgabe mit den kongenialen Illustrationen von Max Ernst zu Hölderlins Gedichten.

1 von 90 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler sowie vom Verleger und Übersetzer signiert. - „Das Sukzessive und Prozeßhafte der lyrischen Sprache, die vermittelnde Bewegung nach innen und nach außen, wird bei den Radierungen zu Hölderlin durch die Spiralform auf knappe und doch kongeniale Weise zum Ausdruck gebracht" (J. Pech, in Slg. Schneppenheim).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit Orig.-Leinen-Decke und -Schuber. 28,5 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 Orig.-Farbradierungen von M. Ernst. – ZUSTAND: Breitrandiger Druck auf kräftigem chamoisfarbenem Rives-Bütten.

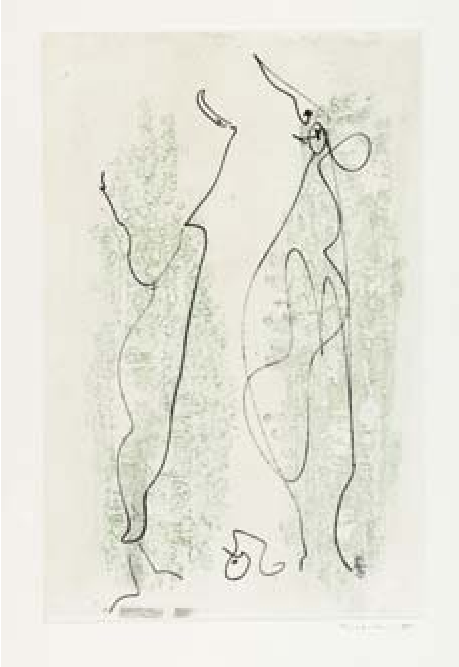
LITERATUR: Spies/Leppien 77 B. - Arnold 1337. - Strachan S. 331. - Coll. Filipacchi 130. - Slg. Schneppenheim S. 204ff.

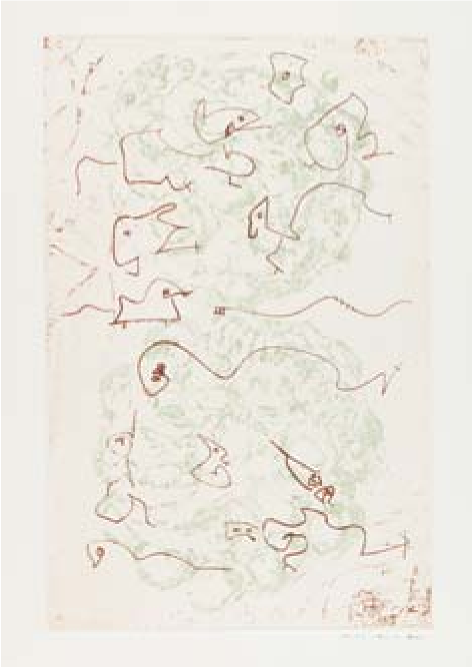
1 of 90 numb. copies of the de-luxe edition, publisher's imprint signed by artist, publisher and translator. With 7 orig. color etchings by M. Ernst. Loose gatherings in orig. wrappers and orig. cloth boards and slipcase. Print with wide margins on creme laid paper by Rives.













196 € 1.500

Prévert, Jacques

Les chiens ont soif. Paris, Pont des Arts 1964.

1 von 250 numerierten Exemplaren des von Max Ernst mit 27 Graphiken illustrierten Künstlerbuches.

Die Gesamtauflage des bei Mourlot in Paris gedruckten Werkes betrug lediglich 320 Exemplare.

EINBAND: Lose Lagen in illustr. Orig.-Umschlag in Orig.-Leinenkassette. 46 : 33 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 sign. Orig.-Radierungen und 25 Farblithographien (nach Zeichnungen) von M. Ernst. – ZUSTAND: Ecken der Kassette leicht berieben.

LITERATUR: Spies/Leppien A 9. - Brusberg 102. - Monod 9293. - Lang 41.

1 of 250 copies (complete print run 320), containing 2 signed orig. etchings and 25 colour lithographs (after drawings) by Max Ernst. Loose sheet in illustr. orig. wrappers and orig. cloth case. - Corners of case slightly rubbed.

197 € 1.500

Schwitters, Kurt

Auguste Bolte. Traduit d'allemand par Robert Valançay. Paris, J. Hugues 1967.

1 von 20 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches mit den 2 signierten Orig.-Farblithographien auf China von Max Ernst.

Im Druckvermerk vom Verleger signiert. „Édition originale de la traduction et premier tirage" (Monod).

EINBAND: Orig.-Broschur mit Deckel- und Rückentitel sowie Deckelvignette. 22 : 11,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 numerierten und signierten Orig.-Farblithographien in Blau und Bister von Max Ernst. – ZUSTAND: Papier minimal gebräunt. Gutes und sauberes Exemplar.

LITERATUR: Monod 10216.

De Luxe edition, 1 of 20 numb. copies with the signed orig. coloured lithogr. in 2 states (blue and bister) by Max Ernst. Orig. wrappers. - Paper minim. browned, otherwise good and clean copy.



198 € 1.200

Blossfeldt, Karl

Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft 1932.

Erste Ausgabe des zweiten Bildwerkes mit Darstellungen pflanzlicher Ornamente in beeindruckenen Schwarzweiß-Fotografien.

Mappenausgabe des zweiten Bildwerkes von Blossfeldt. - „Blossfeldts Aufnahmen zeigen in starker Vergrösserung pflanzliche Details und organische Formbildungen, die Bezüge zu dekorativen Elementen und ornamentalen Formen der Kunstgeschichte deutlich machen. Diese fotografischen Arbeiten beeinflussten Renger-Patzsch und Finsler“ (Mißelbeck).

EINBAND: Textheft und 120 lose Tafeln in Orig.-Karton-Mappe. 32,5 : 25 cm. – ZUSTAND: Ränder tlw. etwas angestaubt. Mappe mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Heidtmann 14481. - Mißelbeck S. 25. - The Open Book S. 106-7. - Heiting/Jaeger S. 195ff.

First edition of the second work with illustrations of herbal ornaments on remarkable black-and-white photographs. Text booklet and 120 loose plates in orig. boards portfolio. 32.5 : 25 cm. Margins somewhat dusted in places. Portfolio with traces of use.

199 € 1.200

Kálmán, Kata

Tiborc. Text von Móricz Zsigmond und Iván Boldizsár. Budapest, Cserepfalvi 1937.

Erste Ausgabe eines der Hauptwerke von Kata Kálman, eine der Wegbereiterin der soziographischen Fotografiebewegung.

Eindrucksvolle fotografische Dokumentation, die in den Jahren 1934-37 entstand. „Tiborc is the first part of a classic documentary project that took over two decades to complete, spanning the awful hiatus of Word War II. The book's authors, photographer Kata Kálman and the writer Iván Boldizsár, were members of a group of progressive intellectuals in the 1930s - composed about the plight of exploited agricutural and industrial workers.“ (Parr/Badger).

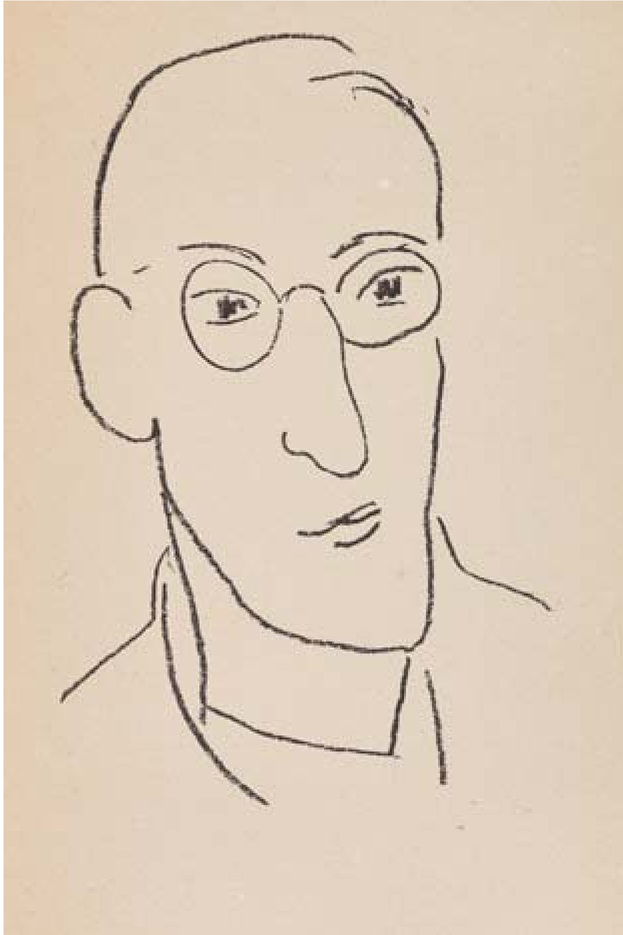
EINBAND: Orig.-Leinenband mit Rückenschild und Titelprägung in Rot und Schwarz auf dem Vorderdeckel. 31 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 24 Tafelseiten auf Hochglanzpapier sowie zahlr. Textabbildungen. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und etw. fingerfleckig. Einband fleckig und gelockert, Bindung innen angebrochen..

LITERATUR: Parr/Badger I, 140.

First edition of one of the main works of Kata Kálman, pioneering artist of the sociographic photography movement. First edition of this remarkable photographic documentation. Orig. cloth binding with label on spine and embossed title in red and black on front board. 31 : 24 cm. With 24 pages with plates on high-gloss paper as well as numerous illustrations in the text. Slighty browned and somewhat thumbed. Binding stained and loosened, binding slightly broken inside.







200

€ 5.000

Rouveyre, André

Repli. Gravures de Henri Matisse. Paris, Éditions du Bélier 1947.

1 von 25 arabisch numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert und mit der Extrasuite der Lithographien von Henri Matisse.

Die Lithographien mit 6 Frauenporträts auf hellem „Ile de France“ gedruckt und die 6 Männerporträts auf grauem „Lana pur chiffon“, diese zeigen den Autor André Rouveyre, ein Jugendfreund von Matisse. - Schöner breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Vélin Montval, Druck der Lithographien bei Mourlot, Druck des Textes und der Linolschnitte bei Frequet und Bandier. Die Pochoir-Kolorierung des Umschlages von Nervet entstand nach einem Entwurf von H. Matisse. „Mais avec un roman d'André Rouveyre *Repli*, Matisse revient aux principes qui ont inspiré l'architecture et l'illustrations des *Lettres Portugaises*.“ (Mornand/Thomé)

EINBAND: Lose Lagen in der gelben Orig.-Broschur sowie Orig.-Pappdecke und -Schuber. 26 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 blattgroßen Orig.-Lithographien, 4 schwarzen Linolschnitt-Vignetten und 2 roten Linolschnitt-Initialen sowie 1 Extrasuite der ganzseitigen Graphiken von H. Matisse. – ZUSTAND: Die Extrasuite deutl. stockfleckig, Broschur und Decke nur stellenw. leicht fleckig; ansonsten sauberes Exemplar.

LITERATUR: Duthuit Books 20. - Monod 10006. - Mornand/Thomé S. 218 und 305.

1 of 25 numb. copies on wove paper by Montval, signed by author and artist in publisher's imprint. With 12 fullpage orig. lithographs and 1 extrasuite, 4 black linocut vignettes and 2 red linocut initials of H. Matisse. Loose sheets in orig. wrappers and orig. boards cover and orig. boards slipcase. - Slightly foxed. Spine of binding removed, slipcase slightly soiled and rubbed.





201

€ 2.500

Rimbaud, Arthur

Les illuminations. Lausanne, Grosclaude/Édition des Gaules 1949.

Schönes Spätwerk von Fernand Léger, beispielhaft für seine künstlerische Ausrichtung und zugleich eine reizvoll kontrastierende Illustrationsfolge zu den düsteren Versen Rimbauds.

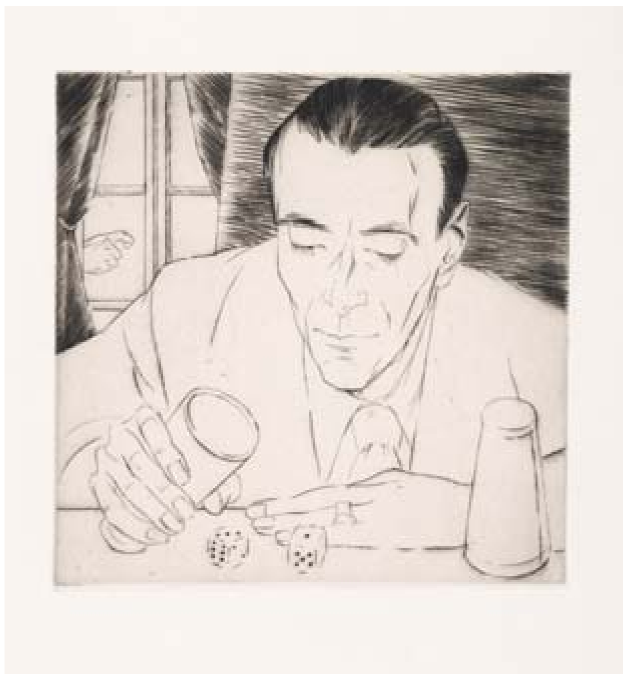
1 von 275 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Vèlin teinté, im Druckvermerk von Fernand Leger sowie vom Verleger signiert. - Zu Beginn mit einem faksimilierten Vorwort von H. Miller. Druck der Lithographien im Atelier Roth & Sauter in Lausanne; die Pochoirkolorierung der Lithographien wurde vom Verleger Grosclaude überwacht. - „Die Bilder dieses Bandes sind fast so etwas wie eine Summa von Légers Werk: von konstruktiv-technischen Bilderfindungen über organisch-weiche bis zu stark von Textfragmenten bestimmten Blättern, die Verse oder einzelne Worte aus Rimbauds Dichtungen aufgreifen. Ein Dokument intensiver Befassung des Malers mit dem Text, wobei eine eigenartige Symbiose des im Grunde optimistischen, der Moderne zugewandten Weltbilds Légers mit der eher düsteren, der Moderne abholden Weltsicht Rimbauds entsteht.“ (W. D. von Lucius)

EINBAND: Weinroter Maroquinband (sign.: W. Wirz, Lausanne) mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgschnitt (Orig.-Kartonumschlag, eingebunden). 33 : 25,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 15 ganzseitigen (6 pochoirkolorierten) Orig.-Lithographien von F. Léger. – ZUSTAND: Gelenke etw. berieben, insgesamt gutes sauberes Exemplar in einem Maroquinband aus einem Meisteratelier in Lausanne.

LITERATUR: Saphire 24-38. - Monod 9742. - Rauch 194. - Arnold 2433. - Lucius, Bücherlust 29.

1 of 275 numb. copies on hand-made Vèlin teinté, publisher's imprint signed by Fernand Leger and the publisher. With 15 full-page (6 in pochoir) orig. lithographs by F. Léger. Signed dark red morocco binding with gilt lettering and top edge gilt (orig. boards wrapper, bound in). 33 : 25,5 cm. Hinges slightly rubbed, overall good and clean copy.





202

€ 1.500

Marcoussis, Louis

Les devins. 16 points sèches. Texte de G. Bachelard. Préface de Ma. Raynal. Paris, àl la Hune 1946.

Mit 16 Orig.-Radierungen von Louis Marcoussis.

Erste Ausgabe. - 1 von 62 num. Exemplaren auf BFK Rives. „The Polish-born Marcoussis emigrated to Paris, where he studied with Jules Levefre. A member of Bande Picasso, he associated with cubism-influenced artists in 1910 and exhibited with the Section d'Or group in 1912. Although a fine printer, he is best remembered today as a consummate draftsman and printmaker.“ (Logan Coll.).

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinen-Decke in Schuber. 30 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 16 losen Orig.-Radierungen.

LITERATUR: Nicht bei Monod. - Vgl. Logan Coll. 28 (P. Dermée, *Poèmes*)

With 16 orig. etchings by Louis Marcoussis. First edition. - 1 of 62 numb. copies on BFK Rives. Loose sheets in orig. wrappers with orig. half cloth boards in slipcase. 30 : 29 cm.





203 € 5.000

Solier, René de,

Naturelles. Quatre Gravures des Wols. Paris 1946.

Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols auf Japan.

Selten. - 1 von 50 numerierten Exemplaren auf „Verger Hollande" mit den 4 Orig.-Radierungen von Wols. Im Druckverzeichnis werden nur „trois gravures originales" genannt, wohl ohne die Frontispiz-Radierung gezählt. Enthält die Radierungen *Grosse Raupe*, *Knollengesicht, Plasma* und *Ohr.* -

EINBAND: Orig.-Broschur. 20 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 Orig.-Radierungen von Wols. – ZUSTAND: Buchblock gelöst. Broschur gebräunt und stockfleckig. Sonst innen sauberes und teilweise unaufgeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Grohmann XII-XV. - Busch 12-15. - Weber (Kat. Kassel 1985) 17 (dort abw. Reihenfolge der Radierungen. Vgl. 18 für unsere Maße von *Knollengesicht*). - Arnold 117 - Monod 10344. - Maler machen Bücher 92.

Rare. - 1 of 50 numb. copies on „Verger Hollande" with 4 orig. etchings by Wols. - Orig. wrappers. - Cover from inside foxing, inner book loosend. Wrappers tanned and foxing. Else inside clean and partly unopened copy.

204 € 2.500

Artaud, Antonin,

Le théatre de Séraphin. Paris 1949.

Mit Orig.-Radierung von Wols.

1 von 100 num. Exemplaren auf „Chiffon d'Arches", mit der beiliegenden Radierung *Drei kleine schwebende Formen* mit den Maßen 15,1 : 10,9 cm.

EINBAND: Orig.-Karton mit Illustration von Wols auf dem Vorderdeckel. 15 : 11,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Titelillustration, 1 Orig.-Kaltnadelradierung und 2 (1 ganzseitig) Illustrationen im Text von Wols. – ZUSTAND: OKart. an Innenfalz mit kl. Leimflecken. Insgesamt wohl erhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Grohmann VII. - Busch 7. - Arnold 117. - Monod 548. - Maler machen Bücher 95. - Vgl. Weber (Kat. Kassel 1985) 12 (Rad. num. u. verso mit Nachlasstempel).

1 of 100 numb. copies on „Chiffon d'Arches", with 1 orig. etching by Wols. - Orig. cardboards with illustration by Wols on the front cover. - Binding on guard with small glue stains. All in all good copy.



205 € 1.200

Geh durch den Spiegel.
Folge 4: Wols. Köln 1955.

Katalog der ersten Ausstellung von Wols in Deutschland, mit 3 Orig.-Radierungen des Künstlers.

1 von 100 Exemplaren. Die Gestaltung von Umschlag und Typografie stammt von Joseph Faßbender. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri, einem Text von Henry Miller (dt. aus: „Black Spring“, 1936) und mehreren ins Deutsche übersetzten Gedichten von Wols. - Enthält die lose beiliegenden Radierungen *Große Sterntache*, *Große Tache II* und *Große Raupe*, jeweils in etwa 37 : 25 cm.

Einband: Illustrierter Orig.-Umschlag. 38 : 26 cm. – Illustrationen: Mit 3 lose beiliegenden Orig.-Radierungen von Wols. – Zustand: Papierbedingt schwach gebräunt, Ränder fleckig, stellenweise mit kl. Knickspuren, 1 Radierung mit kl. Randeinriß. Umschlag fleckig, Falz hinterlegt, eingerissen und mit Klebespuren.

Literatur: Grohmann XIII, XXIX u. XXXIV. - Busch 13, 29 u. 34. - Spindler 153, 48 (4).

Catalog from the first exhibiiton of Wols in Germany, with 3 orig. etchings by the artist. 1 of 100 copies. Illustr. orig. wrapper. 38 : 26 cm. The 3 etchings are loosely attached. Slightly browned due to paper's quality, margins stained, with small isolated creasemarks, 1 etching with small marginal split. Wrapper stained, folding rebacked, slightly split and with traces of glue.

206 € 18.000

Iliazd [Ilya Zdanewitch]
Poésie de monts inconnus. Poèmes de Akinsenoyin, Albert-Birot, Arp ... Ornés par Arp, Braque, Bryen ... Paris, Le Degré 41 (Iliazed) 1949.

Schönes Exemplar des ungewöhnlichen und seltenen Malerbuches, dass 21 Dichter und 23 Maler vereinigt und zu den überragendsten Beispielen der neuen Buchkunst gehört. Ausgestattet mit 26 Orig.-Graphiken.

1 von 115 num. Exemplaren, Druckvermerk von Iliazd signiert. Schönes Exemplar dieses ungewöhnlichen und seltenen Malerbuches, „ein Rückblick auf die Lautdichtung und zugleich eine Anthologie neuester Graphik“ (Lang). Das Buch entstand zum 30. Geburtstag der Dada-Bewegung, erschien jedoch aufgrund der umfangreichen Vorbereitungsarbeiten drei Jahre zu spät. Es war als künstlerische Polemik und Antwort auf Isidore Isou's ‘Lettrismus’ konzipiert, den Iliazd als puren Schwindel, Imitation und Plagiat der phonetischen Poesie der zwanziger Jahre empfand. „Iliazd hat Beispiele der ‘vergessenen phonetischen Poesie’ gesammelt und veröffentlichte sie, um zu zeigen, was ‘25 Jahre vor dem Lettrismus’ gemacht wurde ... Es ist zugleich Dada-Objekt und Malerbuch, zugleich eine Retrospektive der Lautdichtung, eine Anthologie der neuen Graphik und ein bisher unüberbotenes Beispiel der neuen Buchkunst. Es vereinigt Werke von 21 Dichtern und Malern.„ (Adler/Ernst). - Enthält folgende Orig.-Graphiken: H. Arp. *Poésie I*. Holzschnitt. (Arntz 127). - J. Villon, *Un Buste*. Radierung. (Auberty/Perussaux 377). - O. Dominguez. *Figure*. Kupferstich. - Impressumblatt, von Iliazd signiert. - H. Matisse. Farb. Holzschnitt. (Duthuit-Garneau 26). - P. Picasso. Kupferstich. (Baer 839). - H. Arp und C. Bryen. *Poésie II*. Holzschnitt. (Arntz 128). - G. Braque. Lithographie. (Vallier 48). - J. Metzinger. Kaltnadelradierung. - H. Arp. *Poésie III*. Farb. Holzschnitt, nach S. Taeuber-Arp. (Arntz 129). - A. Gleizes. 2 Radierungen. - C. Bryen. Kaltnadelradierung. - H. Laurens. Radierung. (Brusberg 26). - R. Hausmann. *Affiche 1918*. Typographie. - A. Magnelli. Aquatinta-Radierung. - F. Léger. Farb. Lithographie. (Saphire 43). - Wols. Kaltnadelradierung. - A. Masso. Farb. Radierung. (Saphire 249). - M. Chagall. Radierung. (Kornfeld 97). - A. Giacometti. *Deux Figures*. Radierung. (Lust 84). - P. Picasso. Lithographie. (Mourlot 181). - S. Férat. Farb. Lithographie (4 Abb.). - R. Hausmann. *Merz*. Farb. Holzschnitt. - L. Tytgat. Holzschnitt. - J. Miró. Farblithographie. (Mourlot 88). - P. Picasso. *Les lettres inconnues*. Lithographie. (Mourlot 181). - Mit Gedichten und Texten von R. Akinsemoyin, H. Arp, H. Ball, R. Hausmann, Iliazd, P. Picasso, K. Schwitters, M. Seuphor, T. Tzara u. v. a. - Sämtliche Blätter im Format 32,5 : 24,5 cm, zweifach gefaltet zum Oktavformat 16,5 : 13 cm.

Einband: Lose Lagen in 5 Orig.-Umschlägen zusammen in Papierumschlag und Orig.-Pergament-Chemisette mit in Schwarz gedruckter Vignette mit Schriftzug „Ne coupez pas mes pages“ und flex. Orig.-Pergament-Kassette. 17,5 : 13,5 cm. – Illustrationen: Mit 26 tlw. farbigen Orig.-.Graphiken. – Zustand: Vereinzelt gering fleckig. - Insges. schönes Exemplar des bedeutenden Malerbuches.

Literatur: The Artist and the Book 305. - Adler/Ernst 241. - Dok.-Bibl. II, 617. - Lang, Surrealsimus, S. 91f. - Goeppert/Cramer (Picasso) 54. - Cramer (Chagall) 19.

Fine copy of this unusual and rare artist book, in which 21 poets and 23 painters congregate to create one of the most outstanding works of modern book art. With 26 orig. graphic works. 1 of 115 numb. copies, printer's note signed by Iliazd. Loose sheets in 5 orig. wrappers together in a paper wrapper and orig. parchment chemisette with a vignette printed in black lettered „Ne coupez pas mes pages“ and flex. orig. parchment case. 17.5 : 13.5 cm. With 26 orig graphic works, some in colors. Minor isolated staining. - All in all fine copy of the importnat artist book.



ALO O I ALO

I

ITA PESIN SI LE ONI NBODE SE

A G B A M U R E R E

BABA PESIN SI LE ONI NBODE SE

A G B A M U R E R E

ODIGBO EKUN ODIGBO ERIN

A G B A M U R E R E

AGBARA GBE MI SANLE MO D'ERU AWUN

A G B A M U R E R E

KIRIJI KIRIJI KENKELUKE

A G B A M U R E R E

JIWO JIWO OMO OLUWO

A G B A M U R E R E

II

ITA MA TU

A J A N T I ' E L E

ARO OKO OO

A J A N T I ' E L E

AYO YO TO

A J A N T I ' E L E

MWON FUN LE EGBA

A J A N T I ' E L E

MWON FUN EGBON MI L'EGBERUN

A J A N T I ' E L E

OSIKA EGBON LO PA MI O

TO M'OWO LO

A J A N T I ' E L E

TO M'OWO LO

A J A N T I ' E L E

III

L'EGI NYEN EEKUN OLOBUN

J I W O R O

EBI LE WA SE?

J I W O R O

EKUN EKUN LA WA SUN

J I W O R O

ONA EKUN LA TA WA

J I W O R O

EBABA LO GBESUN IKO KO LO GBESUN

PAYILABA

J I W O R O

ALABAJA NI TOTO

J I W O R O

OJO KIN PA OMBOEB

J I W O R O

1942

BERCEU SES POUR CHALTA

A BE CE DE
BE CE DE A
CE DE A BE
DE A BE CE

FI GI KI LI
GI KI LI FI
KI LI FI GI
LI FI GI KI

MA NA PA RA
NA PA RA MA
PA RA MA NA
RA MA NA PA

QUO SO TO VO
SO TO VO QUO
TO VO QUO SO
VO QUO SO TO

WOU YOU XOU ZOU
YOU XOU ZOU WOU
XOU ZOU WOU YOU
ZOU WOU YOU XOU



U A O I
A O I U
O I U A
I U A O
E E E E E E E

E O U A
O U A E
U A E O
A E O U
I I I I I I I

I U A E
U A E I
A E I U
E I U A
O O O O O O O

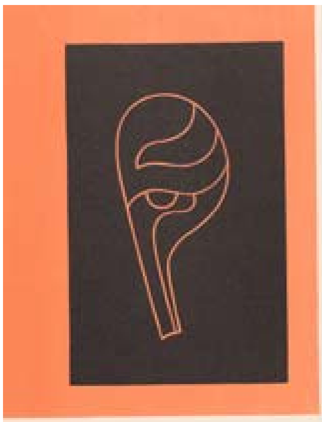
O A E I
A E I O
I O A E
O A E I
U U U U U U U

BA BA
BAO BA
BAO OBA
BAOO OBA
BAOO OBAO
BAOO OBAOO
OBAOO BOOOBA

DOU DOU
DOUA DOU
DOUA ADOU
DOUAA ADOU
DOUAA ADOUA
DOUAA ADOUAA
ADOUAA DAAADOU

TOK TOK
KTOKTO KTO
TOKTOK TOKTOK
KTOKTOKTO KTOKTO
TOKTOKTOK TOKTOKTOK
KTOKTOKTOKTO KTOKTOKTO
KTOKTOKTOKTO TOKTOKTOKTOK

1944



SEEPFERDCHEN UND FLUGFISCHE

TRESSLI BESSLI NEBOGEN LEILA
FLUSCH KATA
BALLUBASCH
ZACK HITTI ZOPP

ZACK HITTI ZOPP
HITTI BETZLI BETZLI
PRUSCH KATA
BALLUBASCH
FASCH KITTI BIMM

ZITTI KITILLABI BILLABI BILLABI
ZIKKO DI ZAKKOBAM
FOCH KITTI BIMM

BUMBALO BUMBALO BUMBALO BAMBO
ZITTI KITILLABI
ZACK HITTI ZOPP

TRESSLI BESSLI NEBOGEN GRÜ GRÜ
BLAULALA VIOLABIMINI BISCH
VIOLABIMINI BIMINI BIMINI
FLUSCH KATA
BALLUBASCH
ZICK HITTI ZOPP

DANSÉ PAR SOPHIE TAEUBER-ARP
GALERIE DADA ZÜRICH 1917

KATZE UND PFAU

BAUBO SBUGI NINGA GLOFFA
SIWI FAFFA
SBUGI FAFFA
OLAFA
FAFAMO
FAFFO NALJA FINJ

SBUGI NINGA BANJA SBUGI
HALJA JANJA GOLJA BESSIM

MA MA
PIAUPA
MJAMA

PAWAPA
BAUNGO
SBUGI
NINGA
GLOFALLOR

DE STIJL 1928

ELEFANTEN-KARAWANE

JOLIFANTO BAMBLA O FALLI BAMBLA
GROSSIGA MPFA HABLA HOREM
EGIGA GORAMEN
HIGO BLOIKO RUSSULA HUJU
LOGADA HOLLALA
ANGOLO BUNG
BLAGO BUNG
BOSSO FATAKA
Ü ÜÜ Ü
SCHAMPA WULLA WUSSA OLOBO
HEJ TATTA GOREM
ESCHIGE ZUNBADA
WULUBU SSUBUDU ULU WASSUBADA
TUMBA BA-UMF
KUSA GAUMA
BA UMF

DADA ALMANACH 1920

FIRI

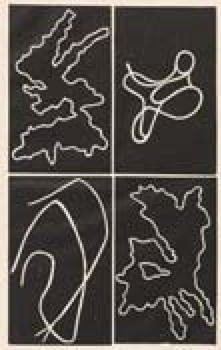
LION DE NUIT É PLI
DÉPLI IVRI PAR PLI
DÉBRANCHE SI PI SI PLI

FIRI
FIRI
I
GLI

CAR BONO TON SON FIRI
TIU TIU EN VOUTE
ILION TI FIRI
LION SIGNOLE BÉ MI
SI ILLICHE LYRE
INIQUE ISIS SI PLI
SON TON É BONO ENCHANTE
INVOUTE EMPLI LA NUIT

TIU TIU É GLU
SUPU TIU GLU GLU
SUPU TULU
TU
LU

1924



MAURULAM KATAPULT I LEMM I LAMM

MAURULAM KATAPULT I LEMM I LAMM
HABA HABS TAPAM
PAPPERLAPAPP PATAM
UND PAPPEN DEN MANNAPAPST
IN DEN AQUATINTATEXT
UND SCHNEIDEN SPARSAM WIE HAUSFRAUEN
DAS GEBRAUCHTE WASSER
AUS IHRER BADEWANNE
PAPPERLAPAPP PATAM
PATAM PATAM
UND SCHREITEN DURCH DIE VIER
TAGESZEITEN DES TAGES
DURCH DEN PISSEMINUT
DEN PISSEMATIN
DEN PISSEMIDI
UND DEN PISSESOIR
PATAM PATAM
UND HÄNGEN IHREN KÖRPERLICHEN LEIB
IHR KÖRPERLICHES SEIL
IHREN KÖRPERLICHEN AST
MIT ALLEM WAS DRUM UND DRAN HÄNGT
AN EINEM HAAR
IN DEN HÄNGENDEN GÄRTEN
VON BABYLON AUF
PATAM PATAM
DARUM LEHNEN AUCH DIE PATANTEN
IHRE KONGENIALEN LIBRETTORANTEN
AN DIE MAUER MAURULAM
DARUM KATAPULTEN I LEMM UND I LAMM
GEGEN DEN FIX
UND FEETIGEN FAKENFOLIANTEN
PAPPERLAPAPP PATAM
UND PAPPEN DEN MANNAPAPST
IN DEN AQUATINTATEXT
DARUM IST ES HALT SO

WEDER LUSTIG NOCH TRAURIG
UND HAT KEINEN SINN
UND SCHREIEN WIE EIN LEBENDIGES KLEID
WIE EIN ZAHNENDER STEIN
HABEMUS PAPAM HABEMUS MAMAM
MESOPOTAMINEN MASCULINI
BOSCO CONTRA BELACHINI
HABA HABS TAPAM
PATAM PATAM
UND LEHREN DIE HAERESIS
DASS DER PURZELBAUM
AUS DEN PURZELFRÜCHTEN
DEN PURZELBLÄTTERN
DEN PURZELZWEIGEN
DEN PURZELÄSTEN
DEM PURZELSTAMM
UND DEN PURZELWURZELN BESTEHT
PATAM PATAM
MAURULAM KATAPULT I LEMM I LAMM
HABA HABS TAPAM
IHRE SPRACHE IST IHNEN
IM MUNDE ZERBROCHEN
SIE HABEN HAARE IN IHRER SEELE
SIE HABEN HAARE IN IHREM HERZEN
WAS SIND DENN DAS FÜR KAMERADEN
SIND DAS GEISTIG UMNACHTETE EIER
IST DAS VIELLEICHT DAS WILDE FLEISCH
DER FERNE DAS NÄHER GETRETEN IST
ICH DARFS NICHT SAGEN
PATAM PATAM
ICH DARFS NICHT SAGEN
PATAM PATAM
MAURULAM KATAPULT I LEMM I LAMM
HABA HABS TAPAM

DE STIJL 1927



207

€ 3.000

Richter, Hans

Fotografie- und Negativmaterial zu zwei bedeutenden Filmen des Dadaisten Hans Richter. Aus den Jahren ca. 1944-56.

Archivmaterialien zu Filmen des Dadaisten Hans Richter.

Vorhanden sind 8 Blatt Orig.-Fotografien mit meist je 12 Darstellungen mit Filmszenen aus *Dreams that money can buy* (1947) sowie eine weitere Orig.-Farbfotografie mit der rückseitiger Beschriftung „Jo Maison - Julien Levy in der Episode ‘Begierde’ von Dreams that money can buy - Max Ernst als der le président - unveröffentlicht“. - Ferner liegen bei 5 Blatt Fotografien und Filmkontakte aus *8 x 8* (1956) sowie 5 Blatt verschiedenes, darunter eine Fotografie rückseitig mit Widmung von Hermann G. Weinberg an Hans Richter. - Weitere Materialien beigegeben. - Die beiden Filme *Dreams that money can buy* und *8 x 8* gehören zu den Meisterwerken des Dadaisten Hans Richter (1888-1976), der als Schriftsteller, Graphiker, Kunstschriftsteller und Filmkünstler wirkte. Zu den prominent besetzten Filmen gehörten die Künstler Hans Arp, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Dorothea Tanning u. a. - Tlw. mit Gebrauchsspuren. - Interessantes Archivmaterial.

Archive material of films by the Dadaist Hans Richter. With 8 ll. orig. photographs with scenes from ‘Dreams that money can buy’ (1947) and an orig. color photograph inscribed „Jo Maison - Julien Levy in der Episode ‘Begierde’ von Dreams that money can buy - Max Ernst als der le président - unveröffentlicht“ on rear. - With 5 ll. photographs and film contacts from ‘8 x 8’ (1956) and 5 ll. with miscellaneous, e.g. a photography with a dedication from Hermann G. Weinberg to Hans Richter. - The lot comprises more material. - Among the featuring artists of Richter’s films are Hans Arp, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Dorothea Tanning and others. - With traces of use here and there. - Interesting archive material.

208

€ 3.000

Qi Baishi (Tschi Pai-Schi)

Beijing Rong Bao Zhai Xin Zhi Shih Jjien Pu. Jiu Shi Yi Sui Shi Lao 91 Sui (Chin.: Pekings kostbare und edle Kompositionen. Liste der aufgeschriebenen Gedichte. Bildersammlung des 91-jährigen Qi Baishi). Peking, Rong Bao Zhai 1951.

Seltene erste Ausgabe mit 200 prachtvollen Farbholzschnitten nach Aquarellen des berühmten chinesischen Künstlers.

Reich illustrierte Briefpapier-Sammlung des chinesischen Tusche-Meisters Qi Baishi. Die farbigen Holzschnitte des vorliegenden Werkes wurden nach Aquarellen des Meisters und weiterer berühmter chinesischer Maler von den Originalholzstöcken gedruckt. Gezeigt werden Landschaften, Pflanzen, Vögel, Insekten und Fische. Dank Qi Baishis scharfer Naturbeobachtung gehören sie zu den hervorragendsten Werken seiner Zeit. Alle Blätter im Stock betitelt bzw. mit einem Gedicht und jeweils mit einem roten Signaturstempel versehen. - Der gelernte Holzbildhauer und Tischler Qi Baishi (auch Ch’i Pai-Shih, 1863-1957) ist einer der berühmtesten modernen Künstler Chinas und auch ein in der westlichen Welt weit beachteter Maler. Er stieß durch Vorlagenbücher zur Malerei. Unter dem Einfluß der chinesischen „Impressionisten“ der Schule Xieyi der Sung und der Ming-Zeit entwickelte er sich weg von der Genauigkeit hin zu einer für ihn charakteristischen zarten Bildsprache und lockeren Darstellungsweise. - „Besonders hervorragend seine außerordentlich scharf beobachteten Darstellungen von Fischen, Insekten, Vögeln und Blumen (Vollmer IV, 478).

EINBAND: Goldgesprenkelter blaugrüner Orig.-Umschlag in Blockbuchbindung mit mont. Titelschild, zus. in farbiger Brokat-Mappe mit mont. Deckelschild und 1 (st. 2) Beinschließen. 31,5 : 22,5 cm – ILLUSTRATIONEN: Mit 200 Original-Farbholzschnitten. – ZUSTAND: Broschuren mit 2 Fehlstellen am Rand und wenigen kl. Randläsuren, Deckelschild mit kl. Einriß. Mappe minim. fleckig und an den Kanten leicht berieben.

Rare first edition of this beautiful work filled with pristine and delicate woodblock illustrations. With 200 orig. woodcuts in colours. 2 block books in silk covered portfolio with 1 (of 2) bone clasps, orig. wrappers speckled with gilt, each volume and the slipcase with a small label. - Wrappers with 2 defective spots (ca. 2 : 3 cm) at margin and few small marginal defects, labels with small tear, portfolio minim. stained, edges slightly rubbed.



209 € 2.000

Chagall, Marc

Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960.

Mit 25 Farblithographien und Signatur von Marc Chagall.

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, hrsg. von E. Tériade. - Französische Ausgabe. Mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot. Vorsatz mit handschriftlichem Widmungseintrag in französischer Sprache. Vortitel vom Künstler eigenhändig in Blau signiert und datiert „1979".

EINBAND: Lithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 48 Orig.-Lithographien (inkl. Einband, 25 farbig) von Marc Chagall. – ZUSTAND: Kanten und Gelenke berieben, ansonsten sauberes Exemplar.

LITERATUR: Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 25 color lithographs and signature by Marc Chagall. Lithographed orig. boards. 36 : 27 cm. With 48 orig. lithographs (incl. binding, 25 in colors) by Marc Chagall. Edges and joints rubbed, else clean copy.



210 € 2.000

Chagall, Marc

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

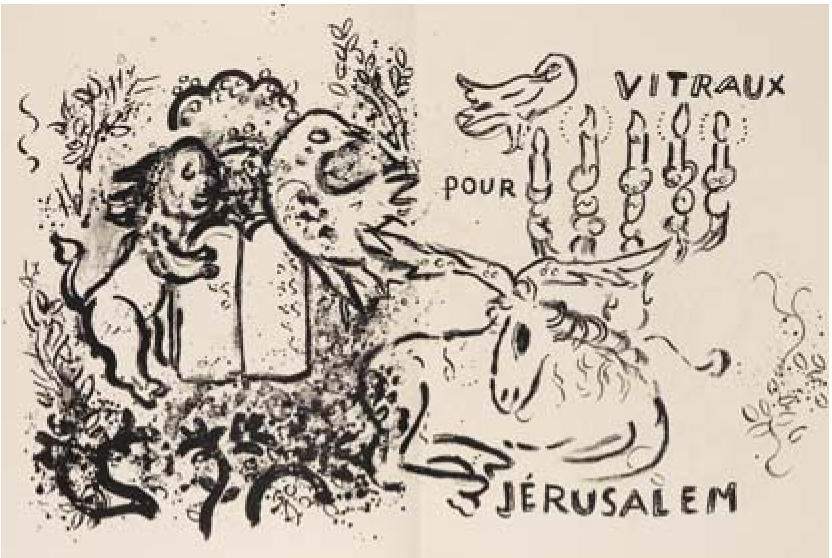
Von Marc Chagall signierte Luxusausgabe auf Vélin d'Arches mit 7 Orig.-Lithographien.

1 von 250 num. Exemplaren der Luxusausgabe auf Vélin d'arches, Druckvermerk vom Künstler und Verleger signiert, es erschienen noch 20 weitere römisch numerierte Künstlerexemplare. Bedeutende und aufwendig gestaltete Monographie über die 12 großen von Marc Chagall entworfenen Glasfenster, die 1962 feierlich in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums der Universität Jerusalem enthüllt wurden. Einleitung und Anmerkungen von Jean Leymarie.

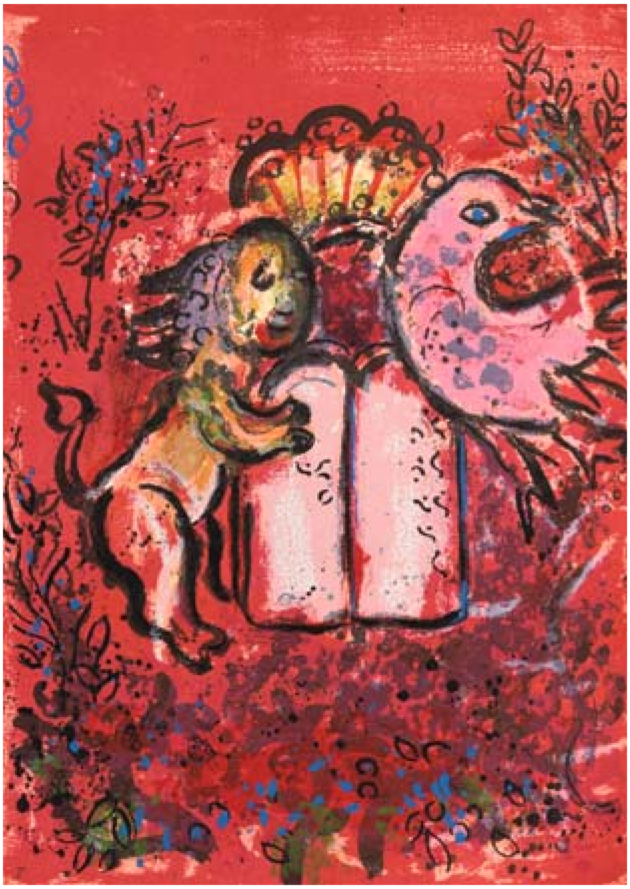
EINBAND: Lose Lagen mit Orig.-Broschur, in Orig.-Kassette 36,5 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7(1 als Umschlag, 1 doppelblattgr., 3 farbig) Orig.-Lithographien von M. Chagall sowie zahlr. farb. Abbildungen und Tafeln. – ZUSTAND: Papierbedingt minimal gebräunt, ansonsten sehr gutes Exemplar. Kassette mit Gebrauchsspuren.

LITERATUR: Mourlot 366-372. - Cramer 55.

De-luxe edition on wove paper by Arches with 7 orig. lithographs, signed by Marc Chagall. 1 of 250 numb. copies. Loose sheets with orig. wrappers, in orig. case 36.5 : 28 cm. With 7 (1 as wrapper, 1 double-page, 3 in colors) orig. lithographs by M. Chagall and numerous color illustrations and plates. All in all minimally discolored owed to paper's quality, else very good copy. Case with traces of wear.







211 € 1.000

Chagall, Marc

Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de J. Leymarie. Monte Carlo, A. Sauret 1962.

Erste Ausgabe dieser reich illustrierten Monographie mit Mustern, Entwürfen und Zeichnungen zu den Glasfenstern in der Synagoge des Hadassah-Klinikzentrums.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 33,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Orig.-Farblithographie von M. Chagall und zahlr. tlw. farb. Abbildungen und Tafeln. – ZUSTAND: Weißes Vorblatt mit kleiner Widmung.

Dabei: Mourlot, Fernand, Chagall Lithographe. Band II und III (von 6). Mit zusammen 13 (8 farbig, 2 als Umschlag) Orig.-Lithographien von Chagall. Monte Carlo, A. Sauret 1962-1969. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlägen. 32,5 : 25,5 cm. - Werkverzeichnis der Lithographien für 1957-1968. - Schutzumschlag von Bd. 2 am Rücken eingerissen. - 1 weitere Beigabe (Céramiques et sculptues de Chagall).

LITERATUR: Mourlot 365-66; 391-405; 577-78. - Cramer 49, 56 und 77.

First edition of this richly illustrated monography with patterns, drfats and drawings of glass windows of the Hadassah Medical Center. Orig. cloth binding with protective wrappers. 33.5 : 25 cm. With 2 orig. color lithographs by M. Chagall and many illustrations and plates, partly in colors. White preliminary leaf with short dedication.

212 € 1.000

Verve.

Vol. VII, Nr. 27/28. Paris, Revue Verve 1952.

Enthält 8 frühe Lithgraphien von Marc Chagall mit Paris-Motiven.

Enthält neben den Orig.-Lithographien von M. Chagall eine doppelblattgr. Orig.-Farblithographie von J. Miró.

EINBAND: Illustr. Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farb., 1 doppelblattgr.) von M. Chagall und 1 doppelblattgr. Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farb. Lithographien (4 doppelblattgr.) nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès und Gromaire und weitere tlw. montierte Abbildungen und Tafeln.

LITERATUR: Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors (4 double-page) after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, Borès and Gromaire, as well as further illustrations, some mounted. Illustr. orig. boards. 36 : 27 cm.



213 € 1.200

Lassaigne, Jacques
Chagall. Paris, Maeght 1957.

Widmungsexemplar der bekannten Monographie.

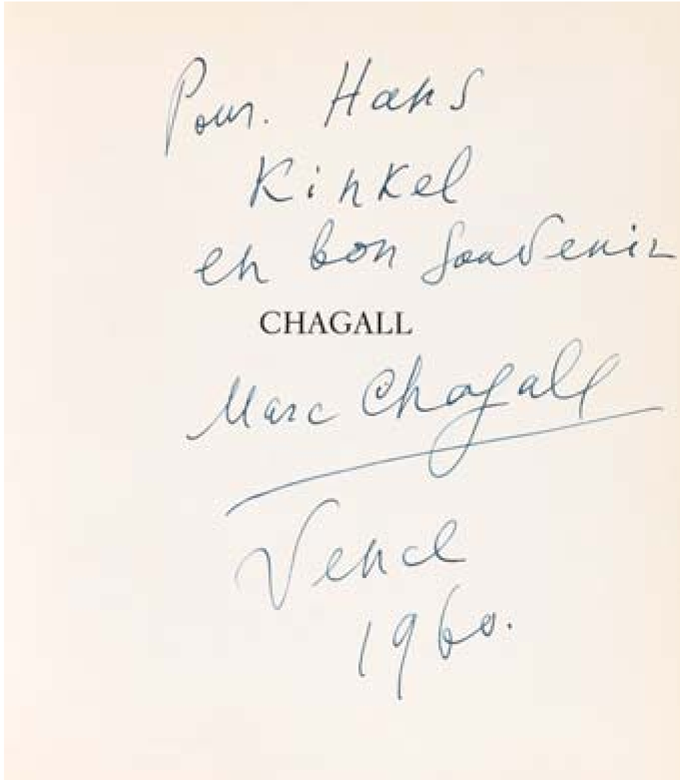
Erste Ausgabe. - Druck der Farblithographien bei Mourlot Frères, Paris. - Vortitel **mit eigh. Widmung m. U. von Chagall** „Pour Hans Kinkel en bon souvenir Vence 1960“.

EINBAND: OKarton mit illustr. OU. 23 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 15 (13 farb.) Orig.-Lithographien von M. Chagall. – ZUSTAND: Ränder minim. gebräunt. Kapitale des OU mit kl. Läsuren und 1 kl. Einriß.

Dabei: Chagall, Marc, 1 Kunstpostkarte m. U. Saint Paul (de Vence), 19. VII. 1967. 10,5 : 14,8 cm. - Dankt für gute Wünsche zum Geburtstag.

LITERATUR: Mourlot 192-205 und 207. - Cramer 34.

First edition. With 15 (13 in colours) orig. lithographs by Chagall. Orig. cardboard with orig. illustrated wrappers. - Half title with ms. dedication by Chagall, dated Saint Paul de Vence 1960. Together with a loosely inserted postcard (1967) from another hand, signed by Chagall. - Margins only minimally tanned. Head and tails of spine of the wrappers with small defect and 1 tear.



214 € 1.800

Mourlot, Fernand und Charles Sorlier
Chagall. Lithograph I-VI. Monte Carlo, A. Sauret 1960-86.

Widmungsexemplar des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien von Marc Chagall, ausgestattet mit 30 Orig.-Lithographien.

Mit eigenhändiger Widmung mit großzügiger Unterschrift mit rotem Farbstift von M. Chagall auf dem Vorblatt von Band 2. - Band 1 und 3-6 in französischer, Band 2 in englischer Ausgabe. Das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien von M. Chagall.

EINBAND: Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. 32,5 : 25 cm. 6 Bände. – ILLUSTRATIONEN: Mit zusammen 30 (davon 23 farb.) Orig.-Lithographien und zahlr. meist farb. Abbildungen von M. Chagall. – ZUSTAND: Schutzumschläge vereinzelt im Rand eingerissen.

LITERATUR: Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-30. - Cramer 43, 56, 77, 94. - Arntz I, 27.

Dedication copy of the relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall, with 30 orig. lithographs and many illustrations, most in colors. With autogr. dedication with broad signature in red pen. Orig. cloth bindings with protective wrappers. 32.5 : 25 cm. 6 volumes. A few wrappers with small tears in the margins.





215 € 1.000

Chagall, Marc
Derrière le miroir. No. 235. Paris, Maeght 1979

Luxusausgabe in 150 Exemplaren auf Vélin mit 2 Orig.-Farblithographien von Marc Chagall.

1 von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin d'Arches. Mit den beiden Orig.-Farblithographien *Sonne mit rotem Pferd* und *Der grüne Akrobat*.

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 38 : 28,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 (1 doppelblattgroß, 1 auf dem Umschlag). Orig.-Farblithographien von M. Chagall.

LITERATUR: Mourlot 945-46. - Cramer 110.

De-luxe edition with 150 copies on wove paper by Arches, with 2 orig. color lithographs by Marc Chagall (1 double-page, 1 on wrapper). 38 : 28,5 cm. Orig. wrapper with orig. boards in slipcase.



216 € 1.000

Kronenhalle
1862 - 1922 - 1962. Zürich 1962

Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum mit vier Orig.-Lithographien von G. Braque, M. Chagall, A. Giacometti und Joan Miró.

Mit Textbeiträgen von E. Ansermet, M. Bill, M. Rychner, R. Wehrli u. a. Redaktion M. Gasser. - Druck der Lithographien auf Rives.

EINBAND: Orig.-Broschur. 29,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 (3 farb.) Orig.-Farblithographien und zahlreichen Fotografien. – KOLLATION: Einband leicht lichtrandig.

LITERATUR: Mourlot 112 (Braque). - Mourlot 376 (Chagall). - Cramer 80 (Miró).

Festschrift on occasion of the 100th anniversary, with four orig. lithographs by G. Braque, M. Chagall, A. Giacometti and Joan Miró, as well as numerous photographs. Orig. wrappers. 29.5 : 20 cm. Binding slightly sunned.



217 € 1.200

Mourlot, Fernand
Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert le coeur à l'ouvrage. Paris, Mazo und New York, Amiel 1972.

Schönes Kompendium der Mourlot-Künstler, mit Graphiken von Picasso, Miro, Chagall, Matisse, Giacometti u.a.

Die aufwendige Publikation erschien in 800 numerierten Exemplaren. Druck sämtlicher Graphiken im Atelier Mourlot, Typographie von Fequet & Baudier. - Enthält 24 Lithographien und 1 Serigraphie; die graphischen Arbeiten stammen von Picasso, Chagall, Miró, Masson, Matisse, Braque, Brianchon, Cocteau, Villon, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Derain, Apel Les Fenosa, Estève, Minaux, Wunderlich, Manessier, C. Lapicque u. a.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinenkassette. 33 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 25 tlw. farbigen Orig.-Graphiken (1 doppelblattgroß). – ZUSTAND: Umschlag gebräunt. Sauberer und breitrandiger Druck auf kräftigem, unbeschnittenen Vélin.

LITERATUR: Monod 8513. - Goeppert/Cramer (Picasso) 153. - Saphire/Cramer (Masson) 91. - Cramer (Chagall) 90. - Cramer (Miró) 156. - Vallier (Braque S. 222).

Nice collection of the famous Mourlot artists. 1 of 800 copies. With 25 partly coloured orig. graphics. Loose sheets in orig. wrappers, in orig. cloth portfolio. - Wrappers slightly browned. - Clean and wide-margined copy on strong untrimmed vélin.






218 € 6.000

Cassou, Jean

Vingt-deux poèmes accompagnés par des images. St. Gallen, Erker 1978.

1 von 35 römisch numerierten Exemplaren mit 22 Orig.-Graphiken von Max Bill bis Ossip Zadine.

1 von 35 röm. num. Exemplaren für die Mitarbeiter (Gesamtauflage 150). - Enthalten sind unter anderem Arbeiten von: Otto Dix (*Selbst als Totenkopf;* Karsch 321), Max Ernst (Ohne Titel; nicht mehr bei Spies/Leppien), Joan Miró (Ohne Titel; Cramer Livres 240. Dupin 1027), Ernst Wilhelm Nay (*Hommage à Cassou*; Gabler 88), Pierre Soulages (Ohne Titel; nicht mehr bei Rivière). - Bis auf die Arbeiten von M. Chagall, M. Ernst und D. Tanning sind alle Graphiken signiert, 4 Grafiken sind zudem datiert. - Die Gedichte, die vom Autor eigenhändig auf den Stein aufgetragen wurden, werden jeweils von einer Original-Graphik begleitet. Die Publikation erschien anläßlich der vom Erker Verlag 1971 herausgegebenen zweibändigen Gesamtausgabe von Cassous lyrischem Werk. - Auf BFK Rives mit Wasserzeichen, 1 Bl. mit dem Trockenstempel der Erker-Presse, St. Gallen.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur und Orig.-Halbleinen-Decke, in Schuber. 39 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 22 (17 farb.) Orig.-Lithographien, sämtliche Arbeiten römisch numeriert, bis auf die Graphiken von Chagall, Ernst und Tanning alles Arbeiten signiert. – ZUSTAND: 1 Textblatt im linken Rand fleckig, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Monod 2336. - Cramer Livres 107 (Chagall) und 240 (Miró).

1 of 35 Roman numb. copies (complete print run 150), all prints numb. and signed except for the prints by M. Chagall, M. Ernst and D. Tanning. 22 orig. graphics (17 in colour) by A. Calder, M. Chagall, J. Miró, M. Tobey, O. Zadkine, D. Tanning, M. Ernst et al. Lose sheets in orig. wrappers in orig. cloth covering, in slipcase. - 1 textleaf slightly spotted in the left margin, in general a very good and clean copy.



219

€ 1.500

Bernhard, Thomas

4 Erstausgaben aus den Jahren 1958-1962.

Frühe Veröffentlichungen von Thomas Bernhard.

I: Die Irren, Die Häftlinge. Klagenfurt, F. Kleinmayr 1962. - 1 von 120 Exemplaren. - Pirkldruck, Privatdruck außerhalb des Handels. - **II:** In hora mortis. Salzburg, O. Müller 1958. - **III:** Unter dem Eisen des Mondes. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1958. - Zweite Veröffentlichung, die erste in einem deutschen Verlag. - **V:** die rosen der einöde. Frankfurt, S. Fischer 1959.

EINBAND: Orig.-Pappeinbände (3) und Orig.-Broschur. 20,5-22 : 12,5-14 cm. – ZUSTAND: 1 Einband lichtrandig, 1 Einbandrücken mit kurzem Einriß. Insgesamt gute Sammlung von Erstdrucken.

LITERATUR: Wilpert/Gühring II 6, 2, 3 und 4.

4 first editions from the years 1958-1962. Orig. boards (3) and orig. wrapper. 20.5-22 : 12.5-14 cm. 1 binding sunned, 1 spine with a short split. A collection of first prints in an overall good condition.

220

€ 1.000

Zadkine, Ossip

Les travaux d'hercule. The labours of hercles. Die Arbeiten des Herakles. Paris, C. Czwiklitzer 1960.

Exemplar der Vorzugsausgabe in 15 numerierten Exemplaren mit 7 signierten Orig.-Farblithographien, zusätzlich mit einer Orig.-Filzstiftzeichnung von Zadkine und einer eigh. Widmung des Künstlers.

1 von 15 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Farblithographie *La belle nue* in 7 verschiedenen Zuständen, die Lithosteine wurden nach Herstellung abgeschliffen. Mit einer ganzseitigen monogrammierten Orig.-Filzstiftzeichnung von Zadkine auf dem weißen Vorblatt sowie mit eigh. Widmung des Künstlers auf dem Vortitel.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Maroquinband mit blindgeprägtem Vorderdeckel und goldgeprägtem Rückentitel, in Orig.-Halbleder-Schuber. 26 : 18 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 signierten und numerierten Orig.-Farblithographien von O. Zadkine, 1 Orig.-Fotografie, 29 Tafeln (1 gefaltet und separat).

LITERATUR: Cwicklitzer 130.

From the de-luxe edition of just 15 copies with 7 signed orig. color lithographs, with an additional orig. felt tip en drawing by Zadkine and an autogr. dedication by the artist. Black orig. morocco binding with blind-tooled front board and gilt-lettered spine, in orig. half calf slipcase. 26 : 18 cm. With 7 signed and numbered orig. color lithographs by O. Zadkine, 1 orig. photograph, 29 plates (1 folded and separate).





221

€ 1.200

Euripides

Die Arbeiten des Herakles. Köln, Chr. Czwiklitzer [1960].

Vollständige Folge dieser großformatigen Edition, eines der graphischen Hauptwerke Zadkines.

1 von 300 Exemplaren, im Druckvermerk nicht numeriert, aber die Graphiken mit der Nummer 48 versehen, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Exemplar mit dem Vorwort von Jean Cassou und der Einführung des Künstlers unter dem Titel *Einige Blätter aus meinem Tagebuch* sowie mit dem Euripides-Text in Deutsch, Englisch und Griechisch.

EINBAND: Lose Bogen und Tafeln in Orig.-Leinen-Mappe. 70 : 54 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 28 numerierten und signierten Orig.-Lithographien von O. Zadkine. – KOLLATION: Tlw. sehr schwach gebräunt, Mappe mit leichten Kratzspuren und vereinz. fleckig.

Dabei: 3 Orig.-Farblithographien von Ossip Zadkine unter dem Titel *La belle nue* (1965). - Darstellung 24 : 16 cm, Papierformat 56 : 38 cm.

LITERATUR: **I:** Czwiklitzer 90-117. - Vgl. Arnold 3116. - **II:** Czwiklitzer 130.

1 of 300 copies, plates with nr. 48, publisher's imprint signed by the artist. With 28 numb. and signed orig. lithographs by O. Zadkine. Loose plates and leaves in orig. cloth portfolio. Partly slightly browned, portfolio here and there with sratches and stained.



222

€ 1.500

Apollinaire, Guillaume

Sept calligrammes. Dix eaux-fortes originales. Paris/Basel, C. Czwiklitzer 1967.

Aufwendiges Malerbuch mit 10 Orig.-Radierungen von Ossip Zadkine in dem sowohl die Graphiken als auch die Guillaume-Texte in gleicher Weise in Szene gesetzt werden.

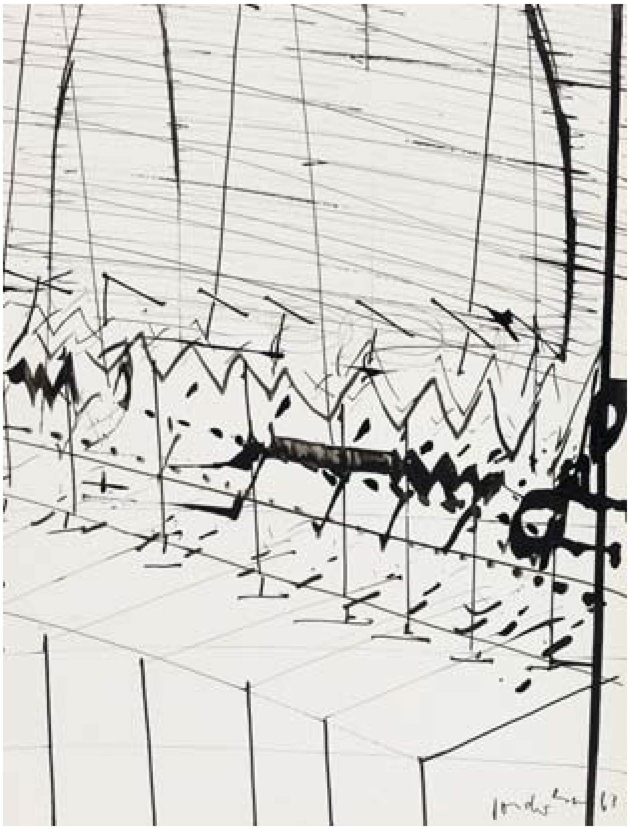
1 von 62 num. Exemplaren der Edition AN auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. - „Die kleine Zahl der Texte wird durch die prächtige Aufmachung in ein außerordentliches Malerbuch verwandelt: Die Texte sind in Weiß auf großen schwarzen Folioblättern gedruckt. Dadurch wird die zierliche Wirkung eines graphischen Kleinkunstwerkes, die in den gängigen Apollinaire-Ausgaben vorherrscht, durch einen prächtigen Bild-Effekt ersetzt. Während die meisten Neuausgaben sich damit begnügen, die Originaldrucke oder Apollinaire-Handschriften abzubilden, hat es der Drucker gewagt, die Gedichte neu zu setzten" (Adler/Ernst).

EINBAND: Lose Lagen in Schwarz und Weiß in schwarzem Orig.-Leinen-Umschlag in Orig.-Leinen-Decke und -Schuber. 45 : 33 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 10 numerierten und signierten Orig.-Radierungen von O. Zadkine. – KOLLATION: Titelbl. mit durchschlagender Klebspur, Seidenpapiere tlw. mit Knickspuren. Schuber etw. berieben und an den Kanten mit kl. Läsuren. Insges. schöner breitrandiger Pressendruck in Schwarz und Weiß.

LITERATUR: Czwiklitzer 65-74. - Monod 370. - Adler/Ernst 173.

Lavishly-made artist book with 10 orig. etchings by Ossip Zadkine, staging both the prints as well as the Guillaume texts in likewise manner. 1 of 62 numb. copies from the edition AN on wove paper by Arches. Loose sheets in black an white, in black orig. cloth wrapper in orig. cloth boards and slipcase. 45 : 33 cm. With 10 numbered and signed orig. etchings by O. Zadkine. With trace of glue pushing through to recto on title leaf, tissue paper with isolated creasemarks. Slipcase somewhat rubbed and with small blemishes in edges. All in all fine broad-margined press print in black and white.





223

€ 2.000

Hahn, Otto

Sonderborg. Stuttgart, G. Hatje 1964.

Seltene Vorzugsausgabe mit der separat beiliegenden signierten Orig.-Tuschezeichnung von K. R. H. Sonderborg.

1 von 30 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der datierten und signierten Orig.-Tuschezeichnung (37,5 : 28,5 cm). Mit einer Einleitung von Otto Hahn.

EINBAND: Orig.-Leineneinband mit illustriertem Orig.-Umschlag und Orig.-Schuber sowie Orig.-Halbleder-Mappe. 20,5 : 22,5 cm und 39,5 : 30 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit sign. Orig.-Tuschezeichnung von K. R. H. Sonderborg und zahlr. tls. farbigen Abbildungen. – ZUSTAND: Orig.-Graphik im Rand sehr schwach gebräunt und verso mit Montierungsspuren, Umschlagrücken etw. gebräunt, Schuber und Mappe schwach berieben. Insges. gutes Exemplar.

De Luxe edition, 1 of 30 numb. coipes with the orig. ink drawing by K. R. H. Sonderborg. Orig. cloth with orig. illustr. wrappers in orig. slipcase and orig. half calf case. - Orig. ink drawing minim. browned in the outer margins and verso with traces of mounting, wrappers at spine browned. Altogether good copy.









224 € 3.000

Barth, Ferdinand

Erinnerungen. Eigenhändiges Manuskript auf Papier. Darmstadt um 1945 bis 1979.

Umfangreiche autobiographische Aufzeichnungen des Darmstädter Malers und Zeichners Ferdinand Barth (1902-79), eine unschätzbare Quelle für sein Leben und Werk. Reichhaltig illustriert mit über 300 Orig.-Zeichnungen.

„Es war einmal ein kleiner Junge, der schlief nachts in einem schönen weißen Bettchen. Kinderbettchen sind immer schön. Die Eltern des Knaben waren noch jung, sie hatten früh geheiratet. Da die Geschichte nicht von August Strindberg ist, hatten sie ihr Kind sehr lieb ... „ So die ersten Zeilen des ersten Bandes der *Erinnerungen* von Ferdinand Barth, in denen er rückblickend Kindheit und Jugend in Darmstadt, Ausbildung und Studium an der Mal- und Hochschule in Darmstadt und Frankfurt, erfolgreiche erste berufliche Schritte und Ehe (mit Geburt der Tochter) bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs beschreibt. Im zweiten Band folgen die Aufbaujahre nach Verlust des ganzen bisherigen Lebenswerkes und persönlichen Besitzes bei einem Bombenangriff, Malaufträge (Landschaften, Vogelbilder), persönliche und familiäre Ereignisse und Unglücksfälle und zahlreiche Reisen innerhalb Deutschlands und zuletzt 1972 eine große Reise nach Skandinavien. Der unvollendete dritte Band, deren Text mit dem Tod des Malers im Dezember 1979 nach schwerer Krebserkrankung abbricht, berichtete weiter über Reisen (Österreich), Ausstellungen, ferner über familiäre Tragödien (Scheidung der Tochter, früher Tod des Enkels) und die eigene angegriffene Gesundheit durch eine Krebserkrankung, die Barth zunehmend am Arbeiten hindert. - Die überaus zahlreichen gezeichneten kleinen Vignetten, mit denen Barth seine Aufzeichnungen angereichert und kommentiert hat, bilden einen repräsentativen Querschnitt durch die bevorzugten Motive des Malers: sie zeigen stimmungsvolle Städte- und Landschaftsansichten, Blumen- und Vogeldarstellungen, wenige Porträt- und Aktzeichnungen sowie kl. Stilleben. Das Format der Zeichnungen reicht dabei von größerer Briefmarke (5 : 5 cm) bis kleinem Postkartenformat (ca. 10 : 14 cm), und sie bestechen durch ihre ausgewogene Farbigkeit und Detailfülle. Insgesamt ein interessantes Dokument zum Leben des vielschaffenden Künstlers (vergl. Sauer VII, 220).

EINBAND: Leinenbde. der Zeit mit goldgepr. Aufdruck „Erinnerungen". 3 Bde. – ILLUSTRATIONEN: Mit 321 mont. Orig.-Zeichnungen (Gouachen und Aquarelle tlw. über Tinte). – KOLLATION: 143 Bll.; 172 Bll.; 65 beschr. Bll. Blattgr. und Schriftspiegel je ca. 21,5 : 17,5 cm. Geschrieben in blauer Tinte (Füllfederhalter und Kugelschreiber), 22 bis 28 Zeilen.

Comprehensive autobiographic notes by the Darmstadt painter Ferdinand Barth (1902-79), an invaluable source of information about his life and work. Richly illustrated with orig. watercolors and gouaches. 3 vols. Autogr. manuscript on paper. With 321 mounted orig. drawings (gouaches and watercolors, some over ink). Darmstadt, from around 1945 to 1979. Size of sheet and text area each ca. 21.5 : 17.5 cm. Blue ink (fountain pen and ballpoint pen), 22 to 28 lines. Contemp. cloth bindings with gilt-tooled title „Erinnerungen" (Memories).

225 € 1.000

Grieshaber, HAP

Osterritt. Köln, Der Spiegel 1964.

1 von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

Mit Text von Riccarda Gregor-Grieshaber.

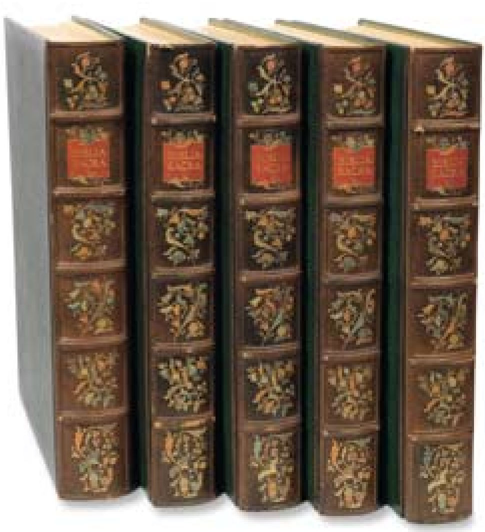
EINBAND: Lose Bogen und Tafeln in illustriertem Orig.-Umschlag und Orig.-Papp-Kassette. 33,5 : 28,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 39 (22 mehrfarbigen) Orig.-Holzschnitten (inkl. Umschlag). – ZUSTAND: Ohne die zugehörige Extrasuite. - Kassette tls. verblichen, Kanten berieben.

Dabei: Grieshaber, HAP, Der Rhein. Mit 5 sign. Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber. Köln, Galerie der Spiegel 1965. Illustr. Orig.-Broschur. 40 : 27 cm. - 1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Tls. leicht gebräunt.

LITERATUR: **I:** Fürst 64/52-90. - Fichtner 26. - **II:** Fürst 65/111-115.

1 of 150 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist, without the extra suite. With 39 (22 multicoloured) orig. woodcuts (including wrappers). Loose sheets and plates in illustr. orig. wrappers and cardboard case. - Cases faded, edges rubbed. - 1 addition.









226 € 7.000

Dalí, Salvador

Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V. pont. max. issu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. 5 Bände. Mailand, Rizzoli 1967.

1 von 99 persönlich zugeeigneten Exemplaren der Luxusausgabe.

Sauberes Exemplar auf sehr kräftigem, weißen Bütten mit Dalís Namenszug als Wasserzeichen, das Vorwort wurde vom Herausgeber Rizzioli signiert. Die Farbgraphiken dieser Edition sind von hervorragender Qualität. „Rizzoli/New York exhibited the original paintings and the prints side by side. The prints are so like the originals the only sure way to distinguish one from the other was that the paint on the originals made the surface uneven." (Field) Insgesamt erschienen 1677 Exemplare dieser aufwendigen Bibeledition, hier liegt die seltene Vorzugsausgabe von nur 99 Exemplaren vor, dieses Exemplar wurde Liliana Fiandra Melani zugeeignet; beiliegend der auf Pergament gedruckte Verlegerzettel mit dem entsprechenden Vermerk.

EINBAND: Prachtvolle dunkelgrüne Orig.-Maroquinbände mit floralen Rückenornament in Gold und Farben sowie Kopfgoldschnitt, breiter Innenkantenvergoldung und hellgrünen Seiden-Vorsätzen; in Schuber. 49,5 : 39 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 105 Farbgraphiken nach Gouachen von S. Dalí. – ZUSTAND: Ohne die Orig.-Gouache. Rücken stellenw. mit leichten Beschabungen und etwas verfärbt.

LITERATUR: Michler/Löpsinger 1600. - Field 69.3.

1 of 99 numbered copies of the 'ad personam'. With 105 col. plates after gouaches by Dalí. Orig. darkgreen marocco with gilt spine, silk moiré endpapers and gilt top edge, in orig. calf slipcases with silk moiré covering. - Without the gouache. Spines slightly discoloured and partly rubbed.





227

€ 2.000

Paolozzi, Eduardo

Moonstrips Empire News. London, Alecto 1967.

Berühmte Pop Art-Edition, zusammengestellt von Eduardo Paolozzi aus seiner Sammlung von Alltagsrelikten des 20. Jahrhunderts, eine Art „terrestrial image bank" (R. Miles).

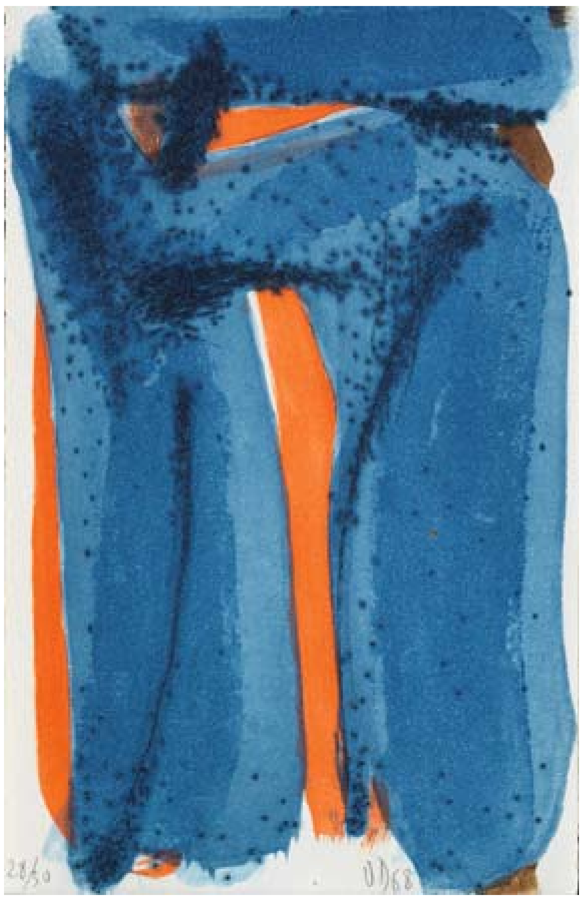
1 von 500 num. Exemplaren. - Einleitung von Chr. Finch, Druck der Serigraphien in den Kelpra Studios, London. - „Mit der komplexen farbigen Bilder- und Textfolge *Moonstrips Empire News* hat Paolozzi einen bedeutenden Beitrag zur künstlerischen Anerkennung des Siebdrucks geliefert, welcher als eines der wichtigen technischen Verfahren der heutigen Druckgraphik gilt." (Papiergesänge)

EINBAND: Lose Bll. in Orig.-Acrylkassette. 40 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 100 Bll. Serigraphien (8 sign.), Folien und Texte.

LITERATUR: Papiergesänge 101. - Arnold 2191. - R. Miles, Kat. London 1977, S. 26.

Renowned Pop Art edition, compiled by Eduardo Paolozzi from his collection of everyday objects of the 20th century, - a sort of „terrestrial image bank" (R. Miles). 1 of 500 numb. copies. Loose ll. in orig. acrylic case. 40 : 28 cm. Series of 100 ll. silkscreens (8 signed), sheets and texts.





228

€ 1.000

Lepatre, Philippe

La réalité en sa totalité. Essai d'une hiérarchie, principe et fonction de l'oeuvre d'art. Paris, Éditions Georges Fall 1968.

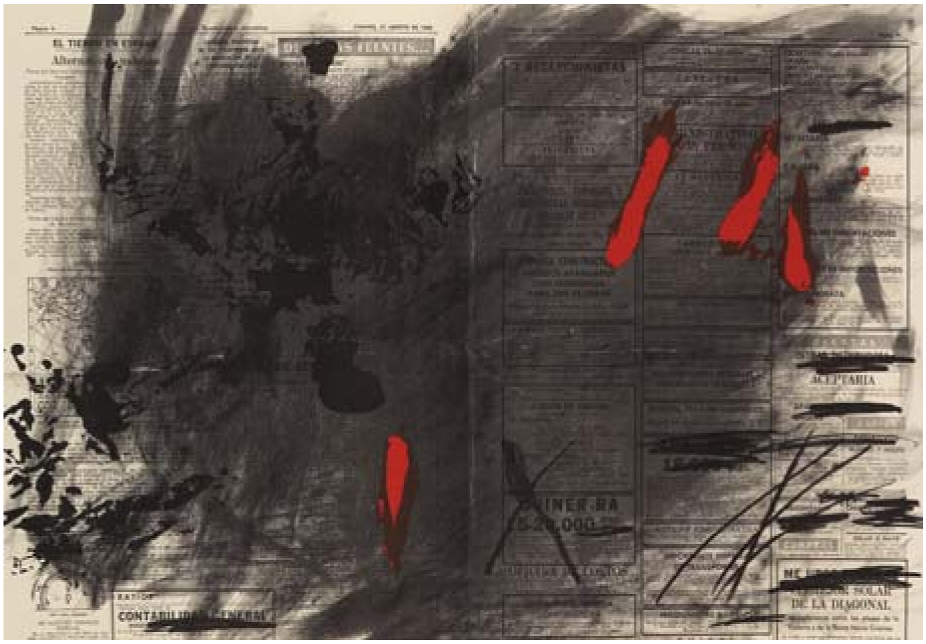
1 von 40 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Chiffon de Rives mit den 6 lose beiliegenden signierten Orig.-Graphiken.

Mit farbiger Aquatinata-Radierung von Olivier Debré, Lithographie von Hans Hartung, A. Magnelli und Antonio Tapies (Galfetti I, 174), Radierung von Philippe Lepatre und Farblithographie von Robert Motherwell (Belknap 32).

EINBAND: Orig.-Broschur und Orig.-Umschlag, zus. in Orig.-Pappschuber. 22,5 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 6 signierten Orig.-Graphiken und zahlr. Illustrationen. – ZUSTAND: Rücken mit 2 kl. Flecken, Schuber schwach berieben.

LITERATUR: Monod 7112.

De Luxe edition, 1 of 40 numb. copies with 6 signed orig. graphics by Debré, Hartung, Magnelli, Tapies, Lepatre and Motherwell. Orig. wrappers and orig. cover in orig. black slipcase. - Spine with 2 small stains, slipcase slightly rubbed.



229

€ 1.000

Brossa, Joan

Nocturn matinal. Barcelona, Edicions Poligrafa 1970.

Mit 7 großformatigen Orig.-Farblithographien von Antoni Tapiès.

Erste Ausgabe. - 1 von 1000 numerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Tàpies und Brossa signiert. - Exemplar mit den beiden losen Einlagen zwischen S. 40/41 u. 70/71.

EINBAND: Lose Lagen in illustr. Orig.-Umschlag mit illustrierter Orig.-Leinendecke und -Schuber (nach Entwurf des Künstlers). – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 meist doppelblattgr. farb. Orig.-Lithographien von A. Tàpies. – ZUSTAND: Umschlag in den Rändern etw. gebräunt, Schuber etw. fleckig.

LITERATUR: Galfetti 237-243. - Guerrero 329.

With 7 large-size orig. color lithographs by Antoni Tapiès. 1 of 1000 numb. copies. Loose sheets in illustrated orig. wrapper with illustrated orig. cloth boards and slipcase (after designs by the artist). Wrapper somewhat browned in margins, slipcase somewhat stained.



230

€ 1.000

Pantheon

Edition Eduardo Chillida. München, Studio Bruckmann 1975.

Vorzugsausgabe, Exemplar außerhalb des Handels.

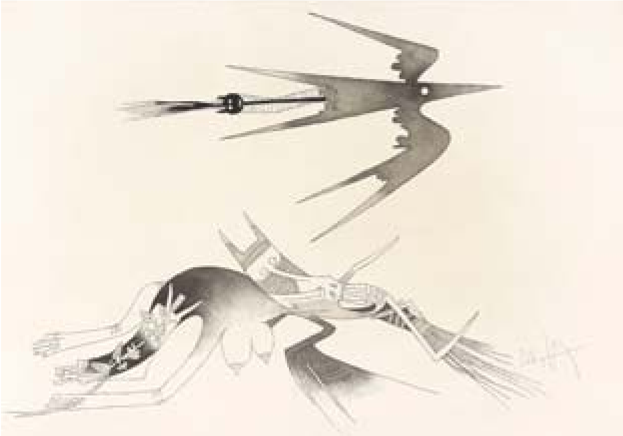
1 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem lose einliegenden Orig.-Holzschnitt *Ezurdun* auf Japanpapier, sign. Exemplar außerhalb der Numerierung, mit „H.C." bezeichnet. - Die Publikation enthält neben einer Biographie und Bibliographie zum Künstler den Text „Zweidimensionaler Raum. Zum graphischen Werk von Eduardo Chillida" von R. Hohl.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Leinenband mit Deckeltitel, in Orig.-Leinen-Schuber. 33 : 24,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 signierten und bezeichneten Orig.-Holzschnitt von E. Chillida sowie zahlr. Abbildungen. – ZUSTAND: Graphik am unt. R. mit minim. kl. Fleck, sonst sauberes Exemplar.

LITERATUR: Van der Koelen 74007.

1 of 100 copies from the de-luxe edition with the loosely attached orig. woodcut Ezurdun on Japon, signed by the artist, copy aside from numbering, inscribed „H.C.". Black orig. cloth with cover title, in orig. cloth slipcase. - Print with a minimal stain in lower right margin, else clean copy.





231

€ 1.500

Char, René

Contre une maison sèche. Paris, J. Hugues 1975.

Mit 9 signierten Orig.-Radierungen mit Aquatinta von Wifredo Lam.

Erste Ausgabe dieser aufwendigen bibliophilen Edition. - 1 von 135 num. Exemplaren auf BFK Rives, Druckvermerk von René Char und Wifredo Lam signiert.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 39,5 : 57 cm.

LITERATUR: Mourlot 2612. - Ades 17.52.

With 9 signed orig. etchings with aquatint by Wifredo Lam. First edition. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth boards in slipcase. 39.5 : 57 cm.



232

€ 1.000

Ungaretti, Giuseppe

La Luce. Poesie. 1914 - 1961. St. Gallen, Erker-Presse 1967.

Exemplar der Vorzugsausgabe in 25 römisch numerierten Exemplaren, mit 13 sign. Orig.-Farblithographien von Piero Dorazio mit einer Suite auf dünnem Japan auf ungefalzten Bögen.

1 von 25 römisch numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Rives mit einer Suite der Lithographien mit 14 sign. und numerierten Orig.-Farblithographien, die ungefalzt auf dünnem Japan in einer separaten Mappe beigegeben sind. - Die Gedichte Ungarettis nach der Handschrift lithographiert in Gründruck wiedergegeben.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinenmappe in Schuber. 55,5 : 44,5 cm, Suite in Orig.-Leinenmappe. 57 : 91,5 cm.

LITERATUR: Jentsch, Italy194.

From the de-luxe edition of 25 Roman numbered copies, with 13 sign. orig. color lithographs by Piero Dorazio with a suite on unfolded sheets of thin Japon. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth portfolio in slipcase. 55.5 : 44.5 cm, suite in orig. cloth portfolio. 57 : 91.5 cm.



233 € 1.000

Moraes, Vínicius de

Cinque poesie. Con la notizia e la traduzione di Guiseppe Ungaretti. Rom, Grafica Romero 1969.

Bibliophile Luxusausgabe in nur 44 Exemplaren mit den Dichtungen des brasilianischen Schriftstellers Vínicius de Moraes, illustriert mit 4 signierten Orig.-Aquatintaradierungen von Piero Dorazio.

1 von 44 num. Exemplaren auf kräftigem Velinpapier, Druckvermerk vom Künstler und Übersetzer signiert. Die schönen, ausdrucksvollen Aquatintaradierungen sämtlich vom Künstler signiert und datiert „1969".

EINBAND: Weißer Orig.-Pappband mit Rückentitel. 36 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 (2 farb.) signierten und datierten Orig.-Aquatintaradierungen von P. Dorazio.

From a bibliophilic de-luxe edition of only 44 copies with poems by the Brazilian author Vinicius de Moraes, illustrated with 4 signed orig. aquatint etchings by Piero Dorazio. 1 of 44 numb. copies on strong wove paper. White orig. boards with title on spine. 36 : 26 cm. With 4 (2 in colors) signed and dated orig. aquatint etchings by P. Dorazio



234 € 1.000

Ungaretti, Giuseppe

Croazia Segreta. Con la tradizione di D. Ivaniševic. Un vecchio scritto dell' autore uno studio di L. Piccioni sulle varianti di manoscritto di „Dunja". Rom, Grafica Romero 1969.

Bibliophile Luxusedition mit Verfasser- und Künstlerwidmung in nur 35 Exemplaren, mit 4 signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen von Piero Dorazio.

1 von 35 num. Exemplaren auf kräftigem Velinpapier, Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert. Titelblatt mit eigh. Widmung vom Verfasser mit grünem Kugelschreiber, datiert 1970 sowie mit eigenhändiger Widmung des Künstlers mit rotem Kugelschreiber, datiert 1976.

EINBAND: Violetter Orig.-Wildlederband, in Schuber. 35 : 25,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 signierten und datierten Orig.-Aquatinta-Radierungen von P. Dorazio. – ZUSTAND: Bindung innen geringfügig gelockert, insgesamt schönes Exemplar.

LITERATUR: Jentsch, Italy 193.

Bibliophilic de-luxe edition with author's and artist's dedication, from an edition of just 35 copies, with 4 signed orig. aquatint etchings by Piero Dorazio. Purple orig. suede binding, in slipcase. 35 : 25,5 cm. Binding slightly loosened inside, all in all fine copy.



235 € 1.000

Tzara, Camille

Vigies. Paris, A. Loewy 1962.

Widmungsexemplar von Camille Bryen mit 5 Orig.-Farbradierungen.

1 von 90 numerierten Exemplaren auf BFK Rives, es erschienen nur 10 weitere Exemplare außerhalb des Handels, Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert. Druck der Radierungen auf der Presse Raymond Jacquet, Paris. Die Platten wurden nach dem Druck gestrichen. - Die Orig.-Ausgabe dieser Dichtungen von Tzara erschienen 1937 in Paris. - Der Dichter, Maler und Grafiker Camille Bryen (1907-77) gilt als wichtiger Vertreter des französischen Tachismus.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Papp-Decke in Schuber. 32,5 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Orig.-Farbradierungen von C. Bryen.

LITERATUR: Monod 10817. - Harwood 26.

Dedication copy by Camille Bryen with 5 orig. color etchings. 1 of 90 numbered copies on BFK Rives. Loose sheets in orig. wrappers with orig. boards in slipcase. 32.5 : 26 cm.

236 € 1.500

Arp, Hans

Hommage à Hans Arp. St. Gallen, Galerie Erker 1966.

1 von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges mit 14 lose beiliegenden signierten Orig.-Graphiken.

Im Todesjahr von Hans Arp erschienene Sonderausgabe der Galerie Erker zur Ausstellung vom 5.11.1966 bis 31.01.1967. Mit den 14 Orig.-Graphiken von Max Bill, Camille Bryen, Piero Dorazio, Hans Hartung, Bernhard Heiliger, Marcel Janco, Asger Jorn, Alberto Magnelli, Robert Motherwell, Guiseppe Santomasso, Michel Seuphor, Antoni Tàpies, Fritz Wotruba und Ossip Zadkine.

EINBAND: Lose Graphiken in Orig.-Pappdecke und illustr. Orig.-Broschur, zus. in Orig.-Halbleinenschuber. – ILLUSTRATIONEN: Mit 14 numerierten und signierten Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken. – ZUSTAND: Sauberes Exemplar.

De Luxe edition, 1 of 100 numb. copies with 14 orig. graphics by M. Bill, C. Bryen, P. Dorazio, H. Hartung, B. Heiliger, M. Janco, A. Jorn, A. Magnelli, R. Motherwell, G. Santomasso, M. Seuphor, A. Tàpies, F. Wotruba und O. Zadkine. Loose graphics in orig. cardboard cover and orig. wrappers in orig. slipcase. - Clean copy.



237

€ 1.000

Livres de Pierre Lecuire
Catalogue. Paris 1969.

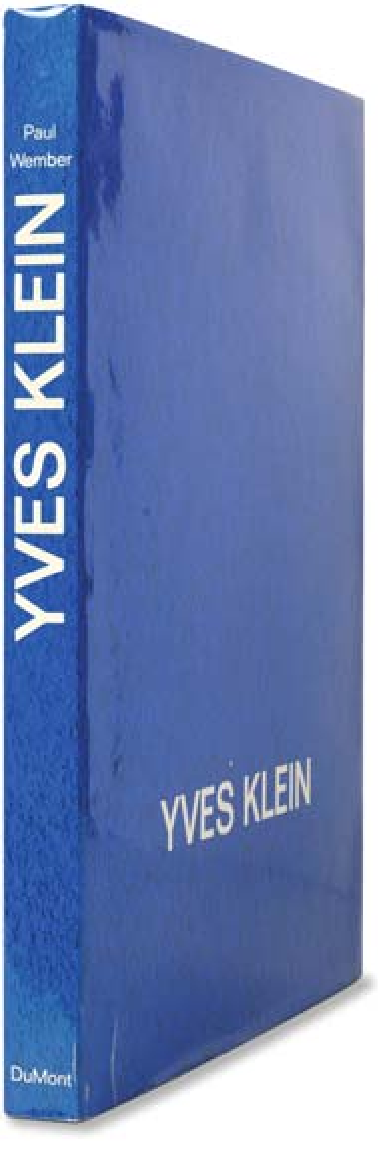
1 von 40 num. Exemplaren der breitrandigen Vorzugsausgabe des Kataloges mit den 3 signierten Radierungen zum Thema Buch von Vieira da Silva, Serge Charchoune und Geneviève Asse.

Im Druckvermerk vom Autor signiert.

EINBAND: Lose Lagen und Tafeln in Orig.-Umschlag mit VDeckelillustration. 49 : 32,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 3 num. und sign. Orig.-Radierungen. – ZUSTAND: Umschlag tlw. gebräunt.

De Luxe edition, 1 of 40 numb. copies with the 3 numb. and signed orig. etchings by V. da Silva, S. Charchoune and G. Asse. Publisher's imprint signed by the author. Loose sheets and plates in orig. wrappers with front illustration. - Wrappers partly browned.





238

€ 1.000

Wember, Paul
Yves Klein. Köln, DuMont Schauberg 1969.

Maßgebliche Monographie über Yves Klein, verfaßt von Paul Wember, der mit dem jung verstorbenen Künstler befreundet war und ihn als erster in Deutschland ausstellte.

Aus *Monographien zur zeitgenössischen Kunst*. - 1 von 1000 Exemplaren. - Erste Ausgabe der maßgeblichen Monographie, mit Werkverzeichnis, Biographie, Bibliographie und Ausstellungsverzeichnis von Gisela Fiedler.

EINBAND: Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 32 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. tlw. farb. und mont. Tafeln. – ZUSTAND: Schutzumschlag mit hinterlegten Randeinrissen.

Authoritative monography on Yves Klein, compiled by Paul Wember, a friend of the artist and the first to show his works in Germany. 1 of 1000 copies. - First edition. Orig. cloth binding with protective wrapper. 32 : 25 cm. With numerous mounted color plates. Protective wrapper with marginal splits.



239 € 2.500

S.M.S.

A collection of original multiples. Hrsg. von W. Copley. Nr. 1-6 (alles). New York, The Letter Edged in Black Press 1968.

Vollständiges Exemplar der bedeutenden Multiple-Sammlung, an der sich über 70 Künstler beteiligt haben und die einen einmaligen Querschnitt der amerikanischen Kunstszene der sechziger Jahre bietet.

Zwischen sozialen und politischen Unruhen gründet der Künstler und Kunsthändler William Copley 1968 das SMS Studio (kurz für „Shit Must Stop") im East Village in New York. Inspiriert von der Fluxus-Bewegung wollte er auf die vielfältigen Ausdrucksformen von Kunst aufmerksam machen und so die Einheit von Kunst und Leben(sform) propagieren. Die SMS-Multiples entsprechen in der Mannigfaltigkeit ihrer Objekte eben diesem Anspruch: Ob Musikkassetten, Postkarten, Briefe, Illustrationen, bedruckten Folien, kleine Hefte, Collagen oder Notizblöcke - all das kann Teil eines künstlerischen Ausdrucks und somit Bestandteil der SMS Edition sein. - Die 6 Boxen enthalten verschiedene Objekte von *E. Baj, Su Braden, M. Duchamp, Christo, W. Copley, J. Kosuth, On Kawara, R. Lichtenstein, B. Nauman, C. Oldenburg, Man Ray, M. Ramos, D. Rot, R. Watts, Yoko Ono* u. v. a. - Die Kartons mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhaltene Sammlung des wunderbaren Dokuments zum Zeitgeist der 60er Jahre.

EINBAND: Orig.-Papp.-Umschläge (in Orig.-Kartons). 34,5 : 18,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 73 Orig.-Multiples.

LITERATUR: Sackner Archive S. 770. - Papiergesänge 225 und S. 45.

A collection of original multiples. Published by W. Copley. Numbers 1-6 (all) in 6 orig. board boxes. With 73 orig. multiples. 34.5 : 18.5 cm. The 6 boxes contain objects by E. Baj, Su Braden, M. Duchamp, Christo, W. Copley, J. Kosuth, On Kawara, R. Lichtenstein, B. Nauman, C. Oldenburg, Man Ray, M. Ramos, D. Rot, R. Watts, Yoko Ono and many more. - Boards with slight traces of use. All in all well-preserved collection which reflects the Zeitgeist of the 1960s.



240

€ 1.000

Eter

Hefte I-V. Malmö 1965-67.

Seltene französische Zeitschriften-Reihe mit Orig.-Kollagen und -Illustrationen.

Die ersten 5 Hefte der in Schweden publizierten französischen Zeitschrift, sämtlich unter der Herausgabe von Paul-Armand Gette (geb. 1927), der auch unter dem Einfluß des Fluxus stand. Mit Beiträgen von Ben, Spacagna, Satier, Aude Jessemin, P. A. Gette, Heidsieck, Suanlund, F. Janicot, Aeschbacher u. a.

EINBAND: Lose Blätter in Orig.-Umschlägen mit Deckeltitel. 27 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit tls. sign. Orig.-Graphiken und tlw. mont. Illustrationen und Texten. – ZUSTAND: Umschläge im Rand etw. verblichen und vereinz. mit minim. Randläsuren, sonst gute Exemplare.

First 5 issues of the scarce French magazine, published in Sweden. With partly signed orig. graphics and partly mounted illustrations and text. Loose leaves in orig. wrappers. - Covers faded in the margins and partly with minim. marginal defects, otherwise good copies.



241

€ 1.500

Ruscha, Edward

Business cards. [Hollywood], B. A. Bengston und E. Ruscha 1968.

Einzige und auf 1000 Exemplare limitierte Ausgabe des Künstlerbuches.

Auf dem Vorderdeckel von Edward Ruscha und Billy Al Bengston signiert. - Zusammenarbeit von Edward Ruscha und Billy Al Bengston, mit Fotografien von Larry Bell.

EINBAND: Orig.-Umschlag mit Lederbindung und an 4 schwarzen Fotoecken mont. Orig.-Fotografie. – ILLUSTRATIONEN: Mit 18 fotografischen Abbildungen und 2 mont. Visitenkarten beider Künstler. – ZUSTAND: 1 Fotoecke auf dem Einband mit kl. hinterl. Einriß, Innendeckel minim. lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

First edition, signed by Ruscha and Bengston, in ink, on the front cover. Illustrated with reproductions of photographs by Larry Bell and Ken Price, and with Ruscha's and Bengston's business cards stapled to the last page (as issued). Orig. wrappers with orig. leather ties, front cover with a mounted photograph in black photo corners. - 1 photo corner with small backed tear, pastedowns with trace of sunning, otherwise good copy.





242

€ 1.000

Schlotter, Eberhard

25 Radierungen zu Apuleius. Der goldene Esel. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970.

Geniale bildnerische Umsetzung des antiken Romans, in der sich die Dramatik der Geschichte deutlich offenbart. Exemplar Nr. 1 von 50.

Druck der Radierungen bei W. Steinert in Weingarten, auf Kupferdruckbütten.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Leinen-Decke mit goldgeprägtem Deckeltitel. 53,5 : 39 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 25 signierten Orig.-Aquatinta-Radierungen. – ZUSTAND: Sauberes Exemplar.

Dabei: Schlotter, Eberhard, Märzreise. Darmstadt 1963. Folge von 12 signierten und numerierten Orig.-Radierungen. Plattengröße 8 : 17 cm. Papierformat 26,5 : 39 cm. - Exemplar Nr. 1 von 50. Druck auf Kupferdruckbütten. - Saubere Folge.

LITERATUR: Schlotter II, 996-1020 und I, 346-357.

Ingenious pictorial realization of the ancient novel, revealing the story's drama in a striking manner. Copy number 1 of 50. - Clean copy, with orig. cloth cover. - 1 edition.

243

€ 2.000

Chlebnikov, Vélémir

Vision Russe. Album de huit lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origine russe. 2 Mappen in 1 Kassette. Paris, Chr. Czwiklitzer 1972/73.

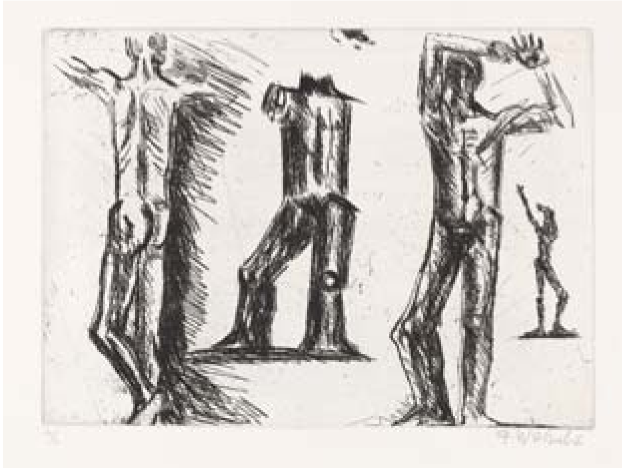
Prachtvolle Luxusausgabe mit signierten Künstlergraphiken.

1 von 75 num. Exemplaren der französischen Luxusausgabe, im Druckvermerk vom Verleger und Herausgeber Christophe Czwiklitzer signiert. Es erschien auch eine englische und deutsche Ausgabe. - Enthalten sind im ersten Teil: M. Andreenko, *Composition héroïque*. - S. Charchoune, *Drapeau imaginaire*. - P. Dmitrienko, *Le fusillé*. - P. Grimm, *Structures polychromes*. - N. Khodossievitch-Léger, *Suprématisme*. - P. Mansouroff, *L'expression statique d'une tension dynamique*. - A. Stanitsky, *Le jardin levait vers la nuit son squelette antédiluvien*. - O. Zadkine, *La musique*. - Im 2. Teil: G. Annenkov, *Motif abstrait*. - L. Benatov, *Mélodie de l'infini*. - M. Blond, *Une chaise et un violon*. - Ph. Hosiasson, *Alba*. - N. Issaïev, *Soleil à Roquebrune*. - I. Karskaya, *Un des Ancêtres*. - A. Lanskoy, *Sans titre*. - L. Zack, *Méditation*. - Die Holzkassette mit 1 mont. farb. Lithographie von Dmitrienko auf dem vorderen und 1 mont. farb. Lithographie von Charchoune auf dem hinteren Deckel. Das Blatt von Leonardo Benatov mit dem Stempel der „bon a tirer"-Signatur, da er vor Fertigstellung der Auflage am 26. März 1972 starb. - Bis auf 3 Graphiken mit beigelegten Blättern mit Erläuterungen und biographischen Angaben zu dem Künstler.

ILLUSTRATIONEN: Lose Bogen und Graphiken, 14 (st. 16) unter Passepartout (80 : 60 cm), zus. in Orig.-Holzkassette mit mont. Deckelillustrationen. 82,5 : 62,5 cm. – KOLLATION: Mit 16 (15 signierten) Orig.-Lithographien. – ZUSTAND: 2 Graphiken ohne Passepartout (Issaiev, Benatov) und 3 Graphiken ohne Begleittext (Issaiev, Benatov, Andreenko), dafür 3 zusätzliche Farblithographien von Ossip Zadkine (*La conversation*, 1955, 65,5 : 50 cm - *La Poete*, 1967, 75 : 54 cm und Dublette). - Issaïev-Graphik am ob. w. R. mit Montierungsspur. Kassette mit Bereibungen und leichten Stoßspuren, Scharniere gelöst, Schließband entfernt.

French de Luxe edition with signed artist prints. 1 of 75 numb. copies, publisher's imprint signed by Christophe Czwiklitzer. Loose sheets and prints, 14 (of 16) matted (80 : 60 cm), together in orig. wooden case with mounted cover illustrations. With 16 (15 signed) orig. lithographs. 2 prints without mount (Issaiev, Benatov) and 3 prints without accompanying text (ssaiev, Benatov, Andreenko), instead with 3 additional color lithographs by Ossip Zadkine (La conversation, 1955, 65,5 : 50 cm - La Poete, 1967, 75 : 54 cm and doublet). - Issaïev print with mounting trace in upper white margin. Case with traces of rubbing and slight scuffmarks, metal hinges loose, thongs removed.





244

€ 2.000

Chlebnikov, Vélémir

Vision Russe. Album de huit lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origine russe. 2 Mappen in 1 Kassette. Paris, Czwiklitzer 1972/73.

Prachtvolle Luxusausgabe mit signierten Künstlergraphiken.

1 von 75 num. Exemplaren der französischen Luxusausgabe, im Druckvermerk vom Verleger und Herausgeber Christophe Czwiklitzer signiert. Es erschien auch eine englische und deutsche Ausgabe. - Enthalten sind im ersten Teil: M. Andreenko, *Composition héroïque*. - S. Charchoune, *Drapeau imaginaire*. - P. Dmitrienko, *Le fusillé*. - P. Grimm, *Structures polychromes*. - N. Khodossievitch-Léger, *Suprématisme*. - P. Mansouroff, *L'expression statique d'une tension dynamique*. - A. Stanitsky, *Le jardin levait vers la nuit son squelette antédiluvien*. - O. Zadkine, *La musique*. - Im 2. Teil: G. Annenkov, *Motif abstrait*. - L. Benatov, *Mélodie de l'infini*. - M. Blond, *Une chaise et un violon*. - Ph. Hosiasson, *Alba*. - N. Issaïev, *Soleil à Roquebrune*. - I. Karskaya, *Un des Ancêtres*. - A. Lanskoy, *Sans titre*. - L. Zack, *Méditation*. - Die Holzkassette mit 1 mont. farb. Lithographie von Dmitrienko auf dem vorderen und 1 mont. farb. Lithographie von Charchoune auf dem hinteren Deckel. Das Blatt von Leonardo Benatov mit dem Stempel der „bon a tirer"-Signatur, da er vor Fertigstellung der Auflage am 26. März 1972 starb. - M mit beigelegten Blättern mit Erläuterungen und biographischen Angaben zu dem Künstler.

ILLUSTRATIONEN: Lose Bögen und Graphiken unter Passepartout (80 : 60 cm), zus. in Orig.-Holzkassette mit mont. Deckelillustrationen. 82,5 : 62,5 cm. – KOLLATION: Mit 16 (15 signierten) Orig.-Lithographien. – ZUSTAND: Kassette mit Bereibungen und leichten Stoßspuren, Scharniere gelöst, 1 seitl. Rand angebrochen, 1 nahezu nahezu kumplett ausgebrochen. Innen sauberes Exemplar.

Splendid de-luxe edition with signed artist prints. 1 of 75 numb. copies of the French de-luxe edition, signed by publisher Christophe Czwiklitzer in printer's note. Loose sheets and prints matted (80 : 60 cm), together in orig. wooden case with mounted cover illustrations. 82.5 : 62.5 cm. With 16 (15 signed) orig. lithographs. - Case with traces of rubbing and slight scuffmarks, hinges loose, 1 lateral edge loosened, 1 nearly complete broken.

245

€ 1.200

Ionesco, Eugène

Discours d'ouverture du Festival de Salzbourg 1972. St. Gallen, Erker Presse 1972.

Absolute Vorzugsausgabe in 30 Exemplaren mit 6 signierten Orig.-Radierungen und einer Suite mit 7 signierten Orig.-Radierungen von Fritz Wotruba.

1 von 30 num. Exemplaren mit 6 signierten Orig.-Radierungen sowie einer separaten Suite mit einem zusätzlichen Blatt, die Blätter der Suite ebenso sämtlich signiert sowie numeriert. Druckvermerk vom Künstler und Verfasser signiert. Der handschriftliche Text der Rede von E. Ionesco wurde lithographiert und in den Werkstätten der Erker-Presse gedruckt.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinen Mappe und Orig.-Leinenschuber, Suite in Orig.-Leinenmappe mit Schließbändern. 50,5 : 37 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 6 sign. Orig.-Radierungen sowie Suite und Extra-Graphik mit 7 sign. und num. Orig.-Radierungen von F. Wotruba. - Separat in Einstecklasche des Rückendeckels eine von Ionesco besprochene Schallplatte.

Absolute de-luxe edition of only 30 copies with 6 signed orig. etchings and a suite with 7 signed orig. etchings. Loose sheets in orig. wrappers with orig. cloth portfolio and orig. cloth slipcase, suite in orig. cloth portfolio with thongs. 50.5 : 37 cm. With a record with spoken words by Ionesco in flap on rear board.



246

€ 1.500

Urbásek, Milos

Hommage à Albers. St. Gallen, Erker-Presse 1973.

Portfolio mit 8 farbigen Serigraphien.

1 von 100 num. Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. Sämtliche Grafiken signiert und numeriert, Druck der Serigraphien auf kräftigem Karton in den Werkstätten Genossenschaft Migros St. Gallen in Gossau, jedes Blatt mit Prägestempel der Erker-Presse.

ILLUSTRATIONEN: Titel und lose Graphiken in Orig.-Papp-Mappe. 70 : 69,5 cm. – ZUSTAND: Vereinzelt kl. Schmutzfleckig, insges. sehr gut erhalten.

Portfolio with 8 color silkscreens by Milos Urbásek. 1 of 100 numb. copies, printer's note signed by the artist. Title and loose prints in orig. boards portfolio. 70 : 69.5 cm. Small isolated stains, all in all very well-preserved.



247

€ 1.000

Kokoschka, Oskar

Pflaumenzweig. Signierte und datierte Orig.-Farblithographie auf Velin. London, Marlborough Graphics 1978. Papierformat: Ca. 76 : 56 cm.

Leuchtend farbige Darstellung eine Pflaumenzweiges.

1 von 150 num. Exemplaren. - Nach einem Aquarell von 1971 entstandene Graphik, die diagonal von links unten nach rechts oben einen Pflaumenzweig mit vier Früchten zeigt.

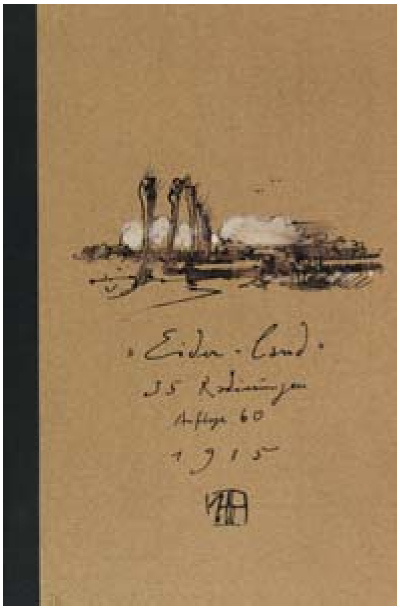
ZUSTAND: Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet. Im Passepartoutrand schwach lichtrandig.

LITERATUR: Wingler/Welz 527.

Brilliant illustration of a plum twig. Signed and dated orig. color lithograph on wove paper. 1 of 150 numb. copies. Mounted and framed under glass, unopened. With faint mount staining.













248

€ 7.500

Janssen, Horst

Eider-land. [Hamburg, St. Gertrude 1985].

Äußerst seltene vollständige Folge der kleinformatigen Landschaftsradierungen.

1 von 60 num. Exemplaren. - Die Landschaftsradierungen in ausgezeichneten, kräftigen Abdrucken in Rot-, Braun-, Blau- und Grüntönen, sämtliche Blätter wurden vom Künstler monogrammiert, numeriert und datiert (1 mit 1984). - Papierformat ca. 20,5 : 29,5 cm. - Die Landschaftsfolge wurde von Janssen in 82 Zustandsplatten für Hartmut Frielinghaus für eine Ausstellung seiner Druckkunst im Kunstverein Oldenburg im Sommer 1985 angefertigt, daraus wurden 35 der Motive für die Mappenedition ausgewählt. „Eine umfangreiche Folge von Landschaftsradierungen, die durch ihren freien, experimentellen Stil beeindrucken“ (G. Schack und P. Roettig, in: Eiderland-Ausstellung 2006/2007 im Janssen-Kabinett der Hamburger Kunsthalle).

EINBAND: Orig.-Halbleinen-Mappe mit Schließband, auf dem vorderen Deckel mit Orig.-Tuschezeichnung (7 : 15 cm) von H. Janssen in Braun, Schwarz und Weiß sowie eigh. Monogramm und Deckeltitel des Künstlers. 31,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 35 monogramierten Orig.-Farbradierungen. – ZUSTAND: Saubere und breitrandige Abzüge, schönes Exemplar in der seltenen, handbemalten Originalmappe.

LITERATUR: Gäßler 43.

1 of 60 copies for commerce. Rare and complete series of 35 sign. orig. color etchings, size of paper each ca. 20,5 : 29,5 cm. - Loose plates in orig.half cloth case, mit original drawing by H. Janssen.



249

€ 5.000

Geiger, Willi

Sammlung von rund 120 Briefen und Postkarten. München/Feldwies/ Prien u. a. 1952-70.

Umfangreiche Sammlung von illustrierten Briefen, Postkarten und Zeichnungen des Malers Willi Geiger für seine Schülerin und Vertraute Mary Louise Pike.

In der jahrelangen, ausführlichen Korrespondenz zwischen dem Deutschen und der Amerikanerin (ca. 1904 geb.) wird deutlich, wie nahe sich die beiden in ihrem künstlerischen Schaffen, aber vor allem menschlich standen. So schreibt Geiger an Pike, als diese sich scheinbar in einer Art Schaffenskrise befindet: „Liebe Louise Pike! Bei Deinem gestrigen Besuch hat es mich beunruhigt zu sehen dass Du mit Dir nicht ganz im Einklang bist. Das aber ist ein Zustand der keinem schaffenden Künstler fremd ist, ich möchte sogar sagen dass solche Unzufriedenheit im Leben des Künstlers dann und wann auftreten muss; es ist immer ein Beweis dafür, dass man an seine Arbeiten immer den strengsten kritischen Masstab anlegen muss ... Da ich an dein Talent glaube schien es mir notwendig Dir ... neue Richtlinien u. Möglichkeiten für deine Entwicklung zu geben.“ (München, 11. III 56) Wie tief die Zuneigung des Malers für „seine“ Louise war, zeigen die sehnsuchtsvollen Worte, die er ihr sendet, als sie in die USA geht und von da an nur noch zeitweise in München sein wird: „Geliebte Louise! Wenn du Müchen verlässt muss ich für längere Zeit auf etwas verzichten das ich als besondere, seltene Kostbarkeit, als etwas wie einen Talisman in meinem Herzen getragen habe: eine brennende Zuneigung die - erlaube mir dies auszusprechen - weit über freundschaftliche Gefühle hinausgeht ... Ich gebe dir einen langen, wilden Kuss. Alles Liebe für Dich, vergiss die bösen Schatten die dich immer noch stören und wende Dich leidenschaftlich der Kunst zu. Dein Willi G.“ (München 2. August 62) - Geiger (1878-1971) wohnte bis zur Machtergreifung der Nationalsozialisten in München und lehrte u. a. an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Nach seiner Entlassung aus dem Staatsdienst führte er ein zurückgezogenes Leben in Feldwies am Chiemsee und kehrte 1946 nach München zurück. Wie auch aus den vorlieg. Briefen deutlich wird, kämpfte der Künstler zunehmend mit der Athrose und begab sich daher auf verschiedene Kuren. Seine ausdrucksstarken Zeichnungen für M. L. Pike zeigen Geigers „melancholischen Pierrot“, kleine Stillleben, spritzende Farbtuben, Fantasielandschaften, geflügelte Herzen u. v. m. - allesamt kleine, persönliche Präsente und Ausdruck seiner Zuneigung für seine Vertraute. Ergänzt wird die Sammlung durch zahlr. Zeitungsausschnitte, Einladungskarten und die Schrift „Rückschau auf die Jugend“ von 1933. Gut erhaltene, einzigartige und vielfältige Sammlung von farbintensiven Zeichnungen, die mal einen verträumten, mal einen dynamisch-fantastischen Willi Geiger zeigen.

Einband: In mehreren privaten Alben. 37 : 32 cm. (Papierformate zwischen 10,5 : 14,4 cm und 32 : 22 cm.) – Illustrationen: Darunter ca. 90 zumeist monogrammierte Orig.-Zeichnungen von Geiger in Wachskreide, Tusche, Bleistift und Mischtechnik. – Zustand: Nur wenige Bll. gebräunt.

Considerable collection of 120 or so letters, postcards and illustrations from W. Geiger to his pupil M. L. Pike. With around 90 original illustrations in wax crayon, ink, pencil, and mixed technique, mostly with Geiger's initials.The extensive correspondence between the German and the American suggests how close the two were in their artistic production. Geiger's colourful illustrations show, amongst other things, still lifes, spurting paint tubes, imagined countryside and winged hearts. All in all, an intimate expression of Geiger's affection to the woman he loved.

250 € 1.000

Geiger, Willi

Sammlung von 9 eigenhändigen Briefen und 18 eigenhändigen Postkarten. Feldwies, München u.a., Sept. 1956 bis Dez. 1968.

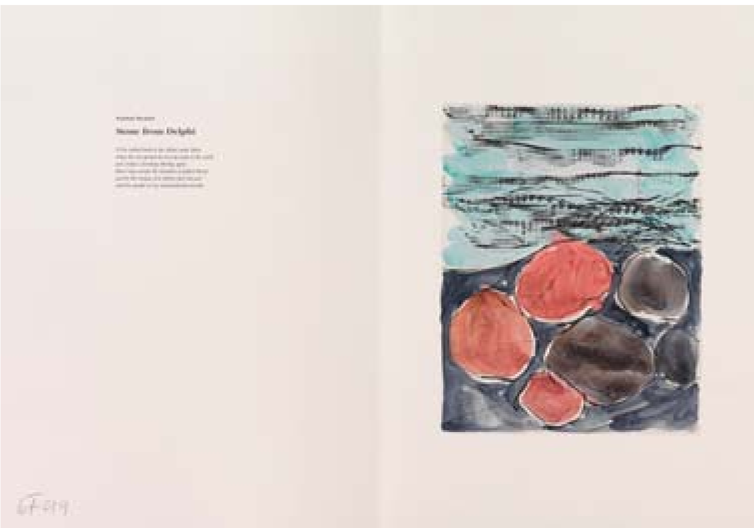
Mit farbkräftigen und großen Originalzeichnungen illustrierte Brieffolge an die Künstlerin Angelica Bender (geb. 1940).

Willi Geiger war ab ca. 1956 Benders Privatlehrer und während ihres Studiums an der Staatlichen Akademie ihr Dozent. Die über ein Lehrer-Schüler-Verhältnis hinausgehende freundschaftliche Beziehung (wohl auch Schwärmerei auf Seiten des fast achtzigjährigen Geiger) spiegelt sich in einigen der Schreiben Willi Geigers und vor allem in den schönen, tlw. typisch farbkräftigen und spielerischen Gelegenheitszeichnungen, mit denen er seine Korrespondenz an Freunde zu schmücken pflegte, wieder. Die Briefe und Karten mit Anweisungen des Lehrers an die Schülerin, Verabredungen für den Unterricht, Schreiben aus dem Krankenhaus in München nach einer Nierenoperation (1957) und in Prien am Chiemsee nach einer Lungenentzündung (1959) etc. - München, 19. März 1957: „Es liegt mir nun sehr daran, daß Sie weiterhin fleißig zeichnen, gerade Detailzeichnungen von Augen, Nasen, Fingern, Füßen u. s. w. Und in freien Stunden besuchen Sie die Peruanische Ausstellung im Völkerkundemuseum!!! Machen Sie genaue Zeichnungen nach den Masken" - 15. Juni 1957: „Am Mittwoch bin ich verhindert zu kommen da ich im Fernsehstudio zu tun habe (Sie sehen u. hören mich bei einer Reportage in meinem Atelier am Mittwoch 19h)" - Feldwies, 10. Sept. 1957 (als Antwort auf Glückwünsche zu seinem 79. Geburtstag am 27. August): „Mit deinem Wunsch daß die Weisheit des Alters mir noch viele große Werke bescheren möge hat es seine Bedenken: Erstens ermangle ich der Weisheit und zweitens weiß ich noch immer nicht was Alter ist." - Die Zeichnungen mit stilisierten Porträts, Franziskus umringt von Vögeln, einem Pferd, Blumen und Blumenvase, Obstteller u. a. - Beiliegend 2 eigh. Umschläge.

ILLUSTRATIONEN: Mit 12 Zeichnungen in Ölkreide, Tinte und Kugelschreiber. – KOLLATION: Zus. 27 Seiten. Ca. 30 : 21 cm und 15 : 10,5 cm.

Collection of 9 autogr. letters and 18 autogr. postcards. Correspondence between Willi Geiger and his student, the artist Angelica Bender (born 1940) illustrated with 12 colorful and large-size original drawings in oil chalks, ink and ballpoint pen. - With 2 autogr. envelopes.





251 € 7.000

Förg, Günther

Ground. Portfolio. 1999.

In nur 30 Exemplaren gedruckte Folge von 20 Orig.-Radierungen, daraus die Vorzugsausgabe, von der lediglich 10 römisch numerierte Exemplare herausgegeben wurden. Ein für die Schaffensphase der neunziger Jahre typisches Werk des 2013 verstorbenen Künstlers.

Die repetitiv wirkenden Motive illustrieren zwanzig lyrische Texte, die durch den niederländischen Kunsthistoriker Rudi Fuchs ausgewählt wurden, und zeigen für Förg typische fensterartige Quadrate mit unterschiedlicher linearer und farblicher Gestaltung der Innenräume. Text und Graphik wurden durch Jean-Pierre Chapuis (Le Locle) und Christian Henry (Biel) sich gegenüberliegend auf jeweils einen Doppelbogen aus Hahnemühlebütten gedruckt und bilden so nicht nur inhaltlich, sondern auch physisch eine Einheit. Der Druckvermerk wurde vom Künstler eigenhändig signiert und numeriert. Die buchbinderische Arbeit besorgte Berndard Capt (Neuchâtel).

EINBAND: Lose Bögen in Orig.-Leinenkassette mit farbgeprägtem Deckeltitel. 53,5 : 38 cm. – ILLUSTRATIONEN: 20 kolor. Orig.-Radierungen, vom Künstler eigh. monogrammiert und datiert. – KOLLATION: 20 Doppelbögen, 1 Bl. (Druckvermerk). – ZUSTAND: Rückendeckel der Kassette mit vereinz. kl. Schabspuren, seitliche Kanten leicht verblichen.

1 of 10 copies with Roman numbers of the Deluxe edition (complete print run 30 copies). The 20 coloured orig. etchings (all monogr. and numbered by the artist) show windowlike motifs with different structures and colours, illustrating 20 lyrical texts - all in all a very typical series for Förg's works of the nineties. Loose sheets in orig. cloth case. - Case with few scrapemarks to rear board, edges slightly faded.







252 € 1.000

Förg, Günther

Eva. Città universitaria Roma I (&) II. 3 Orig.-Farbfotografien, im Passepartout signiert und datiert. 1984. Je ca. 36 : 28 cm.

Porträt- und Städtefotografien des Künstlers.

Auf Kodak-Color-Paper.

ZUSTAND: Unter Passepartout gerahmt.

Portrait- and city photographs by Günther Förg. 3 orig. color photographs, signed and dated in mount. Each ca. 36 : 28 cm. On Kodak-Color-Paper. Framed and mounted.



253 € 1.800

Krenek, Ernst

Fiedellieder, op. 64 (aus dem „Liederbuch dreier Freunde"). 1999.

1 von lediglich 10 Exemplaren der römisch numerierten Vorzugsausgabe mit den 7 signierten Monotypien von Günther Förg.

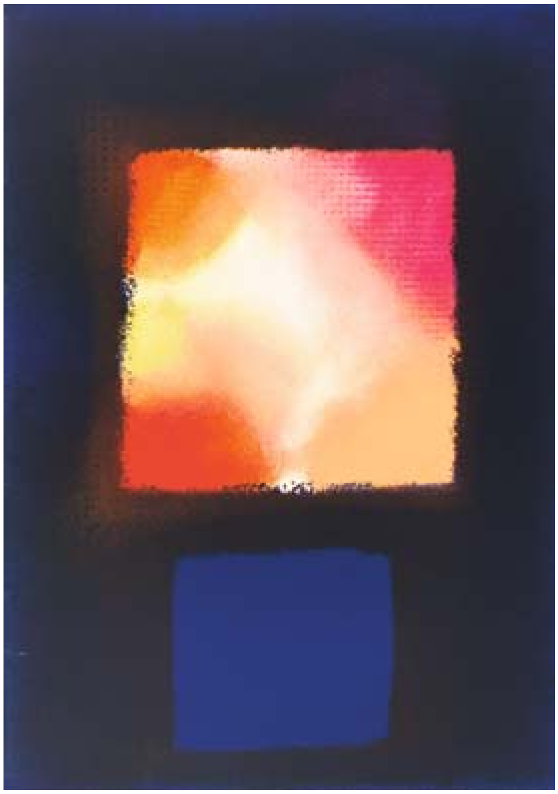
Die in breitem Strich und zweifarbig strukturierten, auf Doppelbögen gedruckten Motive begleiten die in Volkston gehaltenen Verse von Ernst Krenek, in denen ein einsam durch die Welt ziehender Spielmann - dem Wanderer aus der *Winterreise* von Wilh. Müller nicht unähnlich - seine Sehnsüchte und Eindrücke von Mensch und Natur wiedergibt. - Aus einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Druck auf Vélin von J.-P. Chapuis, Le Locle.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Leinwandmappe mit farbgepr. Künstler- und Verfassernamen auf Vorderdeckel. 54 : 40 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 signierten und datierten farbigen Monotypien von Günther Förg. – KOLLATION: 1 Bl. Titel mit Druckvermerk. – ZUSTAND: Blattecken und Blattkanten teils minimal bestoßen. Impressum mit vereinzelten schwachen Fleckchen. Insgesamt in guter Erhaltung. Mappe leicht geworfen.

1 of 10 copies of the De luxe edition with Roman numbers (complete print run 30), all 7 colour monotypes by G. Förg signed and dated by the artist. Loose sheets in orig. cloth case. - Edges and corners of sheets slightly bumped, imprint leaf only very minimally stained. Front board of case warped.







254

€ 2.000

Al Ghazali

Über die Glückseligkeit und über das Licht. Vaduz, Galerie am Lindenplatz 2003.

1 von 10 römisch numerierten Exemplaren für den Künstler, zu Beginn von Mack signiert sowie eigenhändig numeriert.

Wunderbar farbkräftige und intensive Arbeiten von Heinz Mack, entstanden zu Textzitaten aus „Das Elixier der Glückseligkeit und die Nische der Lichter" des persischen Mystikers Al Ghazali. Aufwendiger Druck mit bis zu 40 Farben auf schwerem Somerset-Bütten. Die Siebdrucke entstanden nach Pastellen und Tuschen des Künstlers im Atelier von Hans-Peter Haas in Echterdingen. Der persisch-arabische Text wurde von Prof. Muhamed Ehsaie geschrieben und in Gold gedruckt, die deutsche Übertragung von Heinz Mack in Graudruck; Titel in Gold und Schwarz.

EINBAND: Weißer Orig.-Baumwollpapier-Umschlag mit sichtbarer Langstich-Fadenheftung sowie kl. goldgeprägten Deckelsignet und Rückentitel in Gold, in Orig.-Schuber. 50 : 35 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 20 Serigraphien von Heinz Mack. – ZUSTAND: Einband vereinzelt etw. berieben; ansonsten schönes sauberes Exemplar.

1 of 10 Roman numbered copies for the artist, signed and numbered by Mack at the beginning. White orig. cotton paper wrapper with visible thread bindung and small gilt-tooled signet on cover and gilt spine, in orig. slipcase. 50 : 35 cm. With 20 silkscreens by Heinz Mack. Binding somewhat rubbed in places; else fine and clean copy.





255 € 3.000

Uecker, Günther

Manuelle Strukturen. St. Gallen, Erker-Presse 1975.

Großformatiges Portfolio mit 10 signierten und numerierten Orig.-Lithographien von Günther Uecker.

1 von 90 numerierten Exemplaren, Druck der Lithographien auf BFK Rives, sämtl. Blätter signiert, numeriert und datiert. Das Titelblatt mit dem handschriftlichen Titel in Lithographie wiedergegeben. - Blattformat 90 : 64,5 cm. Jedes Blatt mit Prägestempel der Erker-Presse.

EINBAND: Titel und 10 lose Graphiken in weißer Orig.-Papp-Mappe, Vorderdeckel mit lithogr. Schriftzug „Uecker". 94 : 68 cm.

Large-size portfolio with 10 signed and numbered orig. lithographs by Günther Uecker. 1 of 90 numbered copies. Title and 10 loose prints in white orig. boards portfolio, front board with lithographed name „Uecker". 94 : 68 cm.



256 € 1.000

Gomringer, Eugen & Günther Uecker

Kein Fehler im System. Eine unsystematische Auswahl von Sätzen aus dem gleichnamigen (imaginären) Computer-Lesebuch. Zürich, Verlag 3 1978.

Erste Ausgabe in einem Widmungsexemplar von Günther Uecker, der Ernst Gomringers Textkonstellationen mit 6 signierten Orig.-Lithographien mit Prägedruck illustriert.

1 von 130 (Gesamtauflage155) numerierten Exemplaren auf Büttenkarton, Druckvermerk von Gomringer und Uecker signiert. Den Druck der Lithographien und Prägedrucke erstellte die Erker-Presse, St. Gallen, die Steine wurden nach dem Druck abgeschliffen. - Mit eigh. Widmung von Uecker auf dem Vorsatz. - Bis auf den Umschlag sämtliche Graphiken signiert, laut Druckvermerk wurde nur die doppelblattgroße Graphik in den Exemplaren 1-25 signiert.

EINBAND: Lose Lagen in Orig.-Broschur, in Schuber. 22,5 : 18,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 Orig.-Lithographien von G. Uecker. (6 signiert; 1 doppelblattgroß; 1 auf dem Vorderdeckel). – ZUSTAND: Rücken mit leichter Knickspur, sonst sehr gutes Exemplar.

LITERATUR: Tiessen, V, 17, 4. - Honisch S. 265. - Katalog Kunsthalle München 1993, S. 202.

First edition in a dedication copy by Günther Uecker, Ernst Gomringer's text constellations with 6 signed orig. lithographs illustrated with embossing prints. 1 of 130 (complete edition 155) numbered copies on board, printer's note signed by Gomringer and Uecker. Loose sheets in orig. wrapper, in slipcase. 22.5 : 18.5 cm. With 7 orig.lithographs by G. Uecker. (6 signed; 1 double-page; 1 on front board). Spine with slight creasemark, else very good copy.

257 € 1.500

Gomringer, Eugen und Günther Uecker
Einsam Gemeinsam. Ode. Duisburg 1971.

Widmungsexemplar von Eugen Gomringer mit 5 signierten Orig.-Prägedrucken von Günther Uecker.

Hundertdruck X. - 1 von 100 num. Exemplaren, auf Kupferdruckbütten als Blockbuch gedruckt, Text in Blindprägung. Druckvermerk mit Signatur sowie eigh. Widmung von E. Gomringer, datiert Juli 1972. - Gestaltung von T. Konerding. „Im ausgestellten Werk entsteht ein Spiel von Licht und Schatten auf den weißen Seiten. Das Verfahren vereint die völlig verschiedenen Materialien (Nägel und Drucktype) und fügt auf diese Weise Gebrauchsgegenstände und Sprache zu einem harmonischen, doch spannungsgeladenen Maler- und Prägebuch zusammen." (Adler/Ernst).

EINBAND: Weiße Orig.-Broschur, in Schuber. 39 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 signierten Orig.-Prägedrucken von G. Uecker. – ZUSTAND: Rücken unten am Gelenk mit kl. Einriß, Pergaminbezug der Broschur mit kl. Einriß, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Spindler 157, 10. - Tiessen IV, 170. - Isphording II, 512. - Adler/Ernst 211,

Dedication copy by Eugen Gomringer with 5 signed orig. embossing prints by Günther Uecker. - 1 of 100 numb. copies.White orig. wrappers, in slipcase. 39 : 26.5 cm. With small split to lower spine end, glassine cover of wrapper with small tear, else fine copy.



258 € 1.200

Tobey, Mark
Transitions. Frankfurt, Edition de Beauclair 1970-

Erste Ausgabe dieses schönen Portfolios mit 7 signierten Aquatinta-Radierungen von Mark Tobey.

15. Druck der Edition de Beauclair. - 1 von 75 num. Exemplaren auf festem Bütten mit dem Trockenstempel der Edition de Beauclair im unteren linken Rand. Zu Beginn ein *Statement by the artist*.

EINBAND: Lose Bll. in Orig.-Leinenmappe. 55,5 : 45 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 7 sign. und num. Orig.-Farbaquatinta-Radierungen.

LITERATUR: Heidenheim 1-7. - Kruse/Tiessen S. 69, 15.

First edition of this fine portfolio with 7 signed aquatint etchings by Mark Tobey. 1 of 75 numb. copies. Loose ll. in orig. cloth portfolio. 55.5 : 45 cm.



259 € 3.000

Immendorff, Jörg

Die Bibel. Gute Nachricht. Altes und Neues Testament. Gütersloh/München, Wissen Media Verlag 2006.

Exemplar der limitierten Luxus-Ausgabe mit der Skulptur „Affe mit Ring“ auf einem Acrylsockel.

1 von 998 num. Exemplaren der ledergebundenen Künstleredition der Immendorff-Bibel. - Die Bronze mit grüner Patina und dem Namenszug des Künstlers sowie der Numerierung auf dem Sockel. Skulptur ca. 25,5 : 8,5 : 10,5 cm; Acrylglassockel 5 : 16 : 16 cm.

EINBAND: Schwarzer Orig.-Lederband mit silbergeprägter Deckelillustration und Silberschnitt. 35,5 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 30 farb. Abbildungen nach Gemälden.

1 of 998 numb. copies with additional sculpture. Sculpture with green patina, signed and numb. on the bronze base, with acrylic glass base. Black orig. calf with silver decoration on front cover and silver edges.

260 € 1.000

Edition Maldoror

Sammlung von 18 Drucken. Berlin 1990-2007

Umfangreiche Sammlung mit bibliophilen Drucken der Berliner Edition Maldoror, erschienen in Kleinstauflagen in 20 bis 50 Exemplaren, ausgestattet mit signierten Orig.-Graphiken.

Darunter: **Anders, Richard,** SchattenMundReden. Mit 6 sign. Siebdrucken von P. Carle. 1995. - 1 von 20 Künstler-Exemplaren. - **Char, René,** Zerfaserung des Jutesacks. Mit farb. Siebdrucken von M. Meininger. 1990. - 1 von 20 Künstlerexemplaren. - **Frömming, Fraya,** Stutenparfüm. Mit 6 Orig.-Fotografien von H. Prozner. 1996. - 1 von 25 num. Exemplaren. - **Gollin, Annegret,** Rätselhafte Aussichten. Mit 8 sign. farb. Siebdrucken von M. Meininger. 1992. - 1 von 40 num. Exemplaren. - **Paul, Simone Katrin,** Mythena. Mit 6 farb. Siebdrucken von P. Carle. 1996. - 1 von 50 num. Exemplaren.- **Stumpe, Ilona,** Das Sonnentier. Die Katze. Mit 7 sign. Punktographien von M. Würzberger. 1996. - 1 von 20 num. Exemplaren. - **Weber, Gerhard,** In einer Feuerkugel überm Meer. Mit 10 farb. Linoldrucken von R. Tschernay. 1991. - 1 von 30 num. Exemplaren. -

EINBAND: Verschiedene Orig.-Einbände, meist in Schuber, im Format von 29,5 : 21 cm bis 46 : 36 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. meist sign. Orig.-Grafiken in versch. Techniken (Linolschnitt, Serigrafie u. a.)

Comprehensive collection of bibliophilic prints from the Berlin Edition Maldoror, published in very small print runs of only 20 to 50 copies, with signed orig. prints. Various orig. bindings, mostly in slipcase, in sizes from 29.5 : 21 cm to 46 : 36 cm. With many orig. graphic works in different techniques (linocut, silkscreen, etc.), mostly signed.



261

€ 1.000

Herzattacke.

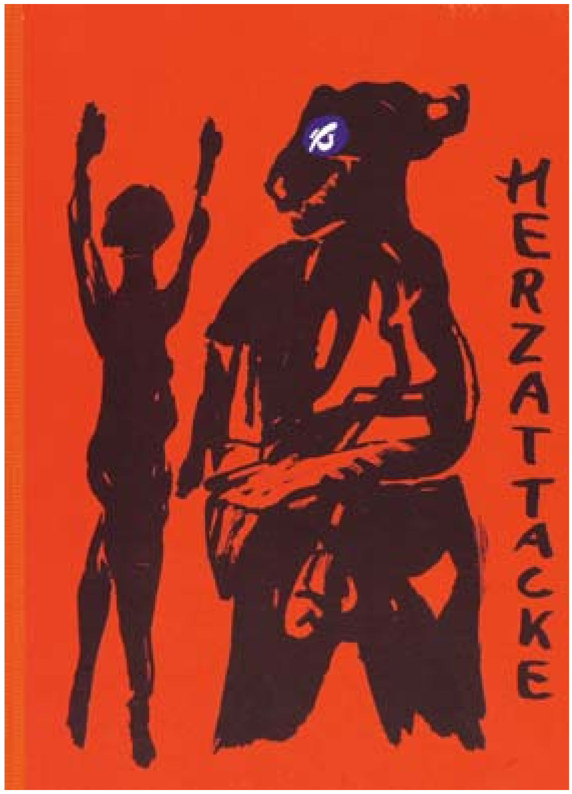
Literatur- und Kunstzeitschrift. Herausgegeben von Maximilian Barck. 28 Bände. Berlin 2000-2015.

Umfangreiche Reihe der seltenen und eigenwillig gestalteten Kunstzeitschrift, ausgestattet mit zahlreichen Orig.-Zeichnungen und -Graphiken.

Nachdem 1985 durch den Herausgeber Maximilian Marck die Künstlergruppe Maldoror in Ostberlin entstanden ist, folgte im Jahr 1988 durch die Initiative von Autoren, Malern und Musikern die Gründung der unabhängigen Künstlergruppe *Herzattacke*. - Vorhanden: Jg. 12 - 2000/I-IV und Sonder-Nr. - Jg. 15 - 2003/I-III und Sonder-Nr. - Jg. 16 - 2004/II. - Jg. 17 - 2005/I-II und Sonder-Nr. - Jg. 20 - 2008/I-II. - Jg. 21 - 2009/I und Sonder-Nr. - Jg. 23 - 2011/I und Sonder-Nr. I-II. - Jg. 24 - 2012/I-II und Sonder-Nr. - Jg. 27 - 2015/I. - Jahrgang 15 - 2003 doppelt vorhanden. - Erschienen in jeweils 95 Exemplaren. - Mit künstlerischen Beiträgen von Mikos Meininger, Felix Martin Furtwängler, Lothar Böhme, Horst Hussel, Klaus Hähner-Springmühl, Strawalde u. a.

EINBAND: In zusammen 28 Bänden. Orig.-Halbleinen-Bände. 30 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Orig.-Graphiken, Orig.-Zeichnungen und Collagen.

Comprehensive series of the rare and witfully made art magazine, with many orig. drawings and prints. In 28 volumes. Orig. half calf bindings. 30 : 21.5 cm.









262

€ 1.000

Dupuy, Patricia

ABC du Collage. Chateauvieux/Avrilly, Editions Le Renard Pale 2006.

1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, von sämtlichen 27 Künstlern signiert.

Erste Ausgabe. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von den 27 Künstlern eigenhändig signiert. - Ein bemerkenswertes, auch typographisch hervorragend gestaltetes Künstlerbuch. Jeder Buchstabe des Alphabets wurde von einem anderen Künstler collagiert, darunter L. Clergue, M. Parent, M. Parent, M. Morel, P. Tilman, L. Pons, F. Chopin und B. Vautier.

EINBAND: Orig.-Karton in Spiralbindung mit Ausstanzung und Papierprägungen, in grauer Kartonmappe mit montierten ausgestanzten Buchstaben. 30 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 27 ganzseitigen farbigen Abbildungen nach Collagen von Lucien Clergue, Mimi Parent, Florent Chopin, Ben Vautier u. a.

1 of 50 copies from the de-luxe edition, signed by all 27 artists. First edition. Orig. boards in spiral binding with punching and paper embossings, in gray cardboard portfolio with punched letters. 30 : 25 cm. With 27 full-page illustrations after collages by, among others, Lucien Clergue, Mimi Parent, Florent Chopin, Ben Vautier.

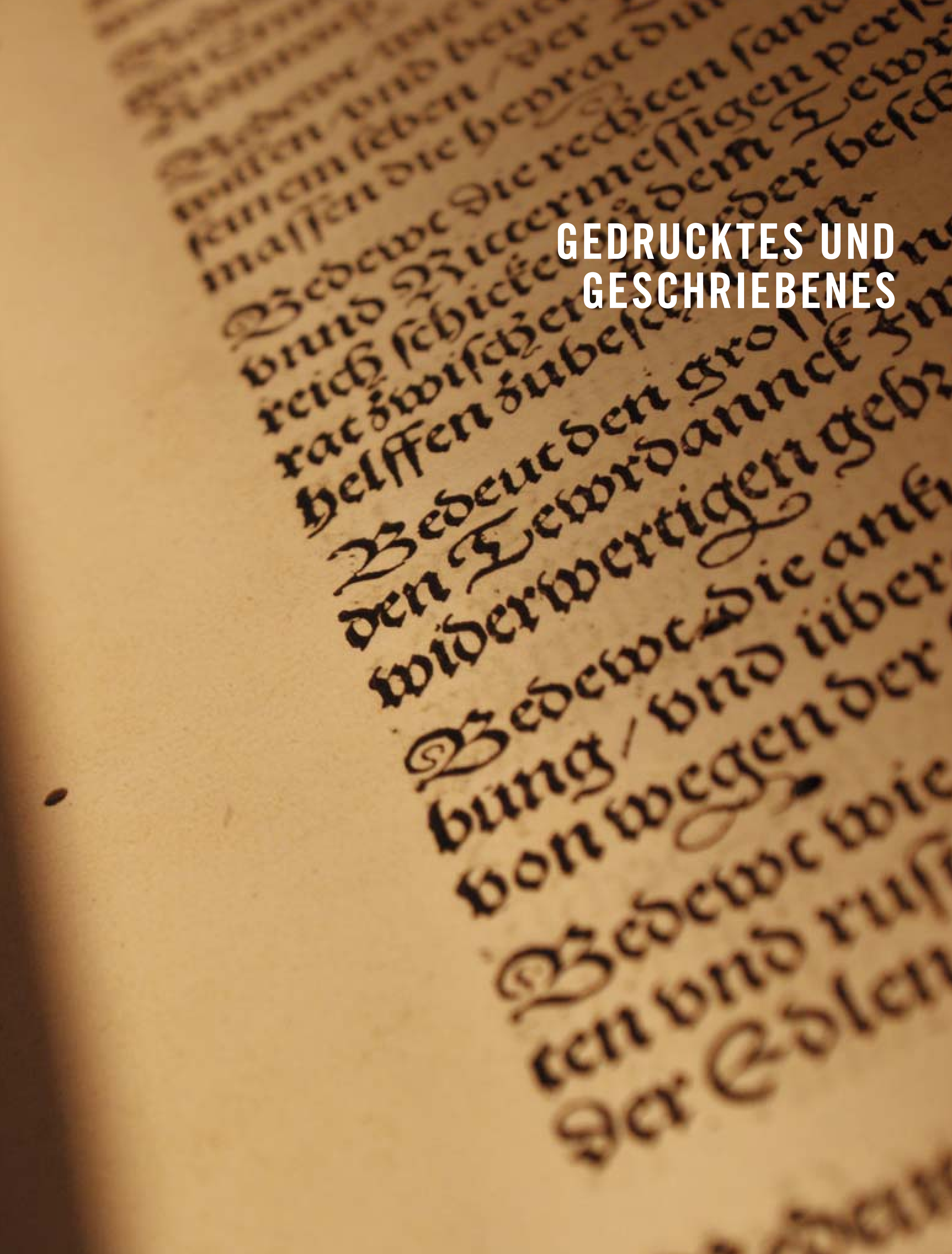
…ligkait / vnd gefer-
…durch Neyd / vnd
…denen Er aber al-
…durch sein vnerschrock-
…vnglücklichen entgan-
…all in die drey namen-
…rt. in lebendiger men-
…story / wie obsteet dest-

…h bedewt / vnnd an
…Tewrn Held vol-

…del / vnd mäch-
…eld Tewrdanck

…n Im beschlos

GEDRUCKTES UND GESCHRIEBENES





263 € 1.200

Archiv für Kriminal-Anthropologie und Kriminalistik.

Herausgegeben von Hanns Gross. Leipzig, F. C. W. Vogel 1899-1917.

Geschlossene und einheitlich gebundene Folge der ersten 17 Jahrgänge dieser ambitionierten Zeitschrift.

Vorhanden die Bände 1 bis 68 gebunden in dekorativen Halblederbänden der Zeit. „Die Kriminalistik beschäftigt sich in erster Linie in psychologischer Richtung mit dem Verhältnisse des Kriminalisten, des Untersuchungsrichters, Staatsanwaltes und des erkennenden Richters ... Einen besonderen Abschnitt bilden theoretische Abhandlungen oder praktische Mitteilungen über Simulation, falsche Namen und deren Feststellung, Zinken, Gaunersprache, Aberglauben in forensischer Beziehung ... Endlich werden hier gehörige Kapitel, wie Suggestion, Hypnotismus, Tätwierungen, verkannte Geisesstörungen ... Verwertung finden.“ (Bd. I, Aufgaben). - Die ersten Hefte enthalten in Fortsetzung die Arbeiten von H. Gross zur Gaunersprache mit einem umfangreichen Wörterbuch.

EINBAND: Schwarze Halbmaroquinbände mit rotem Rückenschild und Rückenvergoldung, marmorierte Bezugspapiere. 22,5 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. Abbildungen. – ZUSTAND: Einbände tlw. etw. beschabt. - Insges. sehr gut erhalten und in dekorativen Einbänden.

Complete and consistently bound series of the first 17 years of this ambitious magazine. Volumes 1 to 68 bound in decorative black contemp. half morocco bindings with red label on spine and gilt spine, marbled covering papers. 22.5 : 17 cm. With numeorus illustrations. Binding scraped in places. - All in all well-preserved and in decorative bindings.

264 € 1.000

Bruyn, Abraham de

Diversarum gentium armatura equestris. [Köln], Joos. de Bosscher [um 1580].

Prachtvolle Reiterdarstellungen verschiedenster Länder in dekorativen Trachten und Kostümen.

Angereicherte Ausgabe des erstmals 1575 erschienenen Werkes mit diversen Reiterdarstellungen. - Unter den hinzugefügten Kupfern sind 18 in schönen Randeinfassungen mit Blumen, Früchten und Tieren versehen. Mennessier/De la Lance schreiben diese Tafeln nicht de Bruyn zu.

EINBAND: Pergamentband um 1700 mit Rückenschild. 24 : 18,5 cm. ILLUSTRATIONEN: Folge von 62 mont. num. Kupfertafeln (inklusive Titel; st. 76). – ZUSTAND: Ohne die Tafeln 4, 5, 16-19, 30-32, 34, 36, 42, 45, 46 und 62. - Im Rand etw. stockfl., 2 Taf. fleckig, 1 Taf. mit kl. Eckabriß. Kap. und 1 Kante mit kl. Läsuren. Insges. prachtvolle Drucke, teils knapp an der Plattenkante beschnitten.

LITERATUR: Index Aurel. 126.147. - Mennessier/De la Lance I, 182. - Vgl. Lipperheide Tc 9.

Splendid horsemen illustrations from various countries in decorative costumes. Parchment binding from around 1700 with label on spine. Small 4to. 24 : 18.5 cm. Series of 62 mounted numb. copper plates (including title; of 76). Lacking plates 4, 5, 16-19, 30-32, 34, 36, 42, 45, 46 and 62. - Margin somewhat foxed in places, 2 plates stained, corner of 1 plate torn off. Spine end and 1 edge with small bemishes. All in all splendid prints, partly cropped close to the edge of the plate.



265

€ 2.000

Morogues, Sebastien-Francois Bigot de

Tactique navale, ou traité des évolutions et des signaux. Paris, H. L. Guerin und L. F. Delatour 1763.

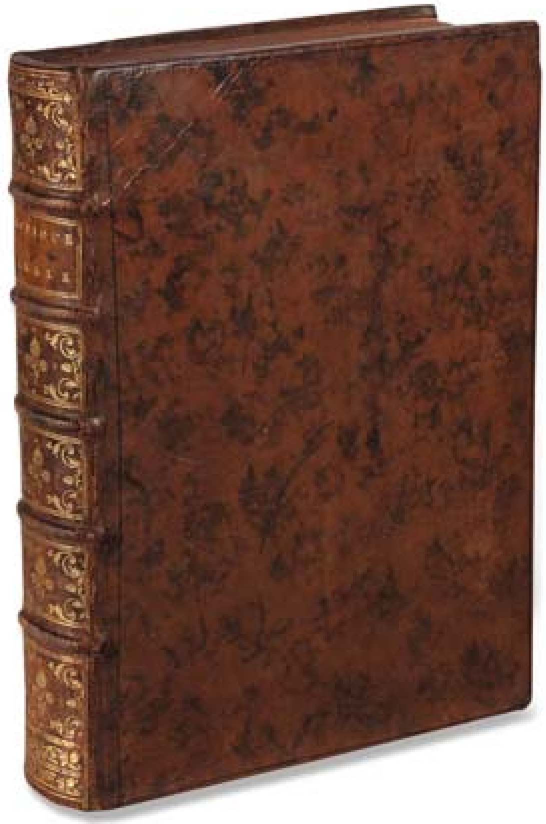
Eine der bedeutendsten Seeschlacht-Ordnungen in der Mitte des 18. Jahrhunderts.

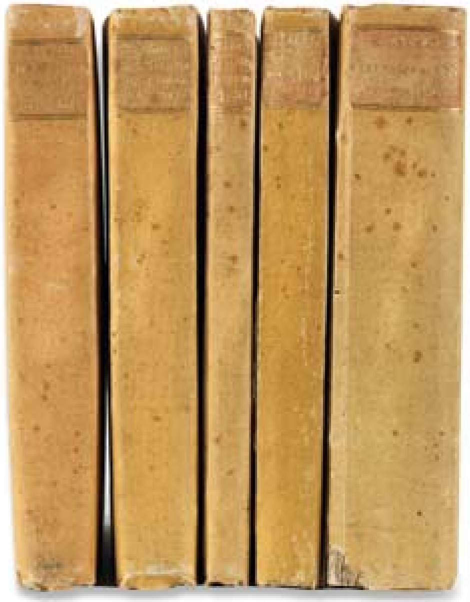
Erste Ausgabe. - Wichtiges Werk des Militärtaktikers Sebastien-Francois Bigot (1706-81) zur Geschichte der Nautik. Vorzügliche Taktik des Seekrieges, die wegen großer Nachfrage zügig ins Englische und Niederländische übersetzt wurde.

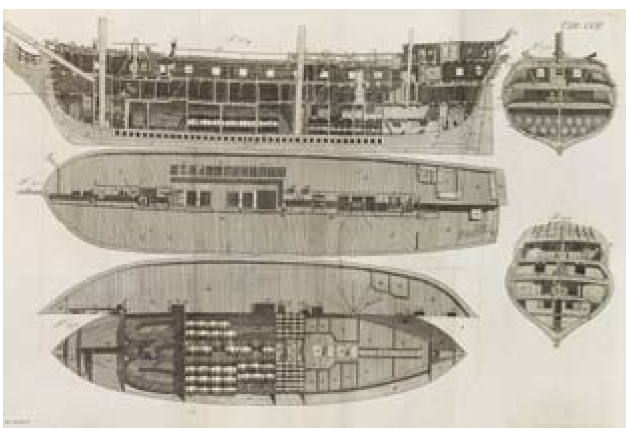
EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit reicher floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 30 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel- und 2 gest. Text-Vignetten sowie 49 Kupfertafeln. – KOLLATION: 2 Bll., X, 481 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt, sonst schönes sauberes Exemplar auf festem Papier. – PROVENIENZ: Aus der Bibliothek des Barons d'Arros mit dessem Wappen-Stempel und Namenszug auf dem Vortitel.

LITERATUR: Nederl. Scheepvaart Mus. II, 925. - Polak 826.

One of the most acclaimed sea battle systems of the 18th century. First edition. Contemp. calf with rich floral gilt tooling on spine and label on spine. 30 : 23 cm. With engr. title- and 2 engr. text vignettes and 49 copper plates. - Slightly browned in places, else fine and clean copy on firm paper. From the library of the baron d'Arros, with his armorial stamp and name on half title.







266

€ 2.000

Röding, Johann Heinrich

Allgemeines Wörterbuch der Marine. In allen europaeischen Seesprachen nebst vollstaendigen Erklaerungen. Hamburg, Nemnich und Leipzig, A. Fr. Böhme [1793-98].

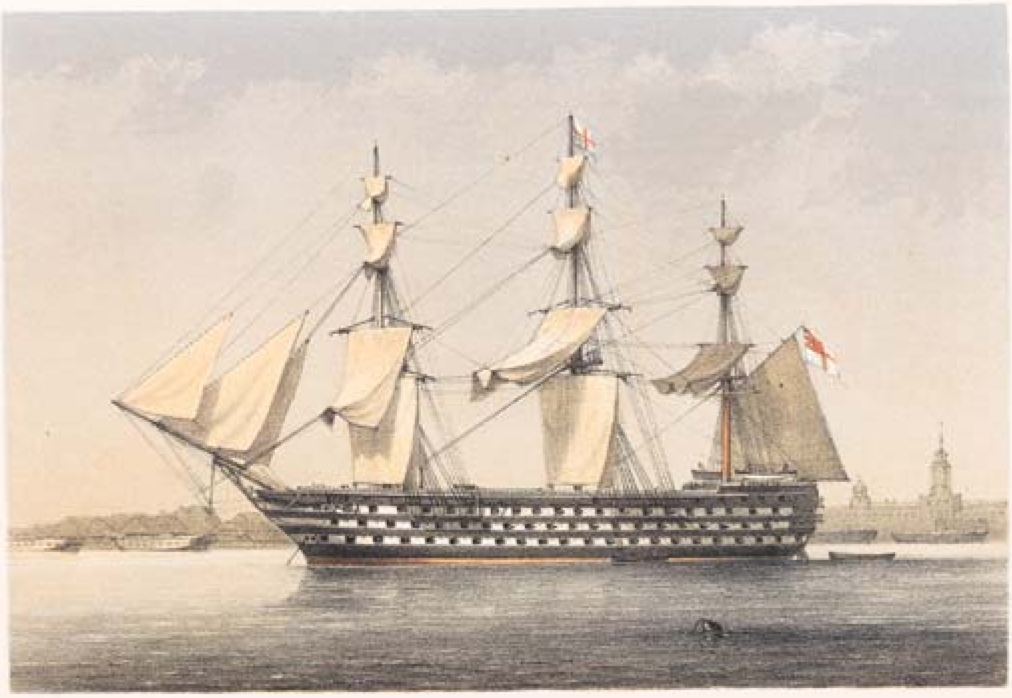
Vollständiges Exemplar des Speziallexikons der Schiffahrt.

Erste Ausgabe. - Enthält zu Beginn eine 150-seitige *Ausführliche Bibliographie zur Schiffahrt* mit eigenem Register (Petzholdt S. 748), nachfolgend Wortindices in 8 verschiedenen Sprachen (Holländisch, Dänisch, Schwedisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch) und Erklärungen zu den einzelnen Figuren in 56 Textspalten. Die zwischengebundenen Kupfer mit zahlr. Darstellungen zu Schiffbau, Schiffstypen, nautischen Instrumenten, Takelage, seemännischen Handgriffen u. a. - Tafel XXVI doppelt eingebunden (nicht mitgezählt).

EINBAND: Pappbände d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 7 Lieferungen in 5 Bdn. 24,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel und 115 tlw. gefalt. Kupfertafeln. – ZUSTAND: Tlw. stockfleckig und gebräunt, die Tafeln überwieg. sauber. Einbd. etw. berieben, Rücken leicht fleckig. – PROVENIENZ: Gest. Exlibris „Kammer Director Moll".

LITERATUR: Kat. Neederl. Scheepvart Mus. II, 1001. - Zischka S. 75. - Graesse VI, 146.

First edition and complete copy of the nautical encyclopedia. With engr. title and 115 folding engr. plates (plus 1 doublet). Contemp. cardboard with gilt title on spine. 5 vols. - Somewhat foxed and tanned, plates overall clean. Bindings rubbed, spines stained. - Ex libris.



H.M.S. DUKE OF WELLINGTON

Published May 1 1872, by Griffin & Co. Portsmouth

267 € 2.500

The royal navy

In a series of illustrations from original drawings. 2 Bände. Portsmouth, Griffin 1873-81.

Dekorative Schiffsdarstellungen der Royal Navy aus den Jahren 1860-80, nach Zeichnungen von F. W. Mitchell.

Band II in erster, Bd. I in der zweiten Ausgabe. - Abbildungen von Schiffen der englischen Kriegsmarine und der königlichen Yacht. Jede Tafel mit einem Blatt technischer Erklärungen zu den Schiffen. Mit einer Einleitung von F. Elgar. - Druck auf festem Papier.

EINBAND: Blaue Orig.-Leinenbände mit reicher Vergoldung auf Rücken und Vorderdeckeln sowie Ganzgoldschnitt. 27,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 49 chromolithographierten Tafeln nach F. W. Mitchell mit jew. 1 Blatt Begleittext. – KOLLATION: 3 Bll., 15 S., 24 Bll. Erläuterungen, 1 Bl.; 3 Bll., 11 S., 25 Bll. Erläuterungen. – ZUSTAND: Tls. etw. stockfleckig. Einbd. leicht berieben und fleckig, 1 Rücken mit Feuchtigkeitsspuren.

Decorative illustrations of ships of the Royal Navy from 1860 to 1880, after drawings by F. W. Mitchell. Volume II in first, volume I in second edition. Blue orig. cloth bindings with rich gilt-tooling on spine and front boards as well as gilt edges. 27.5 : 22 cm. With 49 chromo-lithographed plates after F. W. Mitchell, each with 1 leaf accompanying text. 3 ll., 15 pp., 24 ll. explanations, 1 l.; 3 ll., 11 pp., 25 ll. explanations. Somewhat foxed in places. Binding slightly rubbed and stained, 1 spine with water stains.



268

€ 1.500

Levacher de Charnois, Jean Charles
Recherches sur les costumes et sur les théatres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. Paris, Drouhin 1790.

Erste Ausgabe mit den hervorragenden Farbstichen des Illustrators Pierre Michel Alix (1762-1817), der einer der ersten großen Farbstecher war.

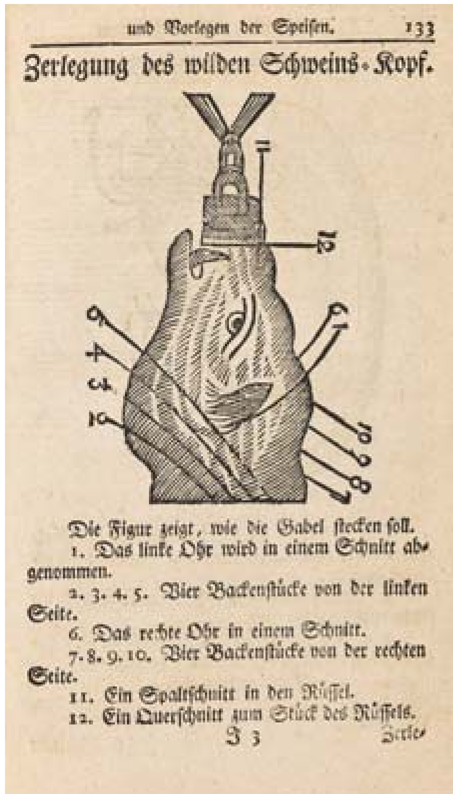
Fortsetzung der *Costumes et annales des grands théâtres de Paris*. - Die Tafeln zeigen Theaterkostüme aus Stücken der Antike bis zum 18. Jahrhundert und sind zum Gebrauch für Maler, Bildhauer, Architekten, Dekorateure, Kostümbildner und Schauspieler sowie für die Rezeptions- und Theatergeschichte von Interesse.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit 2 Rückenschildern. 2 Bde. 26 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit koloriertem Aquatinta-Frontispiz und 54 (47 in Farben gedruckten und kolorierten) Aquatinta-Tafeln nach P. Chéry. – KOLLATION: 1 Bl., 8, 150 S., 1 Bl.; 1 Bl., 183 S. – ZUSTAND: Vereinz. geringfüg. fleckig, Vorsatz gestempelt. Einbd. berieben, ob. Kap. mit kl. Läsuren. Sauberes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Colas 717. - Hiler S. 542.

First edition. With col. aquatinta frontispiece and 54 (47 printed in colours and coloured) aquatinta plates after P. Chéry. Contemp. half calf with 2 labels. - Here and there minim. stained, prelims stamped. Binding rubbed, top of spine with small damages. Fine, clean broadmargined copy.





und Vorlegen der Speisen. 133

Zerlegung des wilden Schweins-Kopf.

Die Figur zeigt, wie die Gabel stecken soll.

1. Das linke Ohr wird in einem Schnitt abgenommen.

2. 3. 4. 5. Vier Backenstücke von der linken Seite.

6. Das rechte Ohr in einem Schnitt.

7. 8. 9. 10. Vier Backenstücke von der rechten Seite.

11. Ein Spaltschnitt in den Rüssel.

12. Ein Querschnitt zum Stück des Rüssels.

J 3 Zerle-

269 € 1.000

Benaki, Antony E.

Hellenic National Costumes. Text by Angeliki Hadzimichaeli (in Griechisch, Englisch und Französisch). Plates by Nicolas Sperling. Athens, Benaki Museum 1948 und 1954.

Erste Ausgabe und vollständiges Exemplar des monumentalen Werkes zur griechischen Kostümkunde.

1 von 300 num. Exemplaren. Aufwendige Veröffentlichung des Athener Benaki Museums mit prachtvollen Tafeln von Nicolas Sperling mit griechischen Kostümdarstellungen, die ausführlich im Textband von Angeliki Hadzimichaeli erläutert werden. „The rich collection of national costumes in the Benaki Museum forms a complete series in which all the most characteristic styles of Greek dress are fully represented - that of peasants of the plains; of the shepherds of the mountains, of the townsfolk and of the islanders.“ (S. 22). Die Veröffentlichung dieses ambitionierten Projektes war mit großen technischen Problemen versehen, bereits 1933 hatte man mit der Drucklegung der Tafeln begonnen. Der Miniaturist H. Sperling verstarb noch vor dem Erscheinen des ersten Bandes im Jahr 1947.

EINBAND: 2 Orig.-Leinen-Mappen. 51,5 : 36 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 112 farbig Kostümtafeln. – KOLLATION: 24; 86 S. – ZUSTAND: Mappe etw. angeschmutzt. 1 Umschlagseite des Textbandes mit Randeinriß.

First edition and complete copy of the monumental work on Greek costumes. 1 of 300 numb. copies. 2 orig. cloth portfolios. 51.5 : 36 cm. With 112 color costume plates. 24; 86 pp. portfolio somewhat soiled. 1 wrapper of text vol. with marginal tear.

270 € 1.000

Neues lehrreiches und vollständiges Magazin vor junges Frauenzimmer die ganze Koch-Kunst, und Zuckerbeckerei.

2 Bände. Karlsruhe, M. Maklot 1769-1770.

Eines der wenigen vollständigen Exemplare des lehrreichen Kochmagazins in der Art der Madame le Prince de Beaumont.

Erste Ausgabe. - Das Kochbuch ist nach numerierten Fragen und Antworten angeordnet. Behandelt werden neben der Zubereitung verschiedenster Speisen auch Einrichtung des Haushalts, Tischordnung, Bedienung u. a. Mit über 4500 Rezepten aus allen Bereichen. - Die Falttafeln zeigen schematische Anordnungen von Gedecken.

EINBAND: Halbpergamentbände der Zeit mit Rückentitel und goldgeprägtem Deckelsignet. 18 : 11,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 gefalteten Holzschnitt-Tafeln und 18 Textholzschnitten. – KOLLATION: 4 Bll., 750 S., 1 Bl.; 1 Bl., S (752)-1542 (recte 1559), 76 S. – ZUSTAND: Tls. etw. braunfleckig (bes zu Beginn). Einbde. et. beschabt, 1 Außengelenk eingerissen. Gest. Wappen-Exlibris von Felix Gross.

LITERATUR: Weiss 2752. - Vgl. Horn/Arndt 307 (1771-73).

One of the few complete copies of the informative cooking magazine in the style of Madame le Prince de Beaumont. First edition. Contemp. half vellum with title on spine and gilt-tooled cover signet. With 4 folding woodcut plates and 18 woodcuts. - Somewhat browned in places (particularly at the beginning). Bindings somewhat scraped, 1 outer joint slightly split. Engr. armorial bookplate of Felix Gross.





271

€ 2.000

Schellhammer, Maria Sophia

Das Brandenburgische Koch-Buch, Oder: Die wohl-unterwiesene Köchinn. 3 Teile in 1 Band. - Angebunden: Dieselbe, Der wohl-unterwiesenen Köchinn zufälliger Confect-Taffel. Berlin, J. A. Rüdiger 1823.

Eines der bekanntesten Kochbücher der Zeit.

Tl. I in der 5., Tl. II in der vierten Auflage. - Maria Sophie Schellhammer war Tochter des Altdorfer Polyhistors Herman Conring. Ihr Kochbuch erschien erstmals 1692 anonym unter dem Titel *Die wohl unterwiesene Köchinn*, weitere Ausgaben folgten. Laut Vorwort der 6. Auflage waren damals alles Exemplare der vorherigen Auflagen vergriffen. Der zweite Teil ist besonders durch den umfangreichen Getränke-Teil ab S. 111 von Interesse.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit Überstehkanten. 21,5 : 18 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gest. Frontisp. (st. 2) und 18 Kupfertafeln. – KOLLATION: 15 nn. Bll. (st. 16), 599 S.; 4 nn. Bll., 224 S., 5 nn. Bll. – ZUSTAND: Das fehlende gest. Frontisp. in Faksimile ersetzt. Ohne Bl. 4 der Vorstücke zum ersten Werk. - Leicht gebräunt, 1 Kupfer mit seitl. Abriß (etw. Bildverlust), 1 Bl. mit Eckausriß (etw. Textverlust), ca. 30 Bll. mit kl. Wurmspur im w. R., ca. 7 Bll. mit Braunfleck, Titel mit hinterl. Eckausschnitt und aufgezogen.

LITERATUR: Cagle 511. - Weiss 3378 Anm. und 3379 Anm. - Notaker 748.2 Anm. und 755.2 Anm. - Vgl. Horn/Arndt 194 und 196 sowie Bitting S. 420f.

One of the most famous cookbooks. Part I in fifth, part II in fourth edition. With 1 engr. frontisp. (of 2) and 18 copperplates. Contemp. vellum. - Lacking frontispiece replaced by facsimile. Lacking leaf 4 of the preliminary leaves. Slightly browned, 1 copperplate with marginal tear off (loss of illustration), 1 leaf with corner tear off (loss of text), ca. 30 leaves with small traces of worm in the white margins, ca. 7 leaves with brown spot, title with backed corner cutout and mounted.

272

€ 1.800

Stollwerck's Sammel-Album.

Nr. 1-14 in 13 Bänden. Köln u. a., Gebr. Stollwerck 1897-1913.

In diesem Umfang seltene Folge der berühmten Stollwerck-Sammelbildalben.

Die vorhandenen Bände bilden bis Jahrgang 1913, dem Jg. vor dem Ersten Weltkrieg, eine geschlossene Folge, es fehlen zu dieser Serie lediglich die Bände für 1915 und 1916. Die Sammelbilder, in verschiedensten Techniken (Farblithographie, Fotografie, Fotochromdruck, Dreifarbendruck etc.) hergestellt, haben „einen hohen Künstlerischen Wert" und „bilden für jede Familie eine dauernde Quelle der Unterhaltung und Belehrung" (Vorwort zu Album Nr. 1). - Thematisch sind die ersten Alben tlw. allgemein gehalten und zeigen Illustrationen zur Geographie und Geschichte, Stadtansichten, Trachten, Porträts, Märchenillustrationen, Tiere, Pflanzen, Sportdarstellungen etc. Später erhalten die Alben auf den Inhalt bezogene Titel wie *Stollwerck's Tierreich*, *Es war einmal*, *Das Tier im Dienste der Menschheit*, *Humor in Wort und Bild* u. a. Der 1904 erschienene Band *Aus Deutschlands Gauen* mit Farbfotografien von A. Miethe gehörte zu den „ersten farbphotographischen Bildbänden, der in Deutschland erschienen ist" (Kat. Farbe im Photo).

EINBAND: Tlw. illustr. Orig.-Einbände in OPp. und OHLwd. 4to. und Folio. – ILLUSTRATIONEN: Mit über 3500 farb. Sammelbildern. – ZUSTAND: Tlw. mit leichten Gebrauchsspuren, insges. schöne und gute erhaltene Folge.

1 Beigabe.

LITERATUR: Mielke, Vom Bilderbuch des kl. Mannes, S. 129ff. - Kat. Farbe im Photo, S. 208.

Rare comprehensive and nearly complete set of the famous „Sammelbilder" edited by Stollwerck, lacking only the years 1915 and 1916; containing altogether ca. 3500 illustrations. Orig. cardboard and half cloth bindings, partly with illustrations on board. 14 years in 13 vols. - Partly with slight traces of use, otherwise well-preserved.



273

€ 1.000

Porträts

Sammlung mit ca. 100 Bll. Porträtdarstellungen. Kupferstiche und Radierungen, wenige Schabkunstblätter. Niederlande, Deutschland, ferner Frankreich und England, 17.-19. Jh. Verschiedenste Formate (9,5-53 : 6-36 cm).

Umfangreiche und interessante Sammlung von tlw. sehr großformatigen Porträtdarstellungen.

Die tlw. mit Bordüren, Kartuschen und sonstigem ornamentalem Beiwerk geschmückten Darstellungen stammen nach und von Deisch, Sommer, Sysang, Poilly, Berningroth, Schaffer, Sadeler, Hainzelmann, Flinck, van Dalen, De Campana, Fennitzer, De Neve, Rubens, Rigaud, Boecklin, Will u. a.

ZUSTAND: Tlw. montiert und tlw. ausgeschnitten, v. a. die Großformate mit Lagerungsspuren und tlw. Resten alter Bindung.

Comprehensive and interesting collection of ca. 100 sheets of portrait illustrations, some in very large formats. Mostly etchings and engravings. Netherlands, Germany, also France and England, 17th - 19th century. Various formats (9.5-53 : 6-36 cm). Some mounted and cut-out, with storage damages, particularly affecting larger formats and partly with old binding remains.



274

€ 1.800

Dekorative Graphik

Sammlung mit ca. 800 Blättern dekorativer Graphik. Kupferstiche und Radierungen, wenige Schabkunstblätter. Übrwieg. Niederlande und Deutschland, ferner Frankreich und Italien 16.-19. Jahrhundert. Unterschiedlichste Formate (ca. 5-57 : 7,5-77 cm).

Sehr umfangreiche und reichhaltige Sammlung zu den verschiedensten Motiven.

Enthält Graphik zu Landschaften, Genredarstellungen, Tieren, Buchillustration, Antike, Mariendarstellungen u. a. Darunter Arbeiten von und nach Vernet, Hackert, Galle, Collaert, Rembrandt, Sadler, Della Bella, De Malley, Van der Meulen, Van Everdingen, De Weerdt, Patel, Thiele, Vorsterman, Suavius, Valck u. v. m.

ZUSTAND: Tlw. montiert und tlw. ausgeschnitten, vor allem die Großformate mit leichten Lagerunggspuren, insgesamt jedoch gut erhalten.

Very comprehensive collection of ca. 800 sheets of decorative prints with various motifs. Mostly engravings and etchings. Netherlands and Germany, also France and Italy 16th - 19th century. Various formats (ca. 5-57 : 7.5-77 cm). Some mounted and some cut-out, some with storage damage, particularly the larger ones, all in all well-preserved.



275

€ 1.800

Sammlung von ca. 550 Speisekarten, Fahrplänen, Ansichtskarten und weiteren Materialien zur deutschen Passagierschiffahrt. Aus den Jahren ca. 1882-1939.

Gepflegte, sorgfältig anlegte Sammlung, mit dekorativen Illustrationen mit Schiffsdarstellungen und Städteansichten aus aller Welt.

Mit Speisekarten und weiteren Informationsmaterialien der Schiffe vom Norddeutschen Lloyd Bremen, u. a. Herzogin Sophie Charlotte, Barbarossa, S. D. Kaiser Wilhelm II., Kronprinzessin Cicilie, König Albert, Pfalz, Prinz Heinrich, General von Steuben u. a., weiterhin Karten und Materialien der Woermann-Linie/Deutsche-Ostafrika-Linie, Hamburg-Amerika-Linie, Hamburg-Südamerikanische-Dampfschifffahrts-Gesellschaft u. a. - Enthält auch Postkarten, Fahrpläne, Ankündigungen zu Landausflügen, Prospekte u. a. - Unter den Illustrationen finden u. a. Arbeiten von Hans Bohrdt. - Sorgfältig in transparenten Einsteckfolien angelegt, in modernen Ringbuchordnern geheftet. - Schöne und reichhaltige Sammlung.

Fine collection of ca. 200 menues, sailing lists and postcards with decorative illustrations of ships and views of cities all over the world. Neatly kept in transparent folders in ring binders.

276 € 2.000

Blotz, J. F.

Die Gartenkunst ... nebst einem Anhang, wie die in den Apotheken gewöhnlichen Pflanzen zu Arzneien, in Gärten im Freien anzubauen sind, für Gärtner und Gartenfreunde. Zweite Auflage. 4 Bände. Leipzig, Voß 1797-1804.

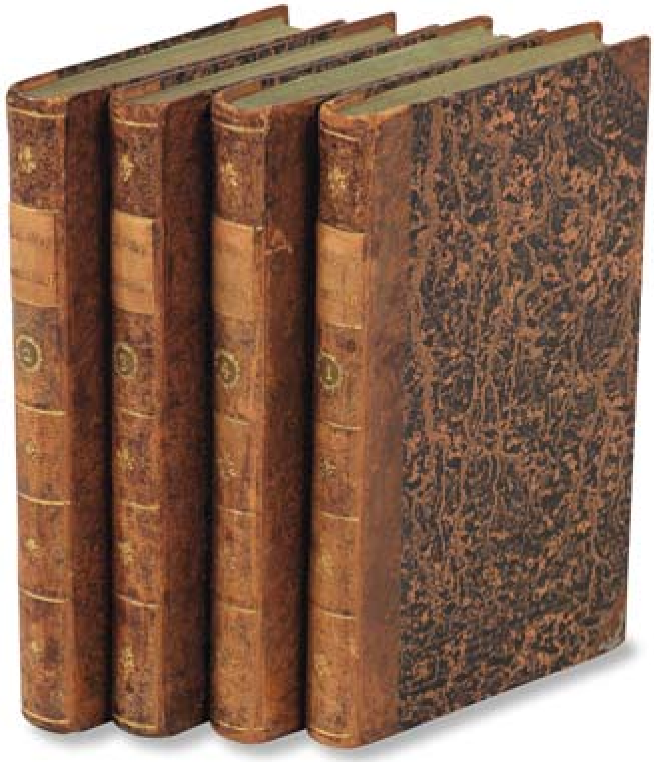
Umfangreiches Handbuch der Gartenkunst in schönen zeitgenössischen Einbänden.

Zweite stark erweiterte Auflage des erstmals 1775 erschienenen Werkes, das Ferdinand Christian Touchy (1736-1808) unter dem Pseudonym J. F. Blotz verfaßte. - Behandelt die Anlegung, Wartung und Pflege von Zier- und Küchengärten, Blumengärten sowie umfassender auch Wein und Weinsorten (in Bd. III, S. 28-60).

EINBAND: Zeitgenössische Lederbände mit 2 farbigen Rückenschild und Rückenvergoldung. 20 : 12 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 28 (2 gefalt.) Kupfertafeln. – ZUSTAND: Vorsätze etw. leimschattig, 1 Deckel mit kl. Schabspur. Innen sauberes, nahezu fleckenfreies Exemplar.

LITERATUR: Dochnahl S. 19. - Nicht bei Schoene.

Second edition of this comprehensive hand book for gardening in nice contemp. calf bindings with gilt spine and 2 labels. With 28 (2 folding) copperplates. - Pastedowns glue-stained, 1 cover with scratch, otherwise nearly stainless copy.



277 € 2.500

Gronovius, Jacob

Thesaurus graecarum antiquitatum. Leiden, Ph. van der Aa 1697-1702.

Wichtiges Werk über griechische Alterümer in einem seltenen vollständigen Exemplar.

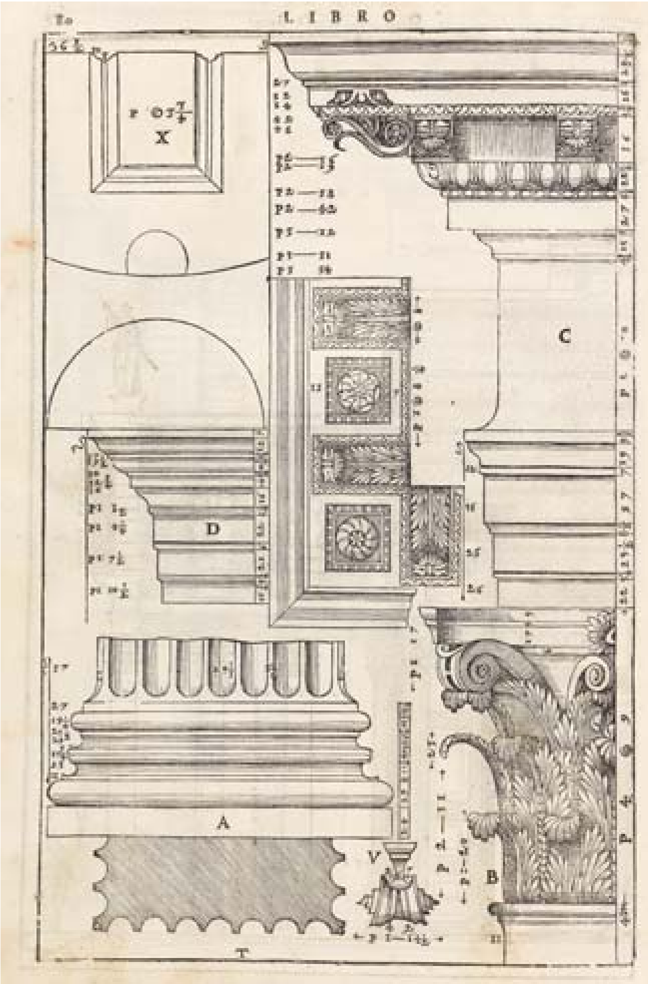
Reich illustriert mit zahlr. Kupfertafeln und Textkupfern mit Porträts antiker Persönlichkeiten und Sagenfiguren, Münzen, Landkarten und Ansichten antiker Städte, Artefakten u. a. Opus magnum des Leidener Professors Jacob Gronovius (1645-1716), wichtig auch durch seine umfangreiche Verarbeitung früharchäologischer Quellen.

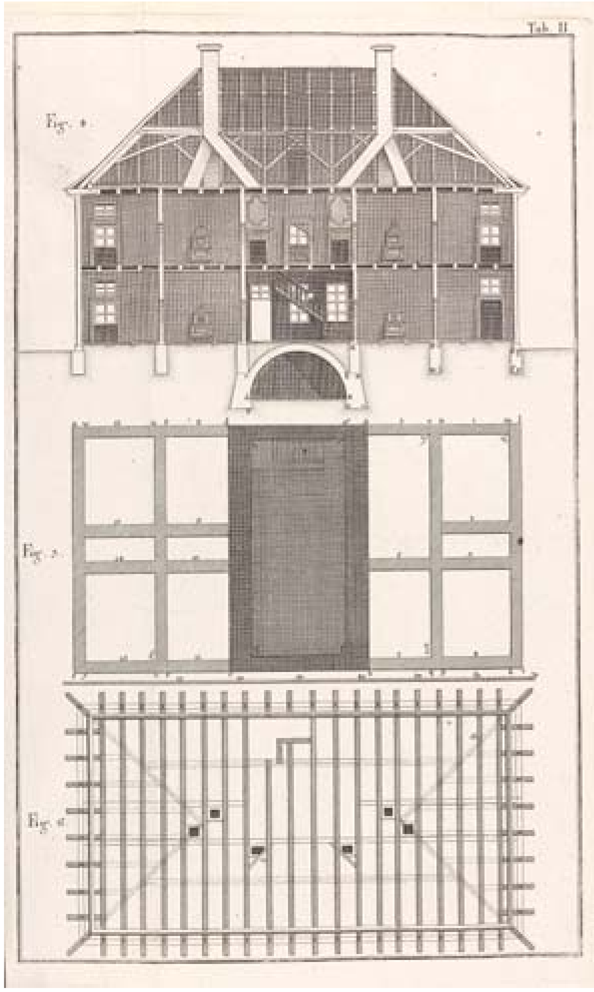
EINBAND: Pergamentbände d. Zt. mit blindgepr. Rückentitel. 12 Bde. und Indexbd. in 12 Bdn. 39 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 illustr. Kupfertiteln, 11 gest. Titelvignetten (wdh.), 9 gest. Widmungsblättern und 420 Kupfertafeln sowie mehr als 150 Textkupfern. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und gelegentlich fleckig, Bde. IV und VIII nahezu durchgehend und Bd. XIII (Index) zu Beginn unten wasserrandig, Vorsätze tlw. gelöst od. leicht eingerissen, mit Bibliotheks-Schild auf festem Vorsatz. Einbde. tlw. beschabt, Rücken mit Bibl.-Schildchen.

LITERATUR: Brunet II, 1761: Importante collection". - Lipius/L. S. 161.

Important and comprehensive work about Ancient Greece, most famous work of J. Gronovius, Professor at Leiden University. Vols. I-XII and index in 12 vols. Contemp. pigskin with gilt title on spine. - Slightly tanned and occasionally stained, 3 vols. waterstained at the bottom, endpapers partly slightly damaged, ex-library copy. Bindings partly rubbed, 1 binding waterstained at the bottom.







278 € 3.000

Palladio, Andrea

I quattro libri dell'architettura. Venedig, B. Carampello 1581.

Zweite Ausgabe von Palladios grundlegendem Werk, das mit mehreren nachfolgenden Auflagen und Übersetzungen bis ins 18. Jh. hinein großen Einfluß vor allem auf die Architektur Frankreichs und Englands nahm.

Reich illustriert mit den identischen Holzschnitten der Erstausgabe 1570, zeigen die Darstellungen häufig Palladios eigene Bauten, darunter Grund- und Aufrisse von Villen und sakralen Gebäuden, Ansichten von Brücken, Details von Säulen und Fassaden, Treppenaufgängen u. a. - „The publication of a new edition was no doubt the direct result of Palladio's death on 19 August 1580, at which stage he had still not been able to complete and publish the additional books promised in the first edition 1570." (British Arch. Libr. III, 1333)

EINBAND: Pergamentband d. Zt. mit hs. Rückentitel. 4to. 30 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 breiten Holzschnitt-Titelbordüren (wdh.) und zahlr. überwieg. blattgr. Textholzschnitten. – KOLLATION: 67 S., 1 w. Bl.; 78 S.; 46 S., 1 Bl.; 133 S., 1 w. Bl. (Titel in Zählung enth.). – ZUSTAND: Etw. fleckig und fingerfleckig, tlw. mit unterschiedl. Wasserrand, Haupttitel angeschmutzt, mit kl. Randläsuren und gelöschtem Besitzvermerk, 1 Bl. mit Randeinriß, Einbanddecke vom Buchblock gelöst, Vorsätze entfernt.

LITERATUR: Adams P 101. - BM STC, Italian Books S. 485. - Fowler 213. - British Arch. Libr. 2384. - Millard Coll. 66. - Cicognara 595. - Ornamentstich-Slg. Bln. 2594. - UCBA II, 1529.

Second edition of this important and influencial architectural work by Palladio. With 4 identical woodcut borders to titlepages and numorous, mostly fullpage woodcuts. Contemp. vellum with ms. title on spine. 4 pts. in 1 vol. - Somewhat stained and fingerstained, partly waterstained (in various degrees), main title soiled, with small marginal defects and 1 cancelled ms. ownership entry at the bottom, 1 leaf with marginal tear, binding detached from bookblock, endpapers missing.

279 € 1.000

Penther, Johann Friedrich

Bau-Anschlag oder richtig Anweisung wie alle Bau-Materialien, deren Kosten ausfindig zu machen. Augsburg, J. A. Pfeffel 1743.

Dekoratives Exemplar eines der Hauptwerke von Johann Friedrich Penther.

Christian Ernst zu Stolberg-Werningerode gewidmetes Architekturwerk. Die Kupfer mit Darstellungen, Grundrissen und Details versch. Holz- und Steinhäuser.

EINBAND: Halblederband der Zeit. mit ornamentaler RVerg. und rotem RSch. 34 . 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titelvignette, gest. Widmung und 17 gefalt. Kupfertafeln. – ZUSTAND: Tlw. etw. fleckig. Titel mit 2 Stempeln (ausgeschiedenes Bibl.-Ex.). Einband etw. beschabt.

Decorative copy of one of the main works by Johann Friedrich Penther. Contemp. half calf with ornamental gilt spine and red label on spine. 34 . 22.5 cm. With engr. title vignette, engr. dedication and 17 folding copper plates. Somewhat stained in places. Title with 2 stamps (discarded bookplate). Binding somewhat scraped.

280 € 2.000



Penther, Johann Friedrich

Praxis geometriae, worinnen nicht nur bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, in Ausmessung eintzelner Linien, Flächen und gantzer Revier. 3. Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. Augsburg, J. B. Probst 1749.

Die erstmals 1732 erschienene *Praxis geometriae* ist eines der wichtigsten deutschsprachigen Lehrwerke zum Vermessungswesen im 18. Jahrhundert. Angebunden zwei weitere Schriften Penthers über Sonnenuhren und zur Bauarchitektur.

Die Kupfer zeigen geometrische und geodätische Meß- und Zeicheninstrumente sowie meist fiktive Grundrisse, Pläne, Vogelschau-Ansichten und Karten. - Angebunden: Ders., Gnomonica fundamentalis & mechanica worinnen gewiesen wird wie man allerhand Sonnen-Uhren verfertigen soll. Mit gest. Frontispiz, gest. gefalt. Titel und 15 gefalt. Kupfertafeln. Augsburg, J. Wolf 1733. 44 S., 2 Bll. - Erste Ausgabe des klassischen Werkes über Sonnenuhren. - Angebunden: Ders., Bau-Anschlag oder ... wie alle Bau-Materialien ... ausfindig zu machen. Mit gest. Frontispiz, gest. Titelvignette und 17 gefalt. Kupfertafeln. Augsburg, J. A. Pfeffel 143. 4 Bll., 204 S. - Erste Ausgabe.

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 34 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gest. Frontispizen, 1 gest. Titelvignette, 1 gest. Kopfvignette und 25 gefalt. Kupfertafeln. – KOLLATION: 6 Bll., 97 S., 2 Bll.; 55 S. – ZUSTAND: Tlw. fleckig, die ersten Bll. in I. im oberen Rand tintenfleckig. Einband stärker beschabt und bestoßen.

LITERATUR: I. Poggendorff II, 400. - II. Houzeau/Lanc. 11614. - Zinner, Astr. Instrumente S. 463. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1755. - III. Ornamentstich-Slg. Bln. 2197.

The 'Praxis geometriae', first released in 1732, is one of the most important German books on surveying and mapping of the 18th century. Other works by Penther on sun dials and architecture are bound in. 3rd edition. 2 parts in 1 volume. Contemp. calf with label on spine and gilt spine. 34 : 23 cm. With 2 engr. frontispieces, 1 engr. title vignette, 1 engr. head vignette and 17 folded copper plates. 6 ll., 97 pp., 2 ll.; 55 pp. Stained in places, first ll. with ink stains in upper margin. Binding scraped and scuffed.



RELACION
DE LAS VLTIMAS NOTI-
CIAS QVE HAN VENIDO A ESTA CORTE
de todo lo sucedido à los Exercitos de los Señores Em
perador, Rey de Polonia, y Principes Coligados cõtra
las Armas Otomanas, desde el Socorro, y Batalla de
Viena, hasta la Toma, y Rendimiento de la Ciudad
de Estrigonia, vna de las principales, y fuertes
Plazas del Reyno de Vngria, sobre el
Rio Danubio.

Con Licencia de los Señores del Consejo Real.

En Madrid, en la Imprenta Real: A la calle del Carmen: Por Mateo de Llanos Impressor del Rey N.S. Año 1683.
Vendese en la Puerta del Sol, en casa de Juan Martin Merinero, y en Palacio, en los Caxones de Manuel del Campo, y Juan de Calatayud, Libreros.

281 € 1.000

Türkenbelagerung Wiens

Relacion de las ultimas noticias que han venido a esta corte de todo lo sucedido à las exercitos de los senores Emperador, Rey de Polonia, y Principes Coligados contra las Armas Otomanas, desde el Socorro, y batalla de Viena ... Madrid, Mateo de Llanos 1683.

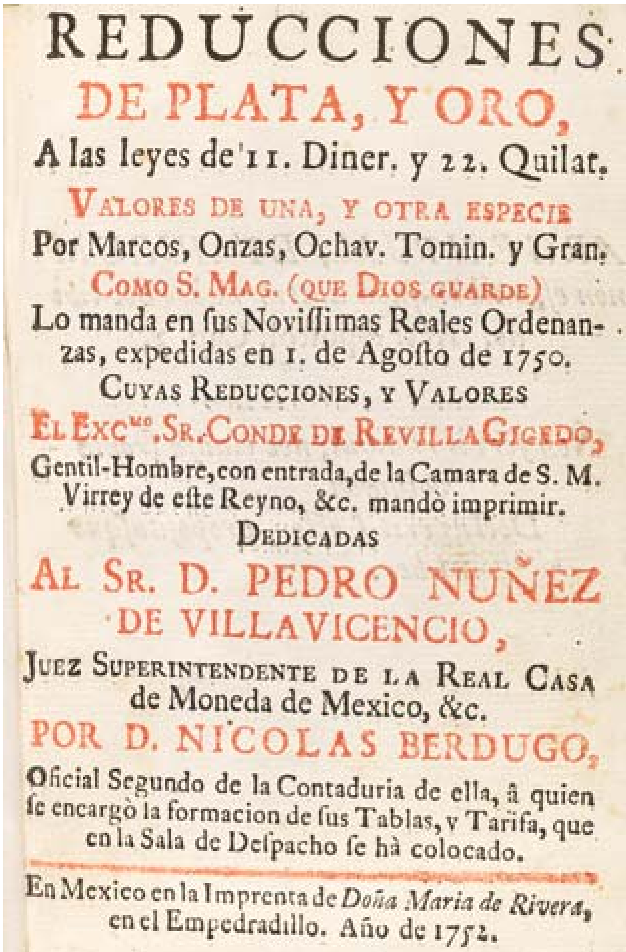
Seltener Bericht über die zweite Türkenbelagerung Wiens 1683.

Erste Ausgabe. - Kein Exemplar in den internationalen Preisverzeichnissen.

EINBAND: Neuer Halbleinenband. 20 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und großem Text-Holzschnitt. – KOLLATION: 23 S. – ZUSTAND: Erste Bll. mit einigen alten Kritzeleien in Tinte, 2 Bll. mit Randausriß (1 Bl. mit Wortverlust) sowie Einriß, Kopfsteg eng beschnitten (tls. Seitenzahlen angeschnitten).

LITERATUR: Kabdebo 109. - Vgl. Palau 258880 (Druckort Saragossa).

Only edition of the very rare account on the second siege of Vienna 1683. With title-woodcut and large woodcut in text. Mod. half cloth. 23 pp. - First leaves with some ink scribbling, 2 lvs. with marginal torn out piece (1 leaf with loss of printed matter), upper edge cropped close affecting the pagination.


REDUCCIONES
DE PLATA, Y ORO,
A las leyes de 11. Diner. y 22. Quilat.
VALORES DE UNA, Y OTRA ESPECIE
Por Marcos, Onzas, Ochav. Tomin. y Gran.
COMO S. MAG. (QUE DIOS GUARDE)
Lo manda en ſus Noviſſimas Reales Ordenanzas, expedidas en 1. de Agoſto de 1750.
CUYAS REDUCCIONES, Y VALORES
EL EXC^{MO}. SR. CONDE DE REVILLA GIGEDO,
Gentil-Hombre, con entrada, de la Camara de S. M. Virrey de eſte Reyno, &c. mandò imprimir.
DEDICADAS
AL SR. D. PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO,
JUEZ SUPERINTENDENTE DE LA REAL CASA de Moneda de Mexico, &c.
POR D. NICOLAS BERDUGO,
Oficial Segundo de la Contaduria de ella, â quien ſe encargò la formacion de ſus Tablas, y Tarifa, que en la Sala de Deſpacho ſe hà colocado.
En Mexico en la Imprenta de Doña Maria de Rivera, en el Empedradillo. Año de 1752.

282 € 1.000

Berdugo, Nicolas

Reducciones de plata, y oro a las leyes de 11 diner y 22 quilat. Valores de una y otra especie por marcos, onzas, ochav ... Mexiko, Maria de Rivera 1752.

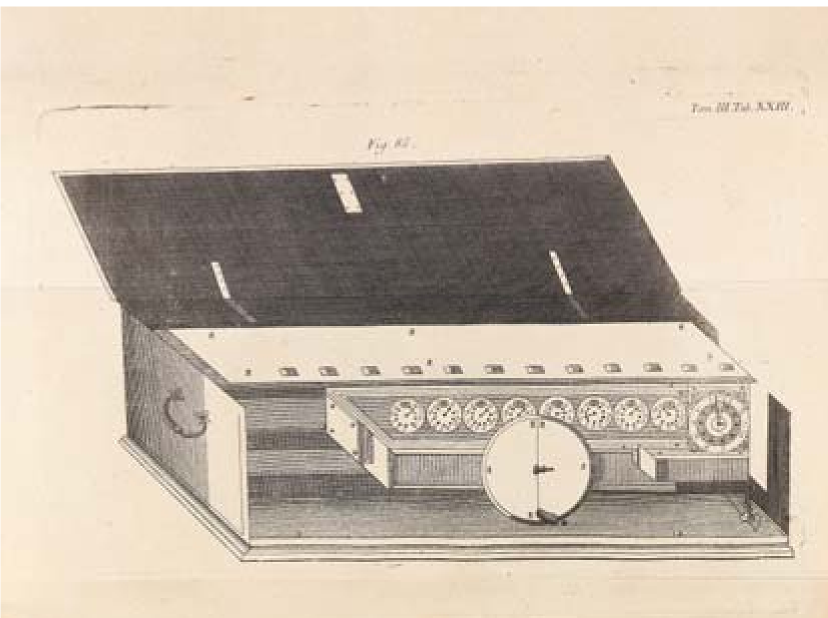
Seltenes Handbüchlein für die Taxierung von Gold und Silber in Mexiko.

Erste Ausgabe. Wichtiges Quellenwerk über den Gold- und Silberpreis in Mexiko. Als eine Art Vademecum für den praktischen Gebrauch enthält es zahlreiche Tabellen, die dem Kaufmann und Handeltreibenden, aber auch allen Geld- und Münzexperten einen schnellen Überblick über die Vergleichswerte verschaffen sollen.

EINBAND: Roter Samteinband der Zeit. 15 : 10,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Wappen im Text. – KOLLATION: 15 Bll., 324 S. – ZUSTAND: Tls. leicht stockfleckig, etw. knapp beschnitten.

LITERATUR: Kress 5182. - Higgs 331. - Medina, Mexico 4073. - Palau 27720. - Sabin 4818.

First edition of this important and very rare work dealing with the value of gold and silver in colonial Mexico. Including tables to help the reader understanding the value of the metal, in accordance to his reference value. Contemp. red velvet. - Partly minor foxing.



283 € 2.000

Leibniz, Gottfried Wilhelm

Opera omnia. 6 Bände. Genf, de Tournes 1768.

Erste Gesamtausgabe der Werke des bedeutenden Philosophen, besorgt durch den Historiker und Numismatiker Louis Dutens.

Enthält neben den großen Arbeiten vor allem die erste thematisch geordnete Zusammenstellung der überaus zahlreichen Zeitschriftenaufsätze sowie der bis dahin gedruckten Briefe Leibniz'. Unter den Aufsätzen auch Leibniz berühmte Beschreibung der von ihm erfundenen ersten Rechenmaschine (Bd. III, 413ff.) mit Abb. derselben auf Tafel 23. Auch die übrigen Tafeln folgen den Illustrationen der Originaldrucke. - Zu Dutens vgl. NBG XV, 497.

EINBAND: Spät. Halblederbde. 6 Bde. 24,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Porträt und 41 (9 mehrf. gefalt.) Kupfertafeln sowie 1 Falttabelle und einigen Textholzschnitten. – ZUSTAND: Tlw. etw. stockfl. und gebräunt, Einbde. beschädigt.

LITERATUR: Ravier 473 und S. 535ff. (genaue Inhaltsangabe) - Faber du Faur 1544. - Sotheran 2531.

First complete edition, including the important contributions to serials and letters printed up to that time. 6 vols. With engr. portrait, 41 (11 folding) copperplates and 1 folding table. Later half leather. Partly slightly foxed and brownish, bindings damaged.



284

€ 1.000

Siebmacher, Johann

New Wapenbuch: Darinnen deß H. Röm. Reichs Teutscher Nation hoher Potentanten, Fürsten, Herren und Adelspersonen auch anderer Ständt und Stätte Wapen ... Bd. I und V (von 5). Nürnberg, Chr. Lochner für den Autor 1605 und P. Fürst 1667.

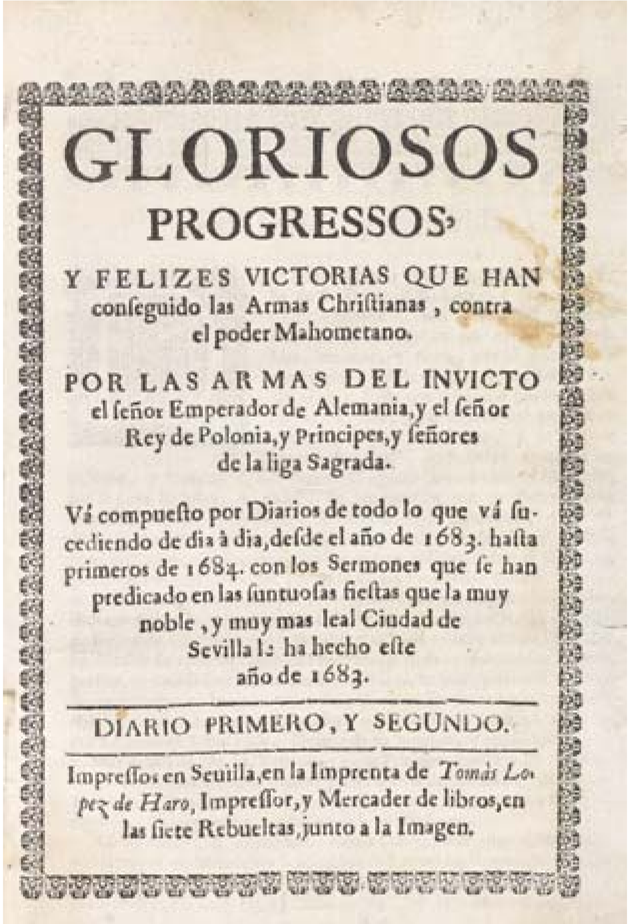
Prachtvolle heraldische Bände mit zusammen über 7000 Wappenabbildungen.

Erste Ausgaben. - Von Siebmacher selbst stammen nur die ersten beiden Bände, Paul Fürst erweiterte das Werk später. Enthält u. a. die beiden selteneren Anhängen *Declaration und nothwendige vermeldung aller zu einem jedwedern Wapen in sonderheit gehörigen Farben* (226 S.) und *Anhang des Fünfften Theils (* 6 S. und 39 Taf.).

EINBAND: Moderne Lederbände.15,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Titeln und 577 Kupfertafeln. – KOLLATION: 37 Bll., 1 Bl., 226 S., 12 Bll.; 31, 6 Bll. – ZUSTAND: Tls. etw. stock- und fingerfl., 11 Tafeln im ersten Band durch exakte Tusche-Nachzeichnungen ersetzt (3, 4, 79-85, 212, 213), 1 Taf. verso mit kl. Anmerkungen von alter Hd., 2 Taf. mit hinterl. Einrissen, 4 Registerbll. mit hinterl. Randläsuren.

LITERATUR: Von Berchem S. 573. - Henning/Jochums S. 281f. - Lipperheide Rc 10.

Two complete splendid heraldic volumes with more than 7000 heraldic illustrations. First editions. Modern calf bindings.15.5 : 20 cm. With 2 engr. titles and 577 copper plates. 37 ll., 1 l., 226 pp., 12 ll.; 31, 6 ll. With some foxing and thumbing, 11 plates in first vol. replaced by exact India ink drawings (3, 4, 79-85, 212, 213), with short notes by an old hand on verso of 1 plate, 2 plates with rebacked splits, 4 register ll. with rebacked marginal blemishes.


GLORIOSOS
PROGRESSOS,
Y FELIZES VICTORIAS QUE HAN
conſeguido las Armas Chriſtianas, contra
el poder Mahometano.
POR LAS ARMAS DEL INVICTO
el ſeñor Emperador de Alemania, y el ſeñor
Rey de Polonia, y Principes, y ſeñores
de la liga Sagrada.
Vá compueſto por Diarios de todo lo que vá ſu-
cediendo de dia à dia, deſde el año de 1683. haſta
primeros de 1684. con los Sermones que ſe han
predicado en las ſuntuoſas fieſtas que la muy
noble, y muy mas leal Ciudad de
Sevilla le ha hecho eſte
año de 1683.
DIARIO PRIMERO, Y SEGUNDO.
Impreſſos en Seuilla, en la Imprenta de *Tomàs Lo-
pez de Haro*, Impreſſor, y Mercader de libros, en
las ſiete Rebueltas, junto a la Imagen.

285 € 1.000

López de Haro, Tomás

Gloriosos progressos, y felizes victorias que han conseguido las armas christianas, contra el poder mahometano ... Vá compuesto por diarios de todo lo que vá sucediendo de dia â dia, desde el ano de 1683 hasta primeros de 1684 con los sermones que se han predicado en las suntuosas fiestas que la muy noble, y muy mas leal Civdad de Sevilla ... Sevilla, Tomàs Lopez de Haro (1683-84).

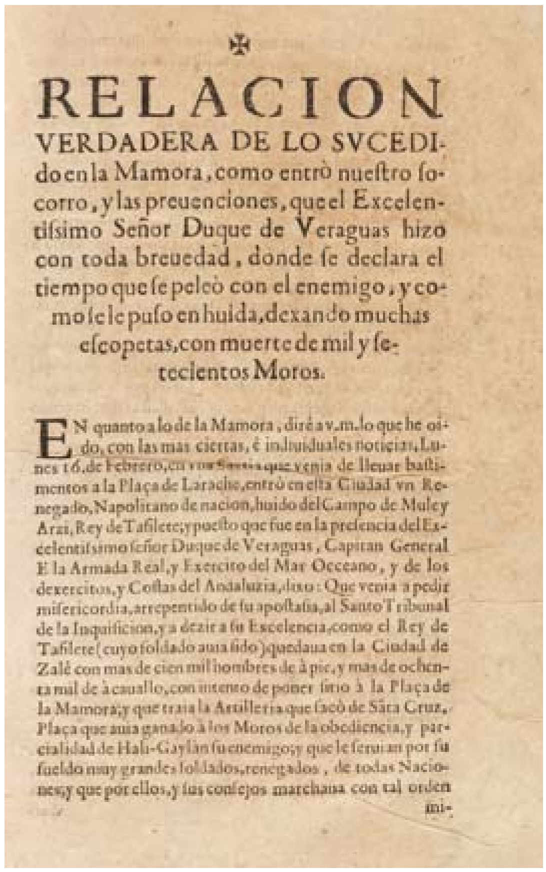
Höchst seltene, in den einschlägigen Bibliographien und Bibliotheken nicht verzeichnete Sammlung von Berichten über die zweite Türkenbelagerung Wiens 1683.

Einzige Ausgabe. Vollständige Sammlung mehrerer Einzelschriften, die auch separat erschienen. So sind einzelne Diarien in der Biblioteca National de Espana verzeichnet, jedoch nicht der komplette Band, der insgesamt 13 Diarien und 3 Anhänge umfaßt (jeweils mit eigener Pagination).

EINBAND: Flexibler Pergamentband der Zeit. 20 : 14,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit mehreren Holzschnitt-Initialen, -Vignetten und -Bordüren. – KOLLATION: Tls. leicht fleckig, wenige Seiten mit Tintenspuren, einige alte Marginalien. Einbd. gelöst, knittrig und mit kl. Fehlstelle am Rücken.

LITERATUR: Nicht in Kabdebo, Palau, im WorldCat, KVK, Kat. der BNE etc.

Collection of 13 „Diarios“ and 3 attachments (panegyrics, sermon) on the second siege of Vienna 1683. Extremely scarce, we could trace only single „Diarios“ in the catalogue of the BNE, but not this volume. Contemp. limp vellum. - Partly minor staining, few pages inkstained, some old marginalia. Binding detached, crumpled and with small defective spot at spine.


RELACION
VERDADERA DE LO SVCEDI-
do en la Mamora, como entrò nueſtro ſo-
corro, y las preuenciones, que el Excelen-
tiſsimo Señor Duque de Veraguas hizo
con toda breuedad, donde ſe declara el
tiempo que ſe peleò con el enemigo, y co-
mo ſe le puſo en huida, dexando muchas
eſcopetas, con muerte de mil y ſe-
tecientos Moros.
EN quanto a lo de la Mamora, dirè a v.m. lo que he oi-
do, con las mas ciertas, è indiuiduales noticias. Lu-
nes 16. de Febrero, en vna Saetia que venia de lleuar baſti-
mentos a la Plaça de Larache, entrò en eſta Ciudad vn Re-
negado, Napolitano de nacion, huido del Campo de Muley
Arzi, Rey de Tafilete; y pueſto que fue en la preſencia del Ex-
celentiſsimo ſeñor Duque de Veraguas, Capitan General
de la Armada Real, y Exercito del Mar Occeano, y de los
dexercitos, y Coſtas del Andaluzia, dixo: Que venia a pedir
miſericordia, arrepentido de ſu apoſtaſia, al Santo Tribunal
de la Inquiſicion, y a dezir a ſu Excelencia, como el Rey de
Tafilete (cuyo ſoldado auia ſido) quedaua en la Ciudad de
Zalé con mas de cien mil hombres de à pie, y mas de ochen-
ta mil de à cauallo, con intento de poner ſitio à la Plaça de
la Mamora; y que traia la Artilleria que ſacò de Sãta Cruz,
Plaça que auia ganado à los Moros de la obediencia, y par-
cialidad de Hali-Gaylan ſu enemigo; y que le ſeruian por ſu
ſueldo muy grandes ſoldados, renegados, de todas Nacio-
nes; y que por ellos, y ſus conſejos marchaua con tal orden
mi-

286 € 1.000

Turcica

Zwei spanische Flugschriften zur Bedrohung durch die Türken und Araber im 17. Jahrhundert. Sevilla 1666 und Cadiz 1671.

Seltene spanische Flugschriften des 17. Jahrhunderts.

I: Breve relacion del cruelissimo genero de muerte, que los Turcos, y Moros de la Civdad de Argel, dieron a Iuan Ramirez, Cirujano de la Civdad de Sevilla, Iueves 18. de Março de 1666. Sevilla, J. Gomez de Blas 1666. 2 Bll. - **II: Relacion verdadera** de lo sucedido en la Mamora, como entro nuestro socorro, y las prevenciones, que el excelentissimo Señor Duque de Veraguas hizo con toda brevedad ... Cadiz, 16. April 1671. 2 Bll.

EINBAND: Neue Broschuren. 30,5 : 20,5 cm. – ZUSTAND: Gebräunt.

2 rare Spanish pamphlets about the Turcs and the Arabs. Mod. wrappers. Each 2 nn. leaves. - Browned.



287 € 1.000

Das Buch der Welt

Die Sächsische Weltchronik. Faksimile des Ms. Memb. I 90 der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Luzern, Faksimile-Verlag 1996-2000.

Aufwendige Faksimile-Ausgabe der Weltchronik.

1 von 980 arabisch numerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von H. Herkommer. - Dabei: 3 Verlagsankündigungen in Leinenmappen.

EINBAND: Orig.-Lederband mit 2 Messingschließen in Orig.-Acryl-Kassette. 32,5 : 24 cm.

1 of 980 numb. copies. - Commentary by H. Herkommer. Orig. calf with 2 brass clasps in orig. acrylic case.



288 € 1.000

Das Buch der Welt

Die Sächsische Weltchronik. Faksimile des Ms. Memb. I 90 der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Luzern, Faksimile-Verlag 1996-2000.

Prachtvolle Faksimile-Ausgabe der Weltchronik.

1 von 980 arabisch numerierten Exemplaren. - Mit dem Kommentarband von H. Herkommer.

EINBAND: Orig.-Lederband mit 2 Messingschließen. 32,5 : 24 cm. – ZUSTAND: Ohne die Acryl-Kassette.

1 of 980 Arabian numb. copies. - Commentary by H. Herkommer. Orig. calf with 2 brass clasps. Lacking acrylic case.



289

€ 2.000

Das Graduale von Sankt Katharinenthal.

Faksimile-Ausgabe. Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83.

Das um 1312 entstandene Graduale von St. Katharinental ist eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und von grossem Wert für die Kunst- und Kulturgeschichte des beginnenden Spätmittelalters.

In limitierter Auflage erschienen. - Prachtvolle und aufwendige Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Schweizer Landesbibliothek, Zürich, LM 26117. - Kommentarband mit Einführung von A. A. Schmid und Beiträgen von E. J. Beer, A. Knoepfli, L. Wüthrich u. a.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück, 2 Schließen. 49,5 :36 cm und Orig.-Halblederband (Kommentar), 30,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. tlw. farb. Abbildungen, tlw. in Golddruck. – ZUSTAND: Einband des Faksimiles etw. verblichen und leicht berieben, 1 Bl. mit kl. Randeinriß.

The gradual of St. Katharinental, made around 1312, is one of the most sifgnificant Swiss works of Gothic art and of utmost importance for art history of the late medieval era. Released in limited edition. Brown orig. calf with wooden boards and corner fittings with center panel. 49.5 :36 cm and orig. half calf binding (commentary), 30.5 : 22 cm. With numerous illustrations, partly in colors, partly in gold print. Binding of facsimile somewhat faded and slightly rubbed, 1 l. with small marginal split.

290 € 2.000

Das Graduale von Sankt Katharinenthal.
Faksimile-Ausgabe. Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83.

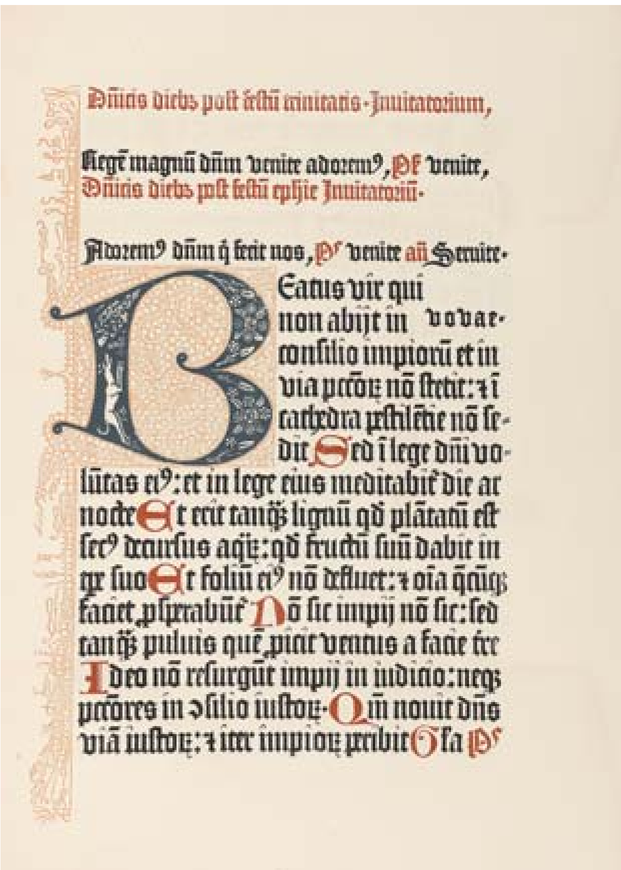
Das um 1312 entstandene Graduale von St. Katharinental ist eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und von grossem Wert für die Kunst- und Kulturgeschichte des beginnenden Spätmittelalters.

In limitierter Auflage erschienen. - Prachtvolle und aufwendige Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Schweizer Landesbibliothek, Zürich, LM 26117. - Ohne den Kommentarband.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelstück, 2 Schließen. 49,5 :36 cm und Orig.-Halblederband (Kommentar), 30,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. tlw. farb. Abbildungen, tlw. in Golddruck. – ZUSTAND: Einband mit leichten Bereibungen.

The gradual of St. Katharinental, made around 1312, is one of the most significant Swiss works of Gothic art and of utmost importance for art history of the late medieval era. Released in limited edition. Brown orig. calf with wooden boards and corner fittings with center panel. 49.5 :36 cm and orig. half calf binding (commentary), 30.5 : 22 cm. With numerous illustrations, partly in colors, partly in gold print. Binding of facsimile somewhat faded and slightly rubbed.





291 € 1.000

Der Mainzer Psalter von 1457.
Zürich, Stocker und Stuttgart, Belser 1968-69.

1 von 195 num. Exemplaren auf starkem Büttenpapier.

Zum 500. Todestag Gutenbergs aufwendig in mehrfarbigen Buchdruck auf Büttenpapier hergestelltes Vollfaksimile nach der Handschrift Ink. 4. B I in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Mit dem Kommentarband von O. Mazal.

EINBAND: Lose Bogen in Orig.-Umschlag und Halbleder-Mappe mit goldgepr. Rückentitel, in Schuber. Kommentar in Orig.-Halblederband. 43,5 : 31,5 cm. – ZUSTAND: Pergaminumschlag lichtrandig und mit kl. Einrissen, Mappe am Rücken gering fleckig.

Dabei: Gerardus Mercator, Atlas 1595. Stuttgart, Coron 1978. Orig.-Lederband in Schuber. 45 : 32 cm.

1 of 195 numb. copies on strong laid paper. Loose sheets in orig. wrapper and half calf portfolio with gilt-lettered spine, in slipcase. Commentary in orig. half calf binding. 43.5 : 31.5 cm. Glassine wrapper sunned and with small splits, portfolio slightly stained on spine.



292 € 5.000

Die Manessische Liederhandschrift.
Codex Manesse. Leipzig, Insel 1926-27.

Aufwendige Faksimileausgabe der umfangreichsten und berühmtesten deutschen Liederhandschrift des Mittelalters.

1 von 320 numerierten Exemplaren, vollständige und originalgetreue Faksimileausgabe der bedeutenden Liederhandschrift, die seit 1888 in der Universitätsbibliothek Heidelberg aufbewahrt wird. Anton Kippenberger plante und bemühte sich seit 1920 um die technisch aufwendige Reproduzierung der Handschrift, die schließlich in 6 Lieferungen herausgegeben wurde. „Der Herstellungsprozeß war allerdings wesentlich aufwendiger als bei der Gutenbergbibel. 137 ganzseitige Miniaturen (in bis zu acht Farben) und mehr als 700 Textseiten waren zu reproduzieren ... Der 1. August kann für die Fertigstellung der ersten Lieferung nicht eingehalten werden, da das Büttenpapier von Zanders die Qualitätsansprüche nicht erfüllte ... Erst eine dritte Papierlieferung erfüllte alle Ansprüche ... Die Manessische Liederhandschrift war international eine Sensation. Für die Wissenschaft war sie einer großer Gewinn, denn der Codex war auch in Heidelberg keineswegs für jedermann zugänglich gewesen.“ (Sarkowski) - Ohne den erst 1929 erschienenen Kommentarband.

EINBAND: Orig.-Schweinslederband, Rücken und Vorderdeckel mit blindgeprägtem Titel. 37,5 : 27,5 cm. – ZUSTAND: Einband und Schnitt etw. fleckig.

LITERATUR: Sarkowski 1054 und Verlagsgeschichte S. 270ff.

Lavishly made facsimile edition of the comprehensive and most famous German medieval manuscript of songs. 1 of 320 numbered copies. Orig. pigskin bindings, spine and front board with blind-tooled title. 37.5 : 27.5 cm. Binding and edges somewhat stained.

293 € 1.500

Rudolf von Ems

Weltchronik. - Der Stricker, Karl der Grosse. Faksimile-Ausgabe. Luzern, Faksimile-Verlag 1987.

Aufwendige Faksimileausgabe der ersten deutschsprachigen Weltchronik.

Faksimile der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek (Vadiana) St. Gallen. - 1 von 900 num. Exemplaren. - Mit dem Kommentarband mit Beiträgen von E. J. Beer, J. Duft, H. Herkommer u. a.

EINBAND: Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen und je 5 Messingbuckeln auf beiden Deckeln und Orig.-Halblederband (Kommentar). – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. farbigen Illustrationen, tlw. mit Golddruck.

Lavishly made facsimile edition of the first world chronic in German. 1 of 900 numb. copies. - Brown orig. calf over wooden boards with 2 brass clasps and 5 brass buckles on each board and orig. half calf (commentary). With numerous illustrations in colors, partly with gold print.





294 € 1.000

Schilling, Diebold von

Die große Burgunder Chronik. „Zürcher Schilling". Faksimile-Ausgabe. Luzern, Faksimile-Verlag 1985.

Faksimile-Ausgabe der bedeutenden Burgunder Chronik, die den Zeitraum von 1466-84 umfaßt. In seinem umfangreichsten Werk beschreibt von Schilling in über 400 Kapiteln seine Erlebnisse und Erfahrungen in den Burgunderkriegen, illustriert ist das Geschichtswerk mit fast 200 aquarellierten Federzeichnungen, die als Jugendwerk des Malers Hans Fries gelten.

Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich. - 1 von 900 num. Exemplaren. Mit dem von Alfred A. Schmidt herausgegebenen Kommentar-Band.

EINBAND: Orig.-Schweinsleder mit reicher Blindprägung und 2 Metallschließen sowie Orig.-Halbpergamentband (Kommentar). 39 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 200 Illustrationen nach farbigen Aquarellen von H. Fries.

Facsimile edition of the renowned Burgundy chronic, covering the period from 1466 to 1484. In his comprehensive work Schilling describes the events of the Burgundy Wars in more than 400 chapters, illustrated with almost 200 feather drawings with watercolors, which are considered the early work of the painter Hans Fries. Orig. pigskin with rich blind-tooling and 2 metal clasps and orig. half parchment volume (commentary). 39 : 26.5 cm.



295

€ 2.000

Schilling, Diebold von

Spiezer Bilderchronik. Faksimile-Ausgabe. Luzern, Faksimile-Verlag 1990.

Faksimile-Ausgabe der bedeutenden Chronik; die mit 344 Zeichnungen ausgestattete Handschrift behandelt die Geschichte Berns von der Stadtgründung bis 1460.

Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Burgerbibliothek Bern. - 1 von 900 num. Exemplaren. - Mit dem Kommentarband hrsg. von H. Haeberli und Chr. von Steiger.

EINBAND: Orig.-Schweinslederband mit 2 Schließen, beide Deckel mit jeweils 5 Messing-Beschlägen. 39,5 : 29,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 344 farb. Illustrationen. – ZUSTAND: Rücken gering fleckig.

Facsimile edition of the acclaimed chronic; with 344 drawings, the manuscript treats the history of Bern from its founding days to 1460. Orig. pigskin binding with 2 clapss, both boards with 5 brass fittings each. 39.5 : 29.5 cm. Spine slightly stained.

296

€ 1.500

Die Trinity-Apokalypse.

The Trinity-Apocalypse. Cambridge, Trinity College Library, MS R.16.2. Luzern, Faksimile-Verlag 2004.

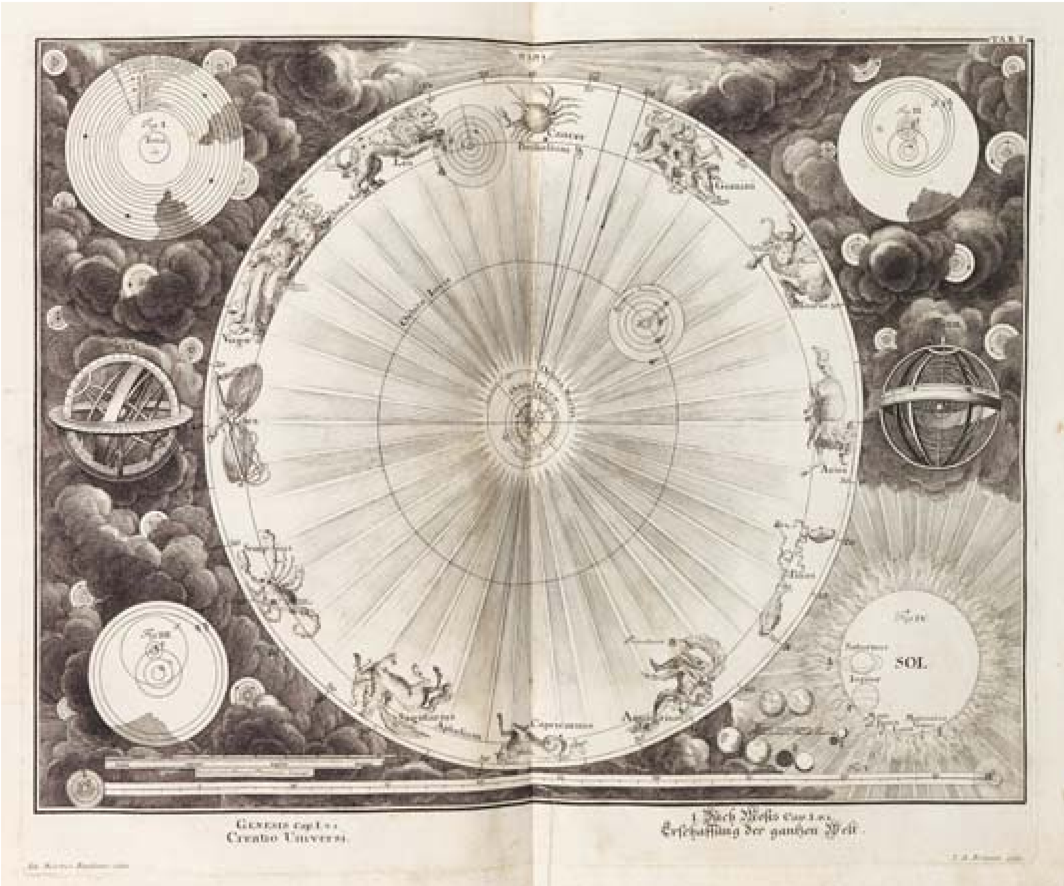
Faksimile-Ausgabe der berühmtesten Apokalypse der Gothik.

1 von 980 num. Exemplaren. - Vollständiges Faksimile der berühmten Handschrift aus dem 13. Jahrhundert des Trinity College in Cambridge. Mit dem Kommentarband.

EINBAND: Weißer Orig.-Ziegenledereinband mit Goldprägung, in OPlexiglas-Schuber. 44 : 32 cm. Kommentar in Orig.-Halbleder. – KOLLATION: Mit zahlr. farb. Abbildungen, tlw. mit Golddruck.

1 of 980 numb. copies. White orig. goat skin binding with gilt tooling, in orig. plexiglass slipcase. Large folio.





297

€ 2.500

Scheuchzer, Johann Jakob

Kupfer-Bibel, In welcher die Physica Sacra, oder geheiligte Natur-Wissenschafft derer in Heil. Schrifft vorkommenden Natürlichen Sachen, deutlich erklärt und bewährt ... Ausgegeben und verlegt durch J. A. Pfeffel. 4 Tle. in 4 Bdn. Augsburg und Ulm, C. U. Wagner 1731-35.

Prachtvoll illustrierte barocke Kupfer-Bibel, die zu den schönsten Erzeugnissen der Augsburgischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts zählt.

Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen, mit den gleichen Illustrationen. - Der Züricher Maler Johann Melchior Füssli, der ein Freund Scheuchzers war, zeichnete die Vorlagen für die Kupfer, die von den besten Stechern der Zeit stammen, darunter Sperling, Corvinus, Heumann, Sedlezky, Tyroff. Das Werk behandelt u. a. Botanik, Zoologie, Astronomie, Geographie, Architektur, Emblematik und Religion. - „Scheuchzer's gigantic work ... is the last of those elegant works which do not really contain illustrations to a text but which are, in effect, composed of splendid plates with a text to accompany them“ (Faber du Faur).

EINBAND: Lederbände der Zeit. 39 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gest. Porträts (davon 1 in Schabkunstmanier) und 695 Kupfertafeln (st. 758; 3 doppelblattgroß). – ZUSTAND: Mit den oft fehlenden 12 „A“ und „B“ Kupfertafeln: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 A und B, 446 A, B und C, 463 A und 470 A. Die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt, Nr. 340 u. 446 in der Zählung übersprungen. - Ohne das gest, Frontisp. und die Tafeln 365-423 sowie die 4 Bll. Vorstücke und Seiten 1-128 in Bd. III. - Tls. etw. gebräunt, stellenw. fleckig und wasserrandig (Bd. I am Ende etw. stärker), wenige Textbll. und Taf. mit hinterl. Randläsuren, 2 typogr. Titelblätter in Kopie ersetzt, 1 Textblatt in Bd. 1 mit großem Abriß (Textverlust), Innengelenke tls. verstärkt. Einbde. tlw. beschabt, Rücken und Kanten sowie beide Deckel von Bd. IV unter Verwendung alten Materials mit Leder ausgebessert. Exlibris.

LITERATUR: Nissen 3659. - Lanck./Oehler I, 32 f. - Faber du Faur 1855. - Ausführlich zum Werk siehe Krauss, Physica Sacra (1984).

Lavishly illustrated baroque copper bible, one of the finest products of 18th century Augsburg book illustration. First German edition. Contemp. calf. 39 : 26 cm. With 2 engr. portraits (of which 1 in mezzotint) and 695 copper plates (of 758; 3 double page). With the often lacking 12 „A“ and „B“ coppers: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 A and B, 446 A, B and C, 463 A and 470 A. Numbers 37-39 on 1 double sheet, counting skips numbers 340 and 446. - Without the engr. frontispiece and plates 365-423 as well as 4 preliminary ll. and pages 1-128 in vol. III. - Somewhat browned in places, isolated stains and water stains (a bit stronger at the end of vol. I), few text ll. and plates with rebacked marginal blemishes, 2 typogr. title leaves replaced by copies, 1 text leaf in vol. 1 with large piece of paper torn off (loss of printed matter), inner joints partly reinforced. Bindings scraped in places, spines and edges as well as both boards of vol. I mended using old material. Bookplate.



299 — € 1.000

[Dumont, Jean de Carlscroon]
The military history of the late Prince Eugene of Savoy, and of the late John Duke of Marlborough. Carefully engraven by C. du Bosc. 2 Bände. London, J. Bettenham für C. du Bosc 1736-37.

Prachtwerk über die Feldzüge des Prinzen Eugen von Savoyen und des Herzogs von Marlborough.

Erste englische Ausgabe. - Reich illustriertes Werk über die Feldzüge des Prinzen Eugen und des Herzogs von Marlborough im Spanischen Erbfolgekrieg und in den Türkenkriegen. - Die Illustrationen zeigen u. a. Ansichten, Schlacht- und Belagerungspläne und Kriegsschauplätze in den Niederlanden, Süddeutschland, Italien und auf dem Balkan. Die Karten von Norditalien, Deutschland, Ungarn und Flandern.

EINBAND: Marmorierte Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Rückenschild. 45,5 : 29,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Frontispiz, 2 Titelvignetten, 3 Kopfvignetten, 3 Initialen, 31 Tafeln, 4 doppelblattgr. Karten (davon 1 gefaltet) und 49 doppelblattgr. Plänen, sämtlich gestochen. – KOLLATION: 4 Bll., 391 S.; 2 Bll., 360 S. – ZUSTAND: Zu Beginn und am Ende etw. stockfl. (meist im Randbereich). Einbd. berieben und bestoßen, Gelenke tls. eingerissen, Kap. mit kl. Läsuren, RSch. etw. angesplittert. Insges. schönes breitrandiges Exemplar. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung Thomas Brand (1749-94) mit dessen gest. Wappen-Exlibris.

Magnificent work on the campaigns of Prince Eugen and the Duke of Marlborough in the Spanish Succession War and the Turkish Wars with corresponding illustrations. First English edition. With engr. frontisp., 2 engr. title vignettes, 3 engr. head pieces, 4 engr. maps (3 double-page, 1 folding), 49 engr. plans and 31 engr. plates (2 double-page) by C. du Bosc after A. Benoist. Contemp. calf with rich gilt spine and label. - At the beginning and at end slightly foxed (mostly in the margins). Binding rubbed and bumped, joints partly torn, extremities of spine with small defects, label chipped. Altogether fine wide-margined copy from the collIection of Thomas Brand (1749-94) with his ex libris.

298 — € 1.000

Tasso, Torquato
Gottfried oder Erlösetes Jerusalem. Deutsch verbessert (von D. von dem Werder). Frankfurt, C. Rötel für J. Press 1651.

Mit Kupfern von Matthäus Merian reich illustrierte deutsche Übersetzung des berühmten Epos.

Zweite Ausgabe dieser „durchgreifend überarbeiteten Neufassung des Epos“ (Dünnhaupt) mit den schönen Merianschen Kupferstichen der Erstausgabe 1626, „teilweise von den Bildern des Giacomo Franco inspiriert, sonst aber seine eigene Erfindung“ (Wüthrich II, 117) und um ein Porträt Ferdinands III. vermehrt. - Übersetzerisches Erstlings- und Hauptwerk von Diederich von dem Werder (1584-1657), der zuvor als Diplomat in Diensten des Landgrafen von Hessen tätig gewesen, jedoch 1622 in Ungnade gefallen war. Seit 1620 als „der Vielgekrönte“ Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft, zog er sich auf sein Gut in Köthen zurück und begann, Tassos *Erlöstes Jerusalem* in Versform ins Deutsche zu übertragen. „In jedem Fall ist dieses großangelegte Gedicht ... eins der wenigen nicht durch Opitz bestimmten Werke. Feurig und reif zugleich hat Werder diese Übersetzung gemacht ... auf Deutsch und mit den Mitteln seiner Zeit den heroischen Geist von Tasso’s Epos richtig und tief erfaßt, daß ... sein Werk zugleich die erste Großtat der neuen Bildungsdichtung und das letzte echte deutsche Rittergedicht genannt werden muß.“ (Wolfskehl 439 zur Erstausgabe) - Ferner zeichnete sich Werder durch seine Teilübersetzung von Ariosts *Rasendem Roland* aus.

EINBAND: Zeitgenöss. Pergamentband mit hs. Rückentitel. 21,5 : 17,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit breiter gest. Titelbordüre, 2 Kupferporträts und 23 blattgr. Textkupfern von Matth. Merian. – KOLLATION: 9 Bll., 520 S. – ZUSTAND: Titel oben bis an die Platte beschnitten, 7 Bll. oben mit sorgsamen kl. Randausbesserungen, ansonsten innen sehr schönes Exemplar. Einbd. fleckig, Rückendeckel mit kl. Schabstelle.

LITERATUR: VD 17, 28:289869C. - Dünnhaupt 2.2. - Faber du Faur 180. - Jantz II, 2677. - Goedeke III, 57, 14, 2b. - Wüthrich II, 105b.

Second revised edition of Von dem Werder’s important German translation of Tasso’s famous heroic poem „Gerusalemme liberata“. In stanzas, illustrated with engr. title border, 2 engr. portraits and 23 fullpage text engravings by Matth. Merian. Contemp. vellum with ms title on spine. - Title page trimmed to platemark at the top, 7 leaves with small rebacked defects in upper paper margin, otherwise inside clean and well-preserved copy. Binding stained, rear board with small scrapemark.



300 € 2.500

Ariosto, Ludovico
Orlando furioso; delle annotazioni de piu celebri autori. 2 Bde. Venedig, S. Orlandini 1730-31.

Eine der prachtvollsten Ariost-Ausgaben in einem unbeschnittenen und breitrandigen Exemplar.

Die schönen Kupfer von G. Filosi jeweils eingerahmt mit figürlichen und ornamentalen Bordüren von B. Castelli. Beide Bände mit zusätzlichem Titel *Opere nuovamente raccolte* in figürlicher gestochener Bordüre.

EINBAND: Interims-Kartonbände der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel, in mod. Leinenkassette mit Rückenschild. 43 : 30 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 figürlichen gest. Titelbordüren, gest. Wappenvignette, gest. Titelvignette, gest. Porträt und 51 Kupfertafeln in wechselnden Barock-Rahmen. – KOLLATION: 25 Bll., 576 S.; 2 Bll., 400 S., 1 nn. Bl. zwischen S. 108 u. 109. – ZUSTAND: Vereinz. minim. wasserrandig, Bindung stellenw. leicht gelockert, Einbd. gering angeschmutzt. Unbeschnittenes und sauberes Exemplar mit meist kräftigen Abdrucken der Kupfer.

LITERATUR: Lanckoronska, Venez. Buchgraphik des 18. Jhs., Nr. 13. - Gamba 60. - Brunet I, 437.

One of the most splendid and most beautiful Ariost editions in an untrimmed and broad-margined copy. Contemp. interims boards with ms. lettered spine. 43 : 30 cm. With 2 figurative engr. title borders, engr. armorial vignette, engr. title vignette, engr. portrait and 51 copper plates in alternating baroque frames. 25 ll., 576 pp.; 2 ll., 400 pp., 1 unnumb. ll. between pp. 108 and 109. Minimal isolated water stains, binding slightly shaken in places, cover slightly shopworn. Untrimmed and clean copy with most coppers in strong impression.





301 € 1.000

Lorrain, Claude
Landschaft mit Briganten.

Schöner Druck der für Le Lorrain typischen Graphik.

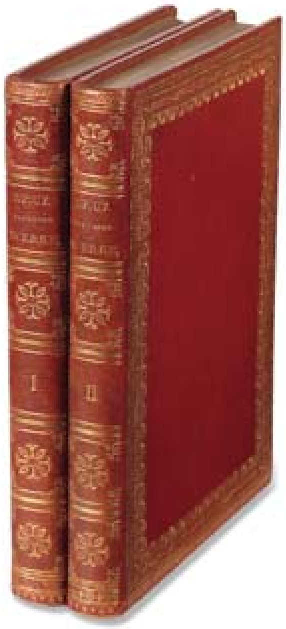
Druck auf Bütten, mit der Randinschrift „Claudius in sup. P“ unten rechts sowie der schwer zu entziffernden Inschrift am rechten seitl. Rand „Claud I.V. Romae 1633“. - Lose Tafel auf Karton montiert. Zustand vor Löschung seitl. Schrift, vertikaler Krater entfernt.

ZUSTAND: Mit vollen Plattenrand. Verso mir Sammlerstempel „K“, Slg. J. Kuderna, Wien (Lugt 1626a). Sehr schwach stockfleckig.

LITERATUR: Robert-Dumesvil 12. - Mannocci 11, 6/7 (vma).

Characteristic illustration by Claude Lorrain. Printed on laid paper, loose plate mounted on boards. Croppes close along plate margin, verso with collector's stamp „K“. - Very faint foxing.







302 € 1.500

Neureuther, Eugen Napoleon

Handzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen. München, Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1829-39.

Erste Ausgabe, in einem vollständigen und schönen Exemplar.

Der Cottasche Verlag gab 1829 und 1830 die ersten vier Hefte heraus, das fünfte und letzte Heft erschien erst 1839. „Eugen Napoleon Neureuther sandte 1828 an Goethe Handzeichnungen zu dessen Romanzen und Balladen, wofür ihm der Dichter begeistert dankte ... Sie enthalten insgesamt 5 Titelblätter, 1 Widmungsblatt an Goethe und 46 Federlithographien, die in phantasievollen Arabesken die Verse umranken." (Rümann).

EINBAND: Etw. späterer Halblederband mit reicher Rückenvergoldung, Orig.-Umschläge eingebunden. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 radierten Titelblättern, 1 Widmungsblatt an Goethe und 40 radierte Tafeln von Neureuther. – KOLLATION: Vord. Innendeckel mit Exlibri E. H(offmann). - Aus der Sammlung Prof. Herbert Albrecht. – ZUSTAND: Rücken und Vorderdeckel etw. lichtrandig, Vordergelenk mit kl. Platzstelle.

LITERATUR: Goedeke IV, 3, 78, 3. - Rümann 1453 und Illustr. Bücher S. 294f. - Kippenberg I, 299. - Fischer 1897, 1985, 2242.

Complete and fine copy of the first edition. Somewhat later half calf bindings with rich gilt tooling on spine, orig. wrappers bound in. With 5 etched title leaves, 1 dedication leaf for Goethe and 40 etched plates by Neureuter. Front inside cover with bookplate of E. H(offmann). - From the collection of Prof. Herbert Albrecht. Spine and front board somewhat sunned, front joint with small burst spot.

303 € 1.000

Uz, Johann Peter

Poetische Werke. Wien, J. V. Degen 1804.

Prachtausgabe in roten Maroquineinbänden, signiert vom Wiener Buchbinder Matthias Herrmann.

Breitrandige Prachtausgabe auf Velin in einem signierten Meistereinband des Wiener Buchbindermeisters Matthias Herrmann, Buchbinder des Herzogs Albert Kasimir von Sachsen-Teschen. Beide Bände mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, beide Deckel mit breiter mehrfacher goldgeprägter Bordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung, Ganzgoldschnitt, marmoriere Vorsätze, Rücken von Band I unten signiert „Gebunden bey Herrmann in Wien".

EINBAND: 2 Bde. Rote Maroquinbände der Zeit. 31 . 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt als Frontispiz von C. Kohl in Band I und gestochenem Frontispitz von John nach Zauner in Band II. – KOLLATION: 2 Bll., CX S., 1 Bl., 210 S.; 1 Bl., 259 S., 1 Bl. Verlagsanzeige. – ZUSTAND: Stockfleckig. Einband gering fleckig, Ecken tlw. etw. bestoßen.

Broad-margined splendid edition in red morocco bindings signed by the Viennese book binder Matthias Herrmann. Both vols. with rich ornamental gilt spine, both boards with broad gilt-tooled border, gilt inside borders, gilt edges, marbled endpapes. With engr. portraits as frontispiece by C. Kohl in volume I and engr. frontispiece by John after Zauner in volume II. 2 ll., CX pp., 1 l., 210 pp.; 1 l., 259 pp., 1 l. publisher's announcement. Foxed. Binding slightly stained, corners scuffed in places.

304 € 2.000

Dante Alighieri

La divina commedia. Tomo primo. Mailand, L. Mussi 1809.

Sehr breitrandiges Exemplar der seltenen Edition von Luigi Mussi, einem der führenden europäischen Verleger der damaligen Zeit.

1 von 62 num. Exemplaren auf festem weißen Papier, im Druckvermerk mit dem Wachssiegel und der Signatur des Verlegers Mussi. - Der Text beinhaltet das *Inferno* mit den ersten 34 Gesängen der *Göttlichen Komödie*, vorangestellt ist eine Vita Dantes von G. Boccaccio, nachfolgend Varianten der Canti.

EINBAND: Marmorierter Pappband der Zeit. Bd. I (von 3). 58,5 : 39 cm. – KOLLATION: 1 Bl., 52 röm. num., 261 arab. num. S., 1 Bl. – ZUSTAND: Tls. etw. fingerfl. und stellenw. leicht angeschmutzt. Rücken entfernt, Deckel und erste 3 Bll. gelöst, ansonsten Bindung fest. Einbd. tlw. beschabt. Schönes breitrandiges unbeschnittenes Exemplar.

LITERATUR: Mambelli 97. - Brunet II, 506f.

Very broad-margined copy of the rare edition from Luigi Mussi, one of the leading European publishers in those days. Vol. I (of 3) with the Inferno. 1 of 52 numb. copies, with the publisher's signature and wax seal on the justification leaf. Contemp. marbeled card board. - Partly slightly fingerstained and here and there stained. Binding scraped, spine removed, front cover and following 3 leaves loosened, otherwise binding intact. Fine wide-margined and untrimmed copy.

305 € 1.800

Garzoni, Tomaso

Piazza universale: das ist: Allgemeiner Schawplatz ... Anjetzo aber auffs trewlichste verteutscht. Frankfurt, H. Polich und N. Kuchenbecker für M. Merian Erben 1659.

Kulturgeschichtlich sehr reichhaltiges Werk und eine Quelle ersten Ranges für die Literatur des Barock.

Zweite Ausgabe bei Merian, unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1641, insges. vierte deutsche Ausgabe. Die italienische Orig.-Ausgabe erschien 1585 in Venedig. - „In 153 *Discursen* werden auf äußerst witzige, derbe und freie, aber sehr gewandte und unterhaltende Art die Künste, Handwerke, Stände, Tugenden und Laster der damaligen Zeit belegt ... Handelt auch von Geistlichen, Edelleuten, Zauberern, Schulmeistern, Studenten, Huren und denen so ihnen anhangen, Balgern, Schnarchern, Pflastertretern, Wehemüttern und Säugeammen, Leimstenglern, Buhlern oder Hurenhengsten, Poeten etc." (Hayn/Got. II, 503). - Die Amman'schen Holzschnitte stammen aus dem Ständebuch von Hans Sachs (1568), 3 der verloren gegangenen Holzschnitte wurden durch Kupfer von Merian ersetzt. Zur Weltkarte vgl. Shirley 356.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 20,5 : 17,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. illustr. Titel, 3 Textkupfern und 144 Textholzschnitten (st. 145) von Jost Amman, 1 gefalt. gest. Weltkarte und großer Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 14 Bll., 1084 S., 7 Bll. – ZUSTAND: Auf S. 537 fehlt einer der 4 Holzschnitte (nur die Bildunterschrift ist abgedruckt). - Gebräunt, Innengelenke mit Wurmspuren. Einband etw. verzogen. Gutes Exemplar aus dem Besitz des Diplomaten Robert Guggenheim (1885-1959), mit dessen Exlibris (sign. Bird '07).

LITERATUR: Wüthrich II, 23. - Lipperheide Pa 7. - Becker, Amman 13e. - Kress 992. - Vgl. Faber du Faur 1191.

Second German edition by Merian, in general the 4th German edition. Engr. title, 3 engravings, 144 woodcuts (of 145) by J. Amman and double-page engr. map of the world. Contemp. vellum. - Lacking 1 woodcut on page 537 (remains only the caption), browned, inner joints with traces of worm. Binding warped. Good copy from the library of Robert Guggenheim (1885-1959), with his ex libris (signed Bird '07).





306 € 1.000

Goeth, Johann

Illustrium et solemnium observationum, summi statuum imperii consistorii, sive camerae imperialis. - Illustrium et solemnium relationum, decisionum, observationum. - 2 Werke in 1 Band. Oberursel, C. Sutorium 1600-01.

Schöne zweispaltige Oberurseler Drucke aus dem Besitz des Herzogs Johann Georg zu Brandenburg (1577-1624).

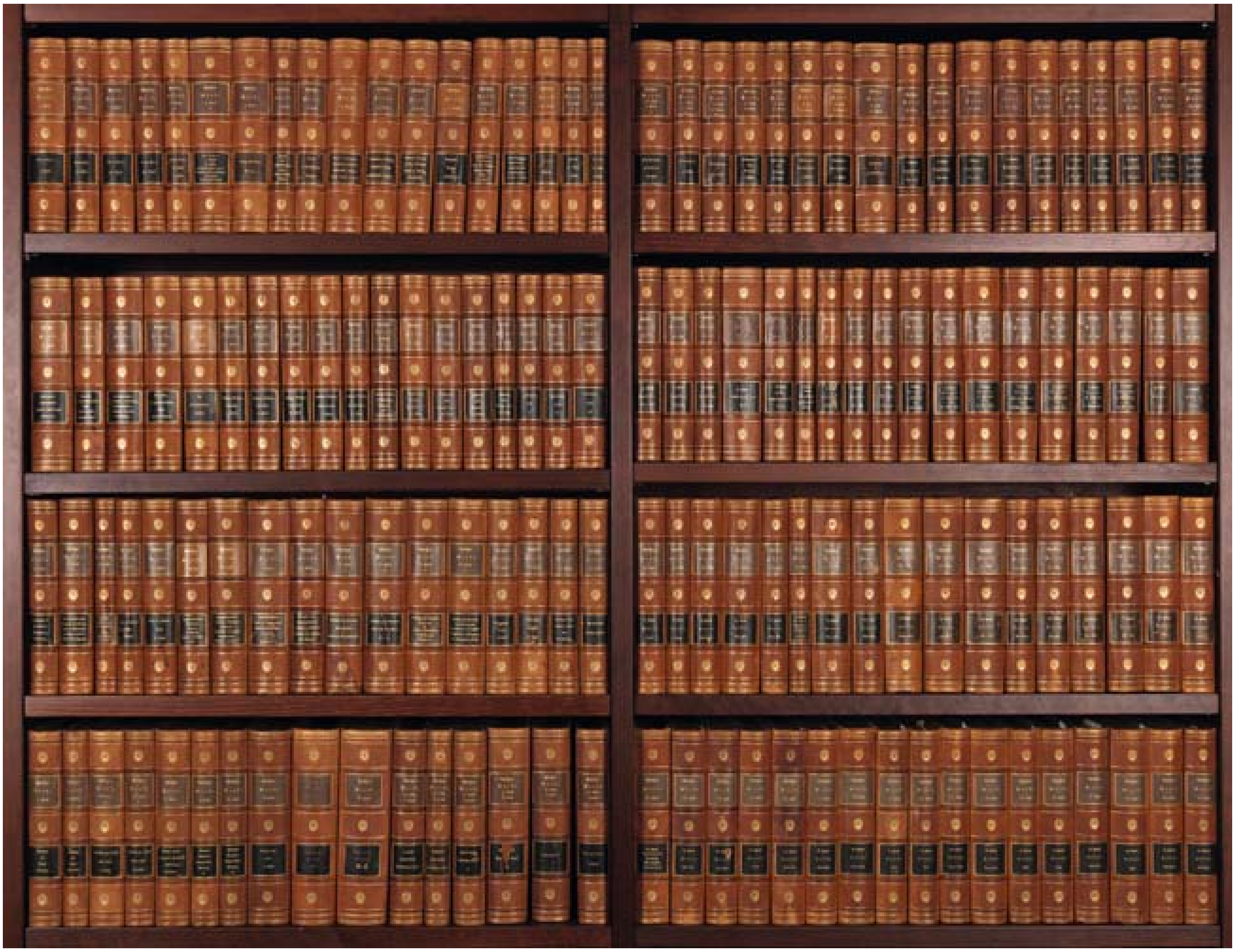
Das erste Werk in erster, das zweite in zweiter Ausgabe. - Hinter dem auf dem Titel genannten Autor Thilemann de Benignis verbirgt sich der Wetzlarer Jurist Johann Goeth, der Reichskammergerichtsbeisitzer zu Speyer und später Syndicus der Burg Friedberg in Hessen war.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband mit reicher floraler und ornamentaler Rollenprägung, 2 Schließbändern sowie geprägtem Besitzermonogramm „GRHZLVB", datiert 1613. 32 : 21,5 cm. – KOLLATION: 6 Bll., 48, 324, 168 S., 30 Bll.; 6 Bll., 228, 91, 144, 252 S., 12 Bll. – ZUSTAND: Tls. gebräunt. Einbd. etw. berieben, RDeckel an der seitl. Kante mit kl. Defekten.

Dabei: Blindgeprägter zeitgenössischer Schweinslederband aus gleichem Besitz in ähnlicher Gestaltung, datiert 1612, mit gleichem Besitzermonogramm und großem Wappensupralibros des Herzogs. 32,5 : 21 cm. - Enthält: Platina, B., Päbstliche Chronica. Tl. 1 (von 2). Mit gest. breiter Titelbordüre. Mainz 1604. - Letzte Hälfte und RDeckel mit Wasserschaden.

LITERATUR: VD 17, 23:269034V. - Nicht bei Humpert und Tl. I nicht im VD 17.

Nice double-columned Oberursel printings from the library of Duke Johann Georg of Brandenburg. 2 works in 1 vol. Contemp. blindstamped pigskin with monogram „GRHZLVB", dated 1613. - Partly browned. Binding rubbed, back cover and edges with small defects. - 1 addition from the same collection with armorial woodcut centrepiece.



307

€ 1.000

Goethe, Johann Wolfgang von

Werke. Hrsg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen. 143 in 133 Bänden. Weimar, H. Böhlau 1887-1919.

Einheitliche Reihe der vollständigen Sophien- oder Weimarer Ausgabe, die bis heute die wichtigste Gesamtedition von Goethes Werken ist.

Hrsg. von G. von Löper, E. Schmidt, H. Grimm, B. Suphan und anderen bedeutenden Germanisten.

EINBAND: Orig.-Halblederbände mit etw. Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 24 : 16 cm. – ZUSTAND: Etw. gebräunt, tlw. mit umlaufenden Feuchtigkeitsrändern. Rücken vereinz. leicht verfärbt, einige RSch. berieben, 1 Kap. mit kl. Einriß. Insgesamt noch gute Reihe.

LITERATUR: Goedeke IV/3, 24, 9. - Hagen, Editionen S. 181ff.

Complete Sophien-edition with 143 in 133 vols. Orig. half calf with gilt spine and 2 labels. - Browning, partly throughout dampstained in the margins. Spine partly slightly discoloured, few labels rubbed, 1 top of spine with 1 tear. Altogether still good set.



308 € 1.000

Goethe, Johann Wolfgang von

Schriften. 8 Bände. Leipzig, G. J. Göschen 1790.

Bedeutende Werksammlung mit dem Erstdruck des Faustfragments.

Titelauflage der ersten rechtmäßigen Gesamtausgabe von 1787-90. - Mit der endgültigen Fassung des *Werther* und den Erstdrucken der folgenden Stücke: *Faustfragment*, *Die Mitschuldigen, Iphigenie* (den 2 korrigierten Kartonbll. ohne die Textvign. von Lips), *Die Geschwister*, *Torquato Tasso* und *Egmont*. - Bd. III liegt in der Variante (Sm), Bd. IV in (So), und Bd. V und VII in (Sm) vor. - Mit den Subskribentenverzeichnissen in den Bänden I und IV.

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit zwei Rückenschildern. 16 : 19 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 gest. Titelvignetten nach J. W. Meil, D. Chodowiecki, A. F. Oeser und J. H. Lips sowie 8 gest. Frontispizen nach D. Berger, J. H. Lips, J. W. Mechau, J. H. Ramberg und Angelika Kauffmann. – ZUSTAND: Stockfleckig und gebräunt. Einbde. berieben und etw. bestoßen.

Dabei: Joh. W. von Goethe, Werke. Bde. 1-12 (von 13). Mit 1 Noten- und 1 Stammtafel. Tübingen 1806-08. Halblederbände d. Zt. mit 2 farb. Rückenschildern. 19,5 : 11,5 cm. - Hagen 16A. - Ohne den nachträglich erschienenen und oft fehlenden Band 13. - Tlw. etw. stockfleckig, sonst gutes und dekorativ gebundenen Exemplar, weißes Vorblatt jeweils mit Stempel der „Fürstlich-Starhemberg'schen Familien Bibliothek Schloss Eferding".

LITERATUR: Hagen 11 b und 16 A.

Important collection of works with the first print of the Faust fragment. Contemp. half calf with two labels on spine. 16 : 19 cm. With 8 engr. title vignettes after J. W. Meil, D. Chodowiecki, A. F. Oeser and J. H. Lips as well as 8 engr. frontispieces after D. Berger, J. H. Lips, J. W. Mechau, J. H. Ramberg and Angelika Kauffmann. Foxed and browned. Bindings rubbed and somewhat scuffed.





309 € 1.000

Goltzius, Hubert

Icones Imperatorum Romanorum, Ex priscis Numismatibus ad vivum delineatae, Antwerpen, Plantin Moretus 1645.

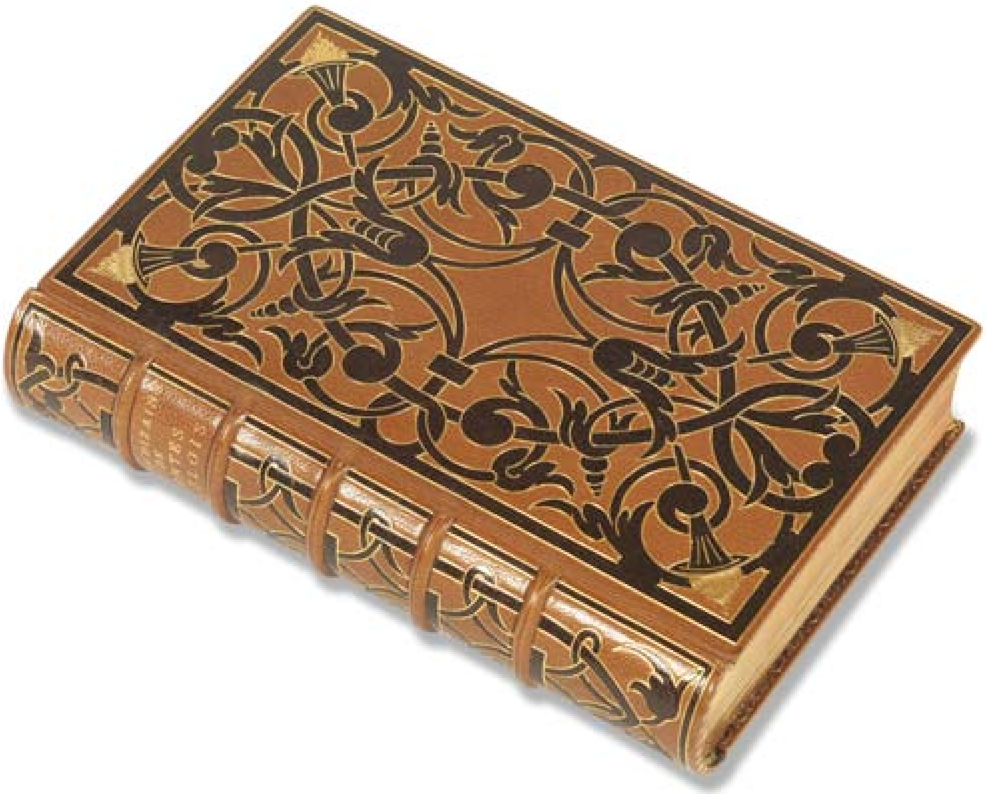
Die beste Ausgabe der aufwendig illustrierten und prachtvollen Publikation von Hubertus Goltzius.

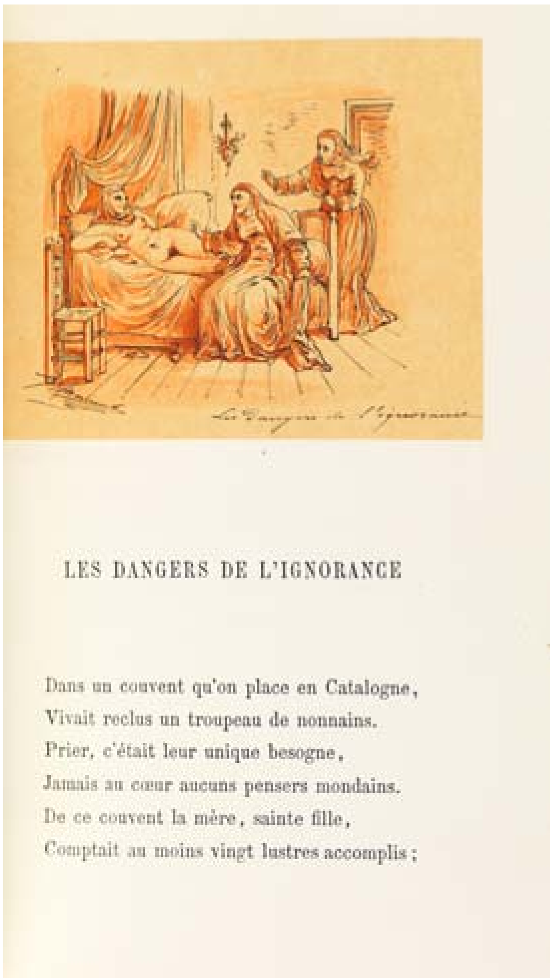
Sie bildet zugleich den letzten Band seiner 5-bändigen Antwerpener Werkausgabe. Die großformatigen Porträts zeigen in schönen Clair-obscur-Holzschnitten die römischen und römisch-deutschen Kaiser von Julius Caesar bis Ferdinand III. Die Medaillons sind in dieser Ausgabe größer als in der Originalausgabe von 1557. Sie wurden von einer schwarzen und einer hellbraunen Tonplatte gedruckt und gelten im Vergleich zu den anderen Ausgaben als die besten und saubersten (vgl. Funck 324); sie liegen hier in kraftigen und klaren Abdrucken vor, 9 Felder sind wie immer nicht ausgefüllt.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband mit blindgeprägter Deckelvignette. 36,5 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Kupfertitel nach P. P. Rubens und 144 großformatigen Medaillon-Porträts in Clair-Obscur-Manier von C. Jegher sowie Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: XIV S. (inkl. Titel), 1 Bl., 423 S., 2 Bll. – ZUSTAND: Die Holzschnitte zumeist mit Abklatsch bzw. Durchschlag. Nur tlw. leicht stockfleckig und schwach wasserrandig, das letzte Bl. gelockert. Einband etw. fleckig und leicht geworfen; insgesamt gutes, breitrandiges und wohlerhaltenes Exemplar.

LITERATUR: Lipsius/Leitzmann S. 153. - UCBA I, 699. - Graesse III, 113. - Vgl. Funck S. 324.

The best edition of this lavishly made and richly illustrated publication by Hubertus Goltzius. Contemp. parchment binding with blind-tooled cover vignette. 36.5 : 24 cm. With copper title after P. P. Rubens and 144 large-size locket portraits in chiaroscuro manner by C. Jegher and woodcut printer's device at the end. XIV pp. (incl. title), 1 l., 423 pp., 2 ll. Most woodcuts with offsetting. Just slightly foxed in places and with faint water staining, last l. loosened. Binding somewhat stained and slightly cocked; all in all fine, broad-margined and well-preserved copy.





LES DANGERS DE L'IGNORANCE

Dans un couvent qu'on place en Catalogne,
Vivait reclus un troupeau de nonnains.
Prier, c'était leur unique besogne,
Jamais au cœur aucuns pensers mondains.
De ce couvent la mère, sainte fille,
Comptait au moins vingt lustres accomplis ;

310

€ 3.000

[Jaybert, Leon]

Trois dizains de contes gaulois. Paris, Poulet-Malassis 1862.

Erste Ausgabe des anonym erschienen Werkes, in einem künstlerisch wie handwerklich hervorragenden Meistereinband im Mosaikstil.

„Ce volume, tiré à 300 exemplaires pour les seuls souscripteurs, devait etre orné d'eaux-fortes par Bracquemont; mais ces planches, qui existent encore, n'ont pas servi. Ce livre, meme sans gravures, est fort recherché aujourd'hui." (Barbier) - Breitrandiger Druck auf kräftigem Papier.

EINBAND: Sign. Meistereinband von Marius Michel: Mittelbrauner Maroquinband mit Goldschnitt und goldgepr. RTitel, prachtvolles Deckelornament im Mosaikstil in Dunkelbraun und Gold, Stehkantenverg. sowie sehr reiche ornamentale Innenkantenverg., Vorsätze aus mehrfarb. Seidenbrokat mit floralem Muster. 21,5 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 30 farb. Illustrationen. – ZUSTAND: Schönes Exemplar. – PROVENIENZ: Aus der Bibliothek Leon Rattier, mit dessen goldgepr. Exlibris.

LITERATUR: Gay/Lem. III, 1270. - Barbier IV, 844.

First edition of the anonymously published work, in a mosaic-style master binding, remarkable both artistically and technically. With 30 illustrations in colors. Signed master bindingby Marius Michel: Medium brown morocco with gilt edges and gilt lettering, splendid mosaic ornament in dark brown and gold, rich gilt tooling, endpapers of multi-color silk brocade with floral pattern. - Broad-margined print on strong paper. Fine copy from the library of Leon Rattier, with his gilt-tooled ex-libris.

311 € 1.000

Klopstock, Friedrich Gottlieb

Die deutsche Gelehrtenrepublik. Ihre Einrichtung. Ihre Geseze. Geschichte des lezten Landtags. Auf Befehl der Aldermänner durch Salogast und Wlemar. Erster Theil (alles Erschienene). Hamburg, J. J. C. Bode 1774.

Erste Ausgabe, zugleich das erste auf Subskription gedruckte Buch.

Klopstock erläutert in der Vorrede sein Selbstverlags-Vorhaben und entwickelt einen Plan für die Durchführung, die für den Verlagsbuchhandel eine ernste Bedrohung gewesen wäre, wenn Klopstock mehrere Nachahmer gefunden hätte. Das 70-seitige, nach Städten geordnete Subskribentenverzeichnis listet nahezu 3600 Namen und liest sich wie ein „Who is who" der Zeit. Goethe, der auch unter den Subskribenten zu finden ist, schildert später in *Dichtung und Wahrheit* anschaulich den großen Andrang.

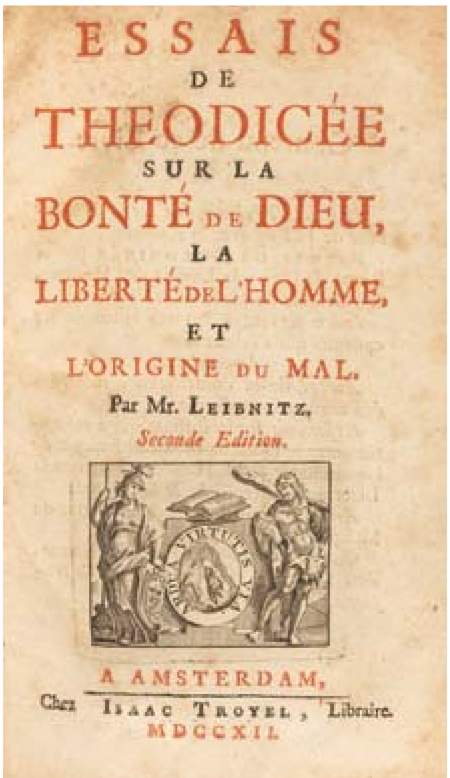
Eine Besonderheit sind die 8 Kartonbll., die Klopstock - der die Drucklegung mit scharfen Augen verfolgte - statt eines Druckfehlerverzeichnisses einfügen ließ. In dem vorliegenden unbeschnittenen Exemplar ist die höchst seltene, an den Rand des Titels gedruckte Anweisung für den Buchbinder noch erhalten. „Diese Notiz ist bei den anderen Exemplaren durch die Beschneidung verlorengegangen; mir ist kein weiteres begegnet, bei dem diese Randleiste erhalten ist" (Sudhoff, Zur Druckgeschichte von Klopstocks „Deutscher Gelehrtenrepublik"; in: Philobiblon XII, 1968, S. 184). Weiterhin enthält unser Exemplar - trotz Buchbinderanweisung - nur die ersten 7 Kartonbll., das achte Bl. (S. 437/438) hier noch im unkorrigierten Zustand und fest mit der Lage verbunden. - Titel mit einem Bibelzitat von alter Hand: „Paule, du rasest!" - wohl ein lakonischer Kommentar zu dem ungewöhnlichen Werk, das bei den meisten Lesern bekanntermaßen auf Befremden stieß.

EINBAND: Interims-Kart., in neuer Ldr.-Kassette mit RSch. im Stil d. Zt. 19,5 : 12,5 cm. – KOLLATION: 1 Bl., 70, 448 S. – ZUSTAND: Titel im Fußsteg mit schmalem Randabschnitt und verso mit altem Stempel der Landesbibl. Straßburg nebst deren Dublettenstempel. Einbd. fleckig. Innen sauberes und unbeschnittenes Exemplar mit sehr breiten Rändern. – PROVENIENZ: Exemplar des Philologen Friedrich August Menke (1791-1872; mit eigh. Besitzeintrag auf dem Innendeckel), dessen umfangreiche Bibliothek nach seinem Tod von der Landesbibl. Straßburg erworben wurde.

LITERATUR: Burkhardt/Nicolai 93. - Goedeke IV/1, 175, 39. - Kayser, Hamb. Bücher 89. - Slg. Borst 288. - Slg. Böhme 598.

First edition of Klopstock's famous work, the first book sold on subscription. Untrimmed copy with the rare instruction for the bookbinder on title. Interim cardboards (stained), in mod. calf case with gilt spine and label in contemp. style. - Title in lower margin with small cut-off. Nearly stainless copy with very broad margins, pastedown with ownership entry by the philologist F. A. Menke (1791-1872).


Die deutsche
Gelehrtenrepublik.
Ihre Einrichtung. Ihre Geseze. Geschichte des lezten Landtags. Auf Befehl der Aldermänner durch Salogast und Wlemar.
Herausgegeben von Klopstock.
Erster Theil.
Hamburg
gedrukt bey J. J. C. Bode.
1774.


ESSAIS
DE
THEODICÉE
SUR LA
BONTÉ DE DIEU,
LA
LIBERTÉ DE L'HOMME,
ET
L'ORIGINE DU MAL.
Par Mr. LEIBNITZ,
Seconde Edition.
A AMSTERDAM,
Chez ISAAC TROYEL, Libraire.
MDCCXII.

312 € 1.000

Leibniz, Gottfried Wilhelm

Essais de theodicée sur la bonté de dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal. Amsterdam, I. Troyel 1712.

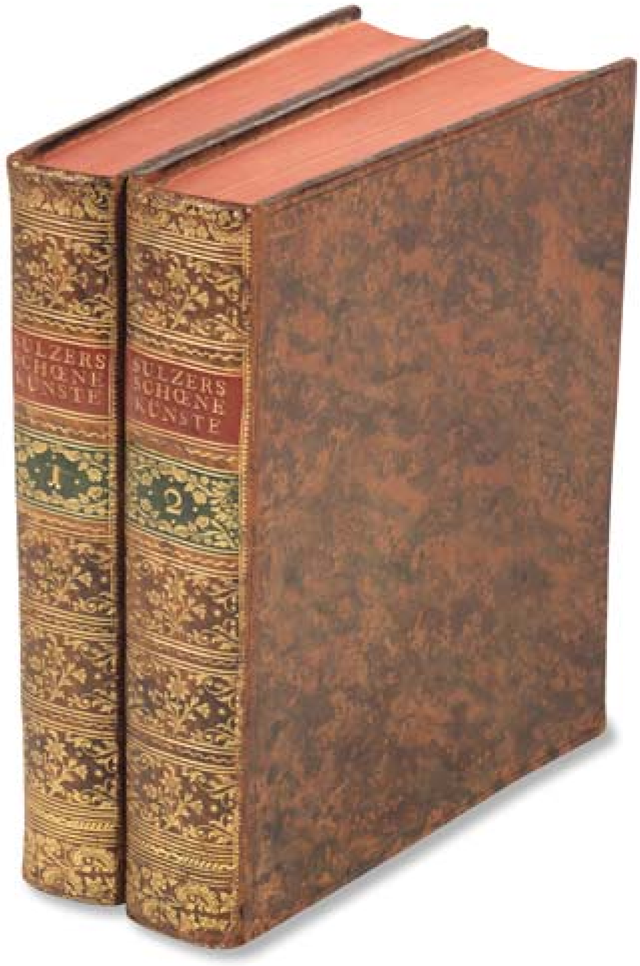
Berühmtes und einziges philosophisches Werk von Leibniz, der Namensgeber für den Begriff „Theodizee", mit Überlegungen zur „besten aller möglichen Welten".

Zweite Ausgabe, selten. Erschien erstmals 1710. - „He (Leibniz) tried to combine physics and metaphysics and to reconcile philosophy and theology. Modern nuclear science has vindicated Leibniz's basic ideas" (PMM).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit 2 schwarzen Rückenschildern. 18,5 : 12,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titelvignette. – KOLLATION: 26 Bll., 660 S. – ZUSTAND: Ohne den angebundenen Teil *Causa dei*. - Tls. stärker gebräunt. Einbd.etw. berieben. Exlibris.

LITERATUR: Ravier 70. - Vgl. PMM 177.

Famous and only philosophical work by Leibniz. Second edition, without the „Causa dei". Contemp. half calf with 2 labels. - Partly stronger browned. Binding rubbed. Ex libris.



313 € 3.500

Sulzer, Johann Georg

Allgemeine Theorie der Schönen Künste. 2 Bände. Leipzig, M. G. Weidmann Erben und Reich 1771-1774.

Eines der wichtigsten und einflußreichsten Werke der Aufklärung, zugleich Sulzers Hauptwerk.

Erste Ausgabe des kunsttheoretischen Werkes, in dem Sulzer sämmtliche allgemeinen Grundbegriffe und Spezialfragen der Aesthetik behandelt. „Den Künstler soll sein Lexikon anregen, sich ... bewußt zum Genie zu erziehen, den Dilettanten aber, seinen guten Geschmack auszubilden und das Werk der Künstler zu begreifen" (KLL). - Die Falttafel mit einer Landschaft zur Erklärung der Perspektive.

EINBAND: Zeitgenössische marmorierte Lederbände mit 2 farbigen Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung. 25 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gest. Frontispiz und 1 gefalt. Kupfertafel von D. Chodowiecki, 6 Notentafeln (auf 4, 2 gefalt.) sowie einigen Holzschnitten und Noten im Text. – KOLLATION: XII, 568 S.; 2 Bll., S. (569)-1287 (recte 1269). – ZUSTAND: Gebräunt, tls. stockfl., sonst sehr gutes Exemplar in schönen zeitgenössischen Einbänden.

LITERATUR: Goedeke IV/1, 6, 8. - ADB XXXVII, 146. - Zischka S. 119 Anm. - Bauer 138. - Vgl. UCBA II, 1949.

First edition. With 1 engr. frontisp. and 1 folding copperplate by D. Chodowiecki, 6 plates (on 4, 2 folding) with notes and some woodcuts and notes in text. Contemp. mottled calf with 2 col. labels and rich splendid floral gilt spine. - Even browning, foxing in places, altogether fine copy in contemp. bindings.

314 € 1.200

Hogarth, William

4 Blatt: The humours of an election. Kupferstiche von William Hogarth, London, datiert 1755-58. Je 44 : 56 cm.

Typische humorvoll-entlarvende Hogarthsche Folge über das britische Wahlwesen.

Teils drastische Szenen, die den Rummel um politische Wahlen karikaturartig schildern. - Die Folge umfaßt die vier römisch numerierten Tafeln *An election entertainment*, *Canvassing for Votes*, *The polling* und *Charing the Members*. Mit Bildbezeichnung im oberen weißen Rand der Platte, sowie Widmung und Datierung im unteren weißen Rand.

ZUSTAND: Kräftige Abdrucke, in den Papierrändern etwas stock- und fingerfleckig. Unter Passepartout.

Dabei: 1 Bl. A Midnight modern conversation. Kolor. Kupferstich von W. Hogarth, um 1730. 35 : 47 cm. - Unter Passepartout. - 1 Buchbeigabe.

LITERATUR: Burke 237-240.

Typical humorous and unmasking Hogarth series about British elections. 4 ll. engravings by William Hogarth, London, dated 1755-58. Each 44 : 56 cm. Strong impressions, somewhat foxed and thumbed in margins. Matted.







315 € 1.500

Bertuch, Friedrich Johann Justus

Bilderbuch für Kinder. Bände I-X (von 12). Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1798-1821.

Beliebtes breit gefächertes und reich bebildertes Kinderbuch.

Umfangreiche Sammlung in unterschiedlichen Ausgaben. Mit französischem Paralleltext, Bde. IV-V zudem mit englischem Paralleltext. - „Ohne Zweifel ist das Bertuchsche Bilderbuch eines der großartigsten Werke, die dem Kinderbuchsammler begegnen ... Hier beginnt das neuzeitliche, naturwissenschaftliche Denken, die Zielstrebigkeit, mit der im Kinderbuch das moderne Sachbuch vorausgenommen wird“ (E. Strobach in Philobiblon XIII, 255ff.).

EINBAND: Halbleinenbände (9) und Halblederband der Zeit. 24,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 974 (971 kolor.) Kupfertafeln (1 gefaltet). – ZUSTAND: Tls. gebräunt und stockfl. (stellenw. stärker), 1 Taf. gelöst und mit Einrissen, 1 Taf. nur zur Hälfte vorhanden, 5 Taf. mit Randeinriß, 2 Taf. etw. oxidiert, 1 Innengelenk etw. eingerissen, 5 Textbll. mit Randausriß, Titel tlw. mit Knickspuren. Einbde. berieben, Kap. mit Läsuren, Gelenke tls. eingerissen.

LITERATUR: Goedeke IV/1, 679, 19. - Wegehaupt I, 133ff. - Brüggemann/Evers Sp. 391f.

Richly illustrated popular children's book, covering a wide range of topics. Comprehensive collection in various editions. With French parallel text, vols. IV-V also with English parallel text. With 974 (971 colored) copperplates. Half calf bindings (9) and contemp half calf. - Browned and foxed in places (here and there stronger), 1 plate loosened and with tears, 5 plates with marginal tear, 1 plate only existing in half, 2 plates partly oxidised, 5 text leaves with marginal tear off, 1 inner joint slightly torn, title with isolated creasemarks. Bindings rubbed, spine ends chipped, joints patly torn.

316 € 1.000

Dehmel, Richard

Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. Köln, Schaffstein & Co. 1904.

„Liebhaber-Ausgabe“, zugleich numeriertes Exemplar der Luxusausgabe, auf dem vorderen fliegenden Vorsatz vom Herausgeber Richard Dehmel signiert und numeriert.

Erste Ausgabe. - „Entwickungsgeschichtlich ist der Buntscheck vielleicht das bedeutendste Buch der neueren Kinderbuch-Malerei.“ (H. A. Halbey in Doderer/Müller S. 252).

EINBAND: Farb. illustr. Orig.-Pappband. 30 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. farb. Illustrationen (tlw. mit Goldfarben) von E. R. Weiss, E. Kreidolf, K. Hofer und K. F. von Freyhold. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und wie üblich in den unteren Ecken leicht fingerfleckig, Innengelenke mit weißen Leinenstreifen neu verstärkt. Kanten berieben, Rücken mit schwarzem Leinenstreifen verstärkt.

LITERATUR: Stuck-Villa II, 237. - Doderer/Müller 474. - Seebaß II, 431. - Schug 514. - Pressler S. 203 sowie Abb. 113.

Beautiful artist's children's book, illustrated by E. R. Weiss, E. Kreidolf and K. Hofer. Copy of the De Luxe edition, front flying endpaper signed and numbered by editor Rich. Dehmel. Illustrated orig. cardboard (spine reinforced with strip of black linen). - Slightly tanned and fingerstained, inner hinges reinforced with strips of white linen. Edges rubbed.





317 € 2.000

Falke, Gustav

Zwei lustige Seeleute. Bilder von Stewart Orr. Köln, H. und F. Schaffstein 1905.

Großartig koloriertes Bilderbuch des schottischen Aquarellmalers Stewart Orr (1872-1944), in der Übersetzung von Gustav Falke eine der anspruchsvollsten Publikationen des Schaffstein-Verlages.

Erste deutsche Ausgabe, 7tes bis 8tes Tausend. - Die englische Originalausgabe erschien 1902 unter dem Titel *Two merry mariners* mit Versen von John Brymer. - Der Schüler Fritz und der Hase Hans bereisen das Reich der Gänse.

EINBAND: Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 24,5 : 32 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 16 blattgroßen pochoirkolorierten Illustrationen. – ZUSTAND: Etw. gebräunt und tls. leicht stockfl., Heftklammerung mit leichten Rostspuren, vord. Innengelenk eingerissen. Einbd. (bes. Kanten) berieben. Gutes Exemplar des seltenen Kinderbuches.

Dabei 19 reich illustrierte Bücher und Vorlagenwerke des Scholz-Verlages in Mainz: I: Uzarski, A., „Zirkus“ Charlie Chaplin. [1928]. - Einzige Ausgabe dieses schönen expressionistischen Silhoutten-Bilderbuches, das nach Chaplins Uraufführung der Stummfilmkomödie *The Circus* (6. I. 1928) entstand. - Einbd. am Hut mit kl. Fehlstelle. - **II:** Schmidthammer, A., Maledetto Katzelmacker. Eine wunderschöne Räubergeschichte. (1916). - *Scholz' Künstler-Bilderbücher* Nr. 146. - Erste Ausgabe. - **III:** Ipf (= H. Siegmann), Deutschland siegt! Mit Bildern von H. Rothgaengel. Mit illustr. Titel, 15 (7 getönten, 8 farb.) Illustrationen. (1941). - Erste Ausgabe des seltenen Kriegsbilderbuches. - **IV:** Unsere Krieger. Mit 8 farb. algraphischen Tafeln und 8 wdh. algraphischen Tafeln, vermutl. zum Ausmalen. (Um 1890). - 4 sw. Taf. ankoloriert. - **V:** Vorlagen für Tafel und Griffel. 6 Papp-Tafeln mit beidseitigen Illustrationen. Um 1860. Vorlagen-Werk für Schiefertafeln. - Kanten etw. berieben. - **VI:** Zeichenschule, Modèles de dessin, Teekenschool. 14 Hefte. Um 1840-50. - Tls. mit Gebrauchsspuren, insges. jedoch in guter Erhaltung.

LITERATUR: **I:** Klotz I, 1392/26. - Hobrecker 1950. - Ries 761/1. - **II:** Murken 11. - **III:** Schug 1838.

I: First edition. One of the most demanding publication of Schaffenstein publisher. With 16 fullpage pochoircol. illustrations. Orig. illustr. half cloth. Slightly browned and foxed, staples with traces of rust, front inner joint torn. Binding rubbed. Altogether good copy of this scarce childbook. - 19 publications, published by Joseph Scholz around 1840-1941. - With signs of use, mostly good condition.

318 € 1.000

Grebenstein, Fritz

Ein Zauberspass vom Osterhas. Traummärchen in Bildern von Fritz Franke. Orig.-Typoskript. Um 1930.

Einzigartiges unveröffentlichtes Typoskript eines Kinderbuches mit 11 Aquarellen des „Biene Maja“-Illustrators Fritz Franke.

Das wohl nie veröffentlichte Kinderbuch mit lebendigen Schilderungen einer Ostergeschichte des Frankfurter Herausgebers und Schriftstellers Fritz Grebenstein und hübschen farbintensiven Illustrationen von Fritz Franke (1895-1966). Der Künstler und Buchillustrator wurde vor allem durch seine Illustrationen zur ersten „Biene Maja“-Ausgabe bekannt. Der Text mit einigen handschriftlichen Korrekturen (vermutlich von Grebenstein). Die Seiten sind handschriftlich mit Bleistift paginiert und mit kurzen Bezeichnungen versehen. Das zur Veröffentlichung vorbereitete Buch wurde offenbar nie gedruckt, es findet sich kein Nachweis in den Bibliotheken oder einschlägigen Bibliographien.

EINBAND: Ohne Einband. 22 : 28 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 11 Orig.-Aquarellen von Fritz Franke. – KOLLATION: Insges. 24 lose Blätter. – ZUSTAND: Linker Blattrand mit mont. Heftstreifen, tls. etw. fleckig und angestaubt, wenige Bll. mit kl. Randläsuren (bes. Titelbild), Aquarellblätter tlw. etw. knittrig. In leuchtenden Farben illustriertes Orig.-Typoskript in guter Erhaltung.

Dabei: 1 Blatt mit 3 lavierten Orig.-Federzeichnungen mit eigh. Kommentaren, dat. und sign. von Fritz Franke mit „Fr. Fr. 39“.

Unique unpublished typoscript of a children's book with 11 watercolors by the „Maya the Bee“ illustrator Fritz Franke. No binding. 22 : 28 cm. Together 24 loose sheets. Left margin with mounted binders, somewhat foxed in places and dusted, few ll. with small mareginal blemishes (esp. to title), watercolor sheets somewhat creased in places. In brilliant colors, orig. typoscript in good condition.





319 € 1.500

Hille-Brandts, Lene und Irene Schreiber

Das Kaninchen Bimbambinchen. Originalentwürfe für den Joseph Scholz-Verlag in Mainz 1958.

Einmalige Original-Entwürfe zu dem Kinderbuch mit herrlichen Illustrationen von Irene Schreiber in kräftigen Farben.

Originalentwürfe des reizenden Kinderbuches in Reimform, das 1958 in Zusammenarbeit der Illustratorin Irene Schreiber mit der Autorin Lene Hille-Brandts angefertigt wurde und noch im gleichen Jahr im Joseph Scholz-Verlag erschien. Vorhanden die tls. blattgroßen kolorierten Tuschezeichnungen von Schreiber mit dem einmontierten typographischen Text von Hille-Brandts, dazu die Druckfolien und eine kleines, wohl von Schreiber in Bleistift handgeschriebenes Anweisungsheftchen. Die dekorativen, farbintensiven Illustrationen zeigen das Kaninchen Bimbambinchen, das sich auf dem Markt in einem Einkaufskorb einer Familie wiederfindet und danach in der großen Stadt verirrt.

ILLUSTRATIONEN: Mit 15 mont. kolor. Tuschezeichnungen mit tls. aufmontiertem typographischen Text auf festem Karton (ca. 25 : 30 cm), 1 Umschlagentwurf mit Korrekturen, 91 Druck-Foliendrucken sowie 1 kleinen Musterbuch mit Anleitungen und Anordnungen in Bleistift (8 Bll.), zus. in 2 Orig.-Pappkassetten. 39,5 : 31,5 cm. – ZUSTAND: Die Entwürfe in hervorragendem Zustand, nur im äußeren Rand oder tls. für die Texte in den Freiflächen mit Montierungsspuren. Die Folien tlw. mit kleinen Ausbrüchen und Montierungsspuren. Kartons mit Gebrauchsspuren.

Unique original draft for the children's book with lovely illustrations in strong colors by Irene Schreiber. With 15 mounted colored India ink drawings with partly mounted typographic text on strong board (ca. 25 : 30 cm), 1 wrapper draft with corrections, 91 print sheets and 1 small booklet with instructions in pencil (8 ll.), together in 2 orig. cardboard cases. 39.5 : 31.5 cm. Drafts in remarkable condition, traces of mounting merely to outer margin and blank spaces. Sheets with small isolated breakages and traces of mounting. Boxes with traces of use.



320 € 1.000

Strindberg, August

Märchen. München, Dietrich [1916].

„Abgesehen von seinem hohen literarischen Wert, eines der schönsten deutschen Bücher aus der Zeit des Jugendstils von origineller, hervorragender Ausstattung“ (Seebaß).

Eine der seltenen Illustrationsarbeiten des schwedischen Zeichners und Graphikers Torsten Schonberg (1882-1970). - Bd. 9 der ‘Kleinodien der Weltliteratur’, hrsg. von G. Dietrich.

EINBAND: Grüner Orig.-Leinenband. 23,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit farbigen Illustrationen und Buchschmuck von T. Schonberg. – ZUSTAND: Rücken verblichen, ansonsten ungewöhnlich schönes und sauberes Exemplar im Orig.-Karton.

Dabei: Seidmann-Freud, Das Buch der Dinge. Berlin, Mauritius (1922). Orig.-Halbleinenband. 21 : 25 cm. - Murken 5a. Zweite Ausgabe. Einband mit deutl. Feuchtigkeitsspuren. - Dabei: Huss, Grete, Trapp Trapp Brum Brum. Bärenbilder und Bärenverse. Wien um 1920. Orig.-Einband. 27,5 : 28,5 cm. - Dabei: 11 weitere Kinderbücher.

LITERATUR: Seebaß II, 1994.

„This is, apart from its high literary value, one of the finest German books of Art Nouveau in a remarkable make“ (Seebaß). One of the rarest illustrations by the Swedish graphic artist Torsten Schonberg (1882-1970). Green orig. cloth binding. 23.5 : 20 cm. With color illustrations and book illustrations by T. Schonberg. Spine faded, else unusually fine and clean copy in orig. case.

321 € 1.500

Spiele und Anschauungsbücher

3 Spiele und 4 Alben oder Tafelsammlungen aus den Jahren um 1845-1910.

Seltene Biedermeier- und Würfel-Spiele zusammen mit großen Bilderalben und Bögen, tls. aus dem Scholz-Verlag.

3 Spiele: I: Holzwürfel-Puzzle. Stuttgart, Schaal und Wagner um 1860. Enthält 40 lose illustrierte Würfel mit 6 kolor. lithogr. Puzzle-Vorlagen (1 auf den Holzkasten-Deckel montiert). - II: 2 Biedermeierspiele (Kleine Knaben-Puppe. O.O. u. J. (um 1845). - 2 kolor. lithogr. Anziehpuppen mit 8 kolor. lithogr. Wechelkleidern. - III: Das liebliche Mädchen in hunderterley Gestalten. Monogr. „G. W. F.“ Um 1850. - Legespiel mit 7 (von 8) versch. Köpfen, 8 mittleren und 8 unteren Körperpartien.

ZUSTAND: Mit Gebrauchsspuren.

Dabei: 3 Bilder-Alben und 1 Karikaturfolge: I: Großformatiges Bilder-Album mit 129 tlw. kolor. Tafeln auf 65 Kartonblatt, darunter 17 kolor. tls. großformatige Tierdarstellungen bei J. Scholz in Mainz, 4 bei F. Linn in Mainz sowie 92 (1 kolor) Münchener Bilderbogen in versch. Auflagen. 35 : 44 cm. - II: Die Handwerke. Ein Buch mit 12 großen Bildertafeln. Mit 12 doppelblattgr. farblithogr. Tafeln (verso mit beschreibendem Text). Mainz, J. Scholz o. J. (um 1910). 33 : 20,5 cm. - Zeigt die Berufe Schuhmacher, Gerber, Schreiner, Töpfer, Schneider, Wagner, Schlosser, Maurer, Zimmermann, Sattler und Küfer. - III: Album mit 24 kolor. Lithographien mit Szenen des alltäglichen Lebens. 17: 21,5 cm. - IV: 6 kolor. lithogr. Karikaturbögen aus dem Scholz-Verlag in Mainz, um 1875. - 40 : 50 cm. - Mit leichten Gebrauchsspuren.

Rare collection of Biedermeier board- and dice games, together with large picture albums and picture sheets, some published by the Scholz-Verlag. 3 games and 4 albums as well as plate collection from the years 1845-1910. With traces of use.



322

€ 1.000

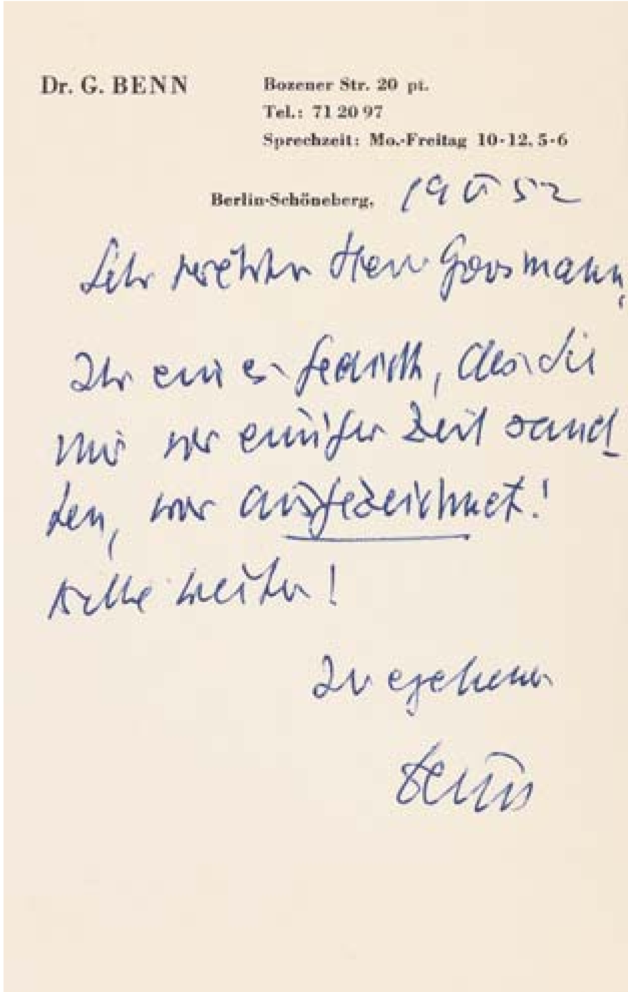
Benn, Gottfried (1886-1956)

2 eigenhändige Schreiben mit Unterschrift. Berlin, 5. August 1951 und 19. Mai 1952. Zus. 1 S. 18 : 10,5 cm.

Aufmunternde Worte und Grüße an einen dichtenden Bekannten.

„Ihre eines Gedicht, das Sie mir vor einiger Zeit sandten, war *ausgezeichnet*! Bitte weiter!“ - Die an einen Rudolf Goosmann gerichteten Zeilen auf zwei Einzelbll. von Benns Rezeptblock niedergeschrieben, mit eingedruckter Adresse und Praxissprechzeiten rechts oben.

2 autographs by Gottfried Benn, written on two leaves from a prescription pad, with encouraging words to a friend. Dated Berlin, August 5th 1951 and May 19th 1952. Together 1 p. 18 : 10.5 cm.


Dr. G. BENN
Bozener Str. 20 pt.
Tel.: 71 20 97
Sprechzeit: Mo.-Freitag 10-12, 5-6
Berlin-Schöneberg, 19 V 52
Sehr verehrter Herr Goosmann,
Ihr eines Gedicht, das Sie mir vor einiger Zeit sandten, war ausgezeichnet!
Bitte weiter!
Ihr ergebener
Benn

323

€ 1.000

Leip, Hans (1893-1983)

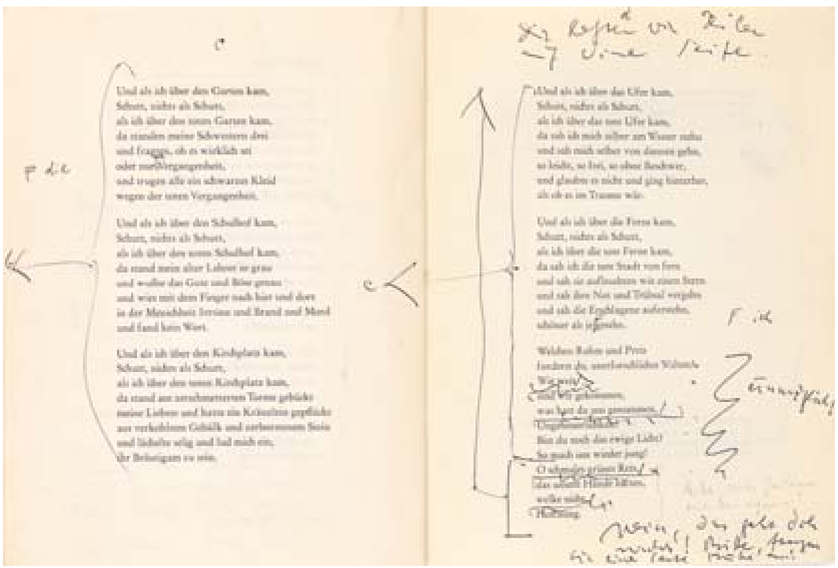
Drei Druckvorlagen mit eigh. Korrekturen und Layout-Entwürfen zu seinem Werk „Hamburg Juli 1943“. Hamburg 1963. Je etwa 23 : 17 cm. Zus. ca. 60 Bll.

Drei Druckvorlagen in unterschiedlichen Stadien mit Leips Korrekturen und seinen teils deutlichen Anweisungen.

Die Vorlagen vermitteln nicht nur interessante Einblicke in die Entstehung eines Buches, sondern auch Leips rege Anteilnahme an allen gestalterischen Details. Beim Satz des Gedichts *Lied im Schutt* platzt ihm gar der Kragen: „Mein Zugeständnis auf dem Eilbrief von gestern sei hiermit strikte widerrufen! Man kann keine 4 Zeilen einbringen. Es geht gegen jedes künstlerische Gewissen!“ - „unmöglich! ... nein, das geht doch nicht! Bitte, fangen Sie eine Seite früher an!“ - Die Druckvorlagen für Leips handschriftlichem Titelentwurf und den signierten Einleitungstext lose beiliegend. - Mit weiteren Korrekturen von anderen Händen. - 3 Beigaben: Ein zweiseitiges Typoskript mit Kalendersprüchen, das Leip dem Springer Verlag zur Veröffentlichung anbietet, dat. Aug. 1982; die Erstausgabe des oben genannten Werkes, sowie der Ausstellungskat. *Hans Leip als Zeichner und Maler* (1968).

Dabei: Carl Zuckmayer, Masch. Brief m. U. an Ingeborg Brandt, Redakteurin der Zeitung *Welt am Sonntag*, dat. 1. Okt. 1976. Ausführliches Schreiben bezüglich eines Artikels (hier beiliegend) von Brandt über Zuckmayer. - **Hermann Hesse**, Eigh. Postkarte m. U. vom 2. Juni 1955. Antwort auf eine Anfrage des Hamburger Abendblattes. - 1 weitere Beigabe.

Three printing templates in different states with Leip's corrections and his annotations. 6 additional objects included in this lot.



324 € 1.200

Modersohn-Becker, Paula (1876–1907)

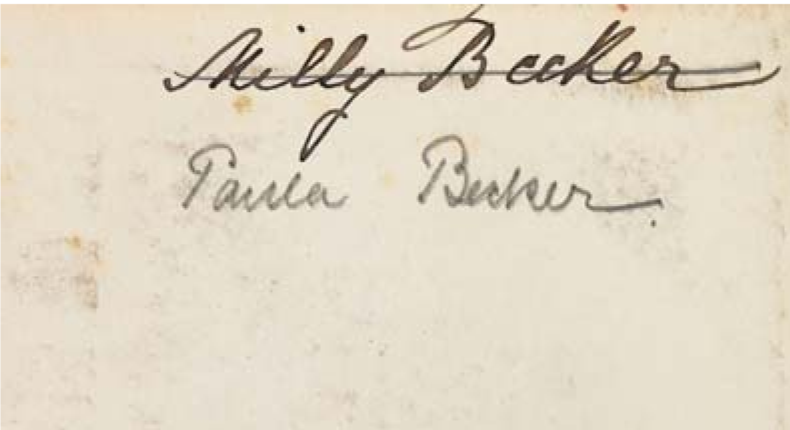
Eigenhändiger Besitzvermerk. In: Macaulay, Thomas Babington, Bibliographical Essays. Leipzig, B. Tauchnitz 1857.

Unikales Exemplar mit Besitzvermerk der beiden Schwestern Milly Becker und Paula Modersohn-Becker.

Die biographischen Skizzen des bedeutenden britischen Politikers und Essayisten Macaulay, die er für eine Neuauflage der Encyclpedia Britannica verfaßt hatte, behandeln Friedrich II., den Großen, John Bunyan, Oliver Goldsmith, Samuel Johnson und Bertrand Barère. - Zuerst befand sich das Buch wohl im Besitz der älteren Schwester Milly Becker (eigtl. Bianca Emilie, 1874-1949), dann übernahm es Paula, die dafür den Namen der Schwester durchstrich und den eigenen (hier noch „Paula Becker“) in Bleistift darunterschrieb. Vermutlich diente das handliche Buch als Lektüre für ihren halbjährigen Englandaufenthalt 1892 bei nahe von London lebenden Verwandten, den Paula zum Erlernen der englischen Sprache und der Haushaltsführung, jedoch auch für Zeichenunterricht nutzte. Mit vereinzelten Vokabeleintragungen, Markierungen und kurzen Anmerkungen („Lesen“) in den ersten vier Essays.

EINBAND: Weinroter Leinenband des 20. Jhs. mit goldgepr. Deckeltitel. 16 : 12 cm. – KOLLATION: 3 Bll., 296 S. – ZUSTAND: Vord. Innengelenk angebrochen, 1 Bl. gelöst. Einbd. berieben und stellenw. fleckig, Ecken bestoßen, Rücken verblaßt.

Unique copy with autograph ownership entry and few marginalia in pencil by Paula Modersohn-Becker, still unmarried at the time („Paula Becker“), and her sister Milly Becker. Presumably from around 1892 when Paula went to England for six months, amongst others, to study the language. 20th cent. cloth. - Front inner hinge broken, 1 leaf detached. Binding slightly rubbed and stained, edges bumped, spine faded.



325 € 1.000

Mann, Klaus (1906-1949)

Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift. New York, 30. Juni 1940. 2 Seiten. 26,5 : 18,5 cm.

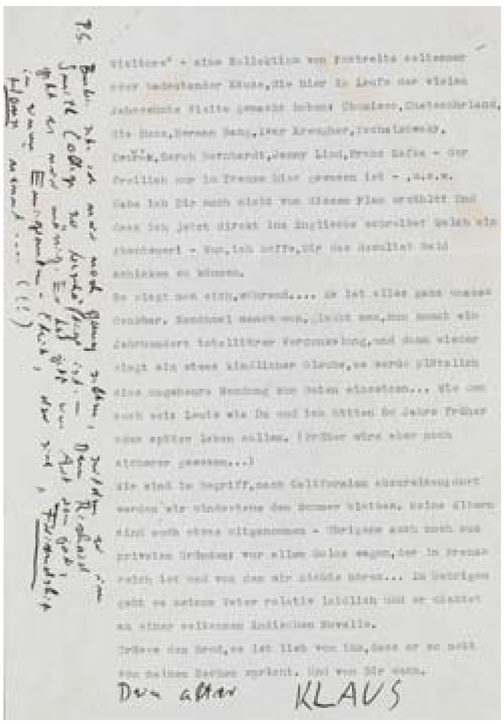
Inhaltsreicher Brief an Franz Goldstein (1898-1982) mit 5zeiliger eigenhändiger Bemerkung sowie Unterschrift „Dein alter Klaus“.

Über sein erst kürzlich erschienenes Werk *Escape to life* (1939): „Es ist ein ganz schnurriges Buch, und wird Dir vielleicht etwas Spass machen, obwohl es kein schweres Kaliber und teilweise auch schon wieder veraltet. Der Erfolg war unverhältnismässig gut - wenn ich bedenke, dass ich für den so-sehr-viel-wichtigeren ‘Vulkan’ hier noch keinen Verleger gefunden habe ... Auch das Ding, an dem ich die letzten sechs Monate eifrig geschuftet habe, ist mir unvergleichlich näher und wichtiger: ‘Distinguished visitor“ - eine Kollektion von Portraits seltsamer oder bedeutender Käuze, die hier im Laufer der vielen Jahrzehnte Visite gemacht haben: Chamisso, Chateaubriand, die Duse, Herman Bang (...) Franz Kafka (...) So plagt man sich, während.... Es ist alles ganz unausdenkbar. Manchmal denkt man, glaubt man, nun kommt ein Jahrhundert totalitärer Verdunkelung, und dann wieder siegt ein etwas kindlicher Glaube, es werde plötzlich eine ungeheure Wendung zum Guten einsetzen“. Weiter über den bevorstehenden Umzug nach Kalifornien, über Golo, und über Thomas Mann, der an „einer seltsamen Indischen Novelle“ dichtet. - Mit maschinenschriftlichem Umschlag (fleckig und mit Ausschnitt).

ZUSTAND: Brief etw. lichtrandig.

Dabei: Mann, Klaus, Anja und Esther. Ein romantisches Stück in sieben Bildern. Berlin 1925. Orig.-Umschlag. 20 : 13 cm. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung von Klaus Mann. - Kroll 3.1.2.

Interesting letter to Franz Goldstein (1898-1982) with 5 autogr. lines and signature „Dein alter Klaus“ (Your old friend Klaus). Attached: Mann, Klaus, Anja und Esther. Ein romantisches Stück in sieben Bildern. Berlin 1925. Orig. wrappers. 20 : 13 cm. - First edition of Klaus Mann’s first publication. Letter somewhat sunned.


KLAUS

326 € 1.200

Musiker des 20. Jahrhunderts.

Sammlung von 11 Autographen und 6 Widmungsexemplaren. 1959-1995. Zus. 12 Seiten (Autographen). Bis 30 : 21 cm.

Interessante Sammlung von Schreiben und Widmungen an den Pianisten, Dirigenten und Musikwissenschaftler Georg Knepler (1906-2003).

Der gebürtiger Wiener Knepler ging nach dem Musikstudium als Korrepetitor und Dirigent nach Mannheim, Wiesbaden und Berlin, wo er u. a. mit Bertolt Brecht, Helene Weigel und Hanns Eisler zusammenarbeitete. 1934 mußte er als Jude und Kommunist nach England emigrieren und wirkte dort als Operndirigent und Musikwissenschaftler. Nach seiner Rückkehr lebte er seit 1949 in Berlin(-Ost), wo er die Hochschule für Musik (später Hochschule für Musik *Hanns Eisler*) aufbaute und zeitweise leitete. 1959-69 war er Rektor des musikwiss. Instituts der Humboldt- Universität, zur gleichen Zeit Chefredakteur der Musikzeitschrift *Beiträge zur Musikwissenschaft*. - Unter den Verfassern der Schreiben, die hauptsächlich aus dem Zeitraum 1973-1995 stammen und einen interessanten Querschnitt durch die tlw. ausgesprochen politisch ausgerichteten Komponisten der jüngeren Zeit bilden, finden sich u. a. der Komponist **Gottfried von Einem** (1918-96) mit einem eigh. Brief und einer eigh. Karte (1985): „ Mit Ihrer Sendung Ihrer Arbeit über Karl Kraus [*Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen.* Wien 1984] haben Sie mir eine große Freude gemacht ... Ich habe mich natürlich sofort an die Lektüre gemacht. Grossartig! Dieser Mann fehlt Österreich wie Brot, wie Sonnenlicht. „ (13. II. 1985); der Komponist **Hans Werner Henze** (1926-2012) mit 1 eigh. und 1 masch. Brief (1974-82): „Sicherlich würde ich Ihnen gern etwas schreiben aber ich bin mir eigentlich recht unsicher über das thema. Ich plane eine reihe von aufsätzen über musik, aber es kostet soviel zeit, und sie wird immer wieder vom komponieren beansprucht.“ (Rom, 21. II. 1971) - Der italienische Komponist **Luigi Nono** (1924-90) mit 2 eigh. Postkarten (1973-77): „Lieber Genosse, Dir das Buch geschickt - bin in Berlin am 9-3 Oktober - möchte sehr mit Dir sprechen.“ (Venedig, 1. X. 1973) - Unter den Widmungsexemplaren aus dem Zeitaum 1959-1973 herzliche Zeilen vom Komponisten und Musikverleger **Tilo Medek** (auch Müller-Medek, 1940-2006) in einem Exemplar seiner *Altägyptischen Liebeslieder*: „In freundlicher Verehrung an seinen jung gebliebenen Lehrer von seinem älter gewordenen - nun: Freund (und nicht mehr Schüler).“ (Berlin, „1. Advent“ 1972) - Ebenso von **Ruth Zechlin,** Komponistin, Cembalistin und Organistin sowie kurzzeitigen Rektorin der Hochschule für Musik *Hanns Eisler* (1926-2007), im Druckexemplar eines von ihr komponierten Trios: „Ganz herzliche Grüße! Treu Ihre Ruth Zechlin“ 7.X. 1959. - Weitere Verfasser sind der Komponist Siegfried Matthus (geb. 1934, u. a. Meisterschüler bei Hanns Eisler); der Komponist Max Butting (1888-1976); der Dirigent und Komponist Peter Gülke (geb. 1936); die Opern- und Theaterregisseurin und Choreographin Ruth Berghaus (1927-96); sowie der Historiker Ernst Engelberg (1909-2010) und der Historiker und Wirtschaftswissenschaftler Jürgen Kuczynsiki (1904-97).

Interesting collection of 11 autographs and 6 dedication copies to the pianist, conductor and musicologist Georg Knepler (1906-2003). From the years between 1959 and 1995. Together 12 pages (autographs). Up to 30 : 21 cm. Well-preserved.





327 € 1.000

Schmidt-Rottluff, Karl (1884-1976)

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin, 20. Oktober 1935. 2/3 Seite. 28 : 22 cm.

Drei Künstler-Autographen.

An einen Herrn Göpel, der ihn um Informationen gebeten hatte. „Ich will Ihnen gern in der gewünschten Richtung Auskunft geben. Vielleicht rufen Sie vorher bei mir an - Rheingau 1884 -, damit wir uns über den Zeitpunkt verständigen können.“ In der großzügigen Schrift des Künstlers auf seinem eigenem, grünlichen Briefpapier mit eingedrucktem Briefkopf oben links.

Dabei: Nesch, Rolf (1893-1975), Eigh. Kugelschreiberzeichnung mit Widmung und Unterschrift. 29. April 1970. - Auf dem Vorderumschlag des Ausstellungskataloges *The graphic art of Rolf Nesch*, Detroit, März-April 1969. Ca. 21 : 20 cm. Zeigt ein verfremdetes (Selbst?-)Porträt. - **Bellmer, Hans (1902-75)**, Eigh. Brief mit Unterschrift und 2 Orig.-Schwarzweiß-Fotografien. Paris, 3. Febr. 1967, die Fotos um 1970-75. - Verabredung zu einem Treffen. Die beiden Fotografien zeigen ein Porträt und das Grab des Künstlers.

Autogr. and signed letter by Schmidt-Rotluff. Dated Berlin, 20th October 1935. 2/3 of a page. 28 : 22 cm. On his own greenish letter paper with letter head in upper left. Each 1 autograph by Rolf Nesch and Hans Bellmer attached.



328 € 1.000

Album amicorum

Stammbuch des Jean Jacob Bertram aus Sternberg (Mecklenburg). Mit 5 Gouachen, 1 Aquarellzeichnung, 6 mont. Kupferstichen (1 in Grün auf Seide gedruckt), 1 mont. kolor. Lithographie, 1 Seidenstickerei und 1 Applikation in Seide. Stralsund, Sternberg, Wismar, ferner Rostock und Ratzeburg 1794-97. Mit 98 Eintragungen. 116 Bll. Lederbd. d. Zt. mit reicher floraler RVerg. mit Monogramm „J. J. B.“, Deckel mit goldgepr. Bordüre, sowie Goldschnitt. 15,5 : 20 cm.

Mit schönen Illustrationen versehenes Stammbuch eines jungen Mannes aus Sternberg in Mecklenburg.

Die Eintragungen des ungewöhnlich großformatigen Abums stammen hauptsächlich von Familienangehörigen (Vater und Schwester in Sternberg, weitere Verwandtschaft in Ratzeburg und Wismar), und Freunden in Stralsund und Rostock. Die tlw. blattfüllenden Illustrationen stellen eine Mischung aus Stammbuchmotiven und indiduellen Zeichnungen dar: neben Genreszenen (Kupferstiche), Urne (Stickerei), Blumenzweig und Allegorie finden sich eine Phantasiestadtansicht, eine humorvolle Szene zwischen Abraham und einer zahnlosen Alten zu der Frage, ob sie in die Höllle kommt („Der gute Alte sagte, sperr auf den Mund, und weil darinn kein Zahn mehr stund, so sprach er gleich zur Stelle, die Schrift spricht in der Höllenpein wird Heulen und Zahnklappern seyn, du kömmst nicht in die Hölle.“), eine Waldlichtung mit einem jungen Mann, der seine schlafende oder ohnmächtige Geliebte sorgenvoll in seinen Armen hält u. a., dazu eine frühe Lithographie.

ZUSTAND: Wenig fleckig. Vorderdeckel leicht geworfen.

Dabei: Stammbuch mit Eintragungen aus Wismar und Lützow, ferner Schwerin und Hamburg 1798-1809. Mit 1 Gouache, 3 Aquarellen, 2 Kupferstichen (1 in Grün gedruckt, 1 kolor.) und 1 Seidenstickerei (Kolibris). Lederbd. d. Zt. mit etw. Blindprägung, 2 farb. Rückenschildern und Goldschnitt.

Fine album amicorum from a young man of Sternberg in Mecklenburg. With 5 gouaches, 1 watercolor drawing, 6 mounted coppers (1 printed on silk in green), 1 mounted colored lithograph, 1 silk embroidery and 1 silk application. Stralsund, Sternberg, Wismar, Rostock and Ratzeburg, 1794-97. With 98 entries. 116 ll. Contemp. calf with rich gilt spine with monogram „J. J. B.“, boards with gilt-tooled border and gilt edges. 15.5 : 20 cm. Little staining. Front board slightly bulged. Includes one more album amicorum.

329 € 1.200

Album amicorum

Sammlung von 21 Stammbüchern und Stammbuchkassetten, überwieg. aus Norddeutschland. Göttingen, Halberstadt, Herzberg, Hildesheim, Cochstedt, Osterrode, Clausthal u. a. Orte im und am Harz; ferner Jever und Emden, um 1770 bis 1860.

Sehr umfangreiche Sammlung von tlw. reich und dekorativ illustrierten Freundschaftsalben aus dem norddeutschen Raum.

Enthält ca. 164 Kupferstichansichten und Porträts, u. a. aus dem bekannten Göttinger Verlag Wiederholt. Unter den Stammbüchern sind hervorzuheben vier Alben bzw. Kassetten zweier Generationen der Familie Kiesewetter (1827-64) aus Cochstedt, Malloh u. a., mit 4 beilieg., umfangreichen Briefen aus der Familienkorespondenz, die ein lebendiges Bild einer Kaufmannsfamilie der Biedermeierzeit vermitteln. - Ferner bemerkenswert ein frühes, leider mangelhaft erhaltenes Stammbuch aus Göttingen (1773-75), offensichtlich aus dem Umfeld der Universität, u. a. mit zwei schönen blattgr. Gouachen und mit sehr umfangreichen Eintragungen von Göttinger Studenten. - Sehr dekorativ mit Silhouetten und Seidenstickereien illustriert auch das ostfriesische Stammbuch mit Eintragungen zahlreicher Familien aus Jever und Emden (1801-19), darunter Süßmilch, Siefken, Graepel, Berlage, Mansholt, Kanngießer, Voß, Toel, Minssen, Oltmanns, Frerichs, Scheer, Tiarks u. a. - Insgesamt reichhaltige Sammlung.

EINBAND: Leder- und Papp-Bände und -Kassetten der Zt., tlw. mit reicher Gold- und Farbprägung, in Steckschubern. 7-12 : 10-19 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 164 Kupferstichen, 19 Zeichnungen in Aquarell, Gouache und Bleistift, 5 Stickereien und 7 Haarapplikationen. – ZUSTAND: Mit den üblichen leichten Gebrauchsspuren, 1 Stammbuch sehr unvollständig, das Göttinger Studentenstammbuch fleckig und mit vereinz. Ab- und Ausrissen, die darin enth. Gouachen mit Farbabrieb.

Very comprehensive collection of 21 friendship books from the Northern German region. With numerous illustrations, mainly copper engravings, but also watercolors and gouaches, silk embroideries, silhouettes and hair applications. From around 1770 to 1860. Contemp. leather and boards bindings and cases, some with rich gilt- and color-tooling, in slipcases. 7-12 : 10-19 cm. With normal slight traces of uses, 1 book very incomplete, the Göttingen student album stained and with some pages missing, gouaches contained therein with rubbed colors.





330 € 1.500

Album amicorum

Sammlung von mehr als 300 Stammbuchblättern, Gruß- und Glückwunschbillets. Um 1790 bis 1893.

Umfangreiche und liebevoll zusammengestellte Sammlung von Glückwunschkarten, Grußbillets und Stammbuchblättern.

Besonders bezaubernd die tlw. aufwendig gearbeiteten, filigranen Biedermeier-Grußkärtchen (je ca. 9 : 7,5 cm) mit vielfältigen Stoff- und Papierapplikationen in Farben, Gold und Silber ausgestaltet, darunter bemerkenswert ein Blatt mit Schiffsdarstellung mit eingearbeitetem Perlmutt; ferner die in Lithographie und Kupferstich hergestellten Grußkarten und Freundschaftsblätter (von ca. 3 : 6 cm bis 11 : 14 cm) mitBlumenaufdruck u. a., hervorzuheben hier ein „Zug-Billet“ mit beweglichen Teilen (Kupferstich, Augsburg V. T. Poll). - Die tlw. illustrierten Stammbuchblätter (überwieg. Süddeutschland um 1830-40) sind in Aquarell- und Federzeichnung sowie in Kupferstich und (Farb-) Lithographie ausgeführt, vereinz. in Seidenstickerei oder mit Haarapplikation, und zeigen stammbuchtypische Motive der Erinnerung, der Liebe und Freundschaft, Allegorien und humorvolle Szenen, Landschaften, Blumen, Heiligenbilder u. v. m. Bemerkenswert hier 3 Bll. mit kleinen Musikkompositionen (G. Semler), tlw. blattgroß ausgeführte Landschaftsdarstellung, 1 Federzeichnung („F. K.“ 1893) mit Darstellung von Soldaten der Kavallerie beim Manöver. - Insgesamt eine umfangreiche, liebevoll und mit Blick für's dekorative Detail zusammengestellte Sammlung.

ZUSTAND: Wenig fleckig, insgesamt gut erhalten.

Comprehensive and neatly compiled collection of more than 300 greeting cards and sheets from friendship and family albums from the Biedermeier era. From around 1790 to 1893. All in all with little staining and well-preserved.



331 € 2.500

Cartes de Visite

Sammlung von Visitenkarten. Überwiegend Österreich-Ungarn, darunter Wien, Salzburg, Graz, Baden, Brünn u. a. um 1890-1935.

Reichhaltige und interessante Kollektion aus der Zeit um die Jahrhunderwende.

Besonders groß ist der Anteil von Karten von Angehörigen des österreich-ungarischen Adels und Militärs, so bildet die Sammlung geradezu ein Who's Who der lokalen gesellschaftlichen Prominenz um die Jahrhundertwende bis in die 1930er Jahre. Vertreten sind Familien wie Auersperg, Binzer, Bray-Steinburg, Malfèr, Aichelburg, Beust, Becker-Denkenberg, Bubna-Littitz, Hippoliti, Hanau, Matheusche, Mitlacher, Morawetz, Razoumovsky, Suttner, Taufferer, Pfungen, Thun-Hohenstein, Wedel und Wrede, um eine kleine Auswahl zu nennen. Die überwiegend schlicht gehaltenen, vereinz. mit kleinem Bildmotiv, Schmuckbordüren, Seidenbändern oder durch Farbdruck aufwendiger gestalteten oder auf ungewöhnlichem Material (Holz) gedruckten Visitenkarten stammen jedoch auch von Personen und Persönlichkeiten des Bürgertums und Berufslebens, darunter Beamte, Ärzte, Lehrer, Gendarme , Journalisten, Maler, Lokalpolitiker, Juristen, Wissenschaftler, Handelsreisende und Kaufmänner, Industrielle, Architekten, ausländische Diplomaten u. a. Wie früher üblich und wie den tlw. handschriftlich hinzugefügten Anmerkungen zu entnehmen, wurden dem Empfänger oder der Empfängerin die Karten meist als Zeichen des Besuches oder als Gruß überreicht: dabei finden sich Glückwünsche zum Geburtstag, zur Verlobung oder Vermählung, zur Geburt eines Kindes, zum Neuen Jahr ebenso wie Beileidsbekundungen, ferner Verabredungen zum Tee- oder Kaffeebesuch, Bitte um Aufwartung, allgemeine freundschaftliche Grüße oder Verse in der Art von Stammbucheintragungen, Ehrbezeugungen gegenüber höherstehenden Persönlichkeiten; ferner, etwas ungewöhnlicher, ein Arztrezept und eine Verabredung zu einem heimlichen Tête-a-tête.

EINBAND: Lose in Einsteckfolien in 3 privaten Kunstleder-Alben. 26,5 : 30 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 828 Visitenkarten (Format ca. 4,5-7 : 8,5-11 cm). – ZUSTAND: Mit den üblichen leichten Gebrauchsspuren und Flecken, insgesamt jedoch mit Sorgfalt aufbewahrt und gut erhalten.

Rich and interesting collection of business cards from around the turn of the century, mainly from Austro-Hungarian nobility. Inserted in 3 faux leather albums. 26.5 : 30 cm. With together ca. 828 business cards (size ca. 4.5-7 : 8.5-11 cm). With the usual slight traces of use and stains, however, well-kept and well-preserved collection.




CVRLAND.
Goldingen
Nowborch
Sabel
Talse
Tucken
Pilten
Domdagen
Eerwa len.
Candau.
Frawen borch.
Winda flu.
Hasenpot
Schrunden
Durbin
Erwalen
Sacken
Moitaw.
SEMIG
RIGA

GEOGRAPHIE UND REISEN





332 € 2.000

Bougainville, Louis Antoine de

Voyage autour du monde ... en 1766 à 1769. Paris, Saillant & Nyon 1771.

Die Beschreibung der ersten französischen Weltumsegelung in erster Ausgabe.

Der Seeoffizier und Schriftsteller Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) wurde von Louis XV. beauftragt, auf *La Boudeuse* und *L'Étoile* eine Weltumrundung in westlicher Richtung vorzunehmen, mit dem Hauptziel, den Pazifik und speziell die australische Küste und Neu-Guinea näher zu erforschen, die geographischen und ökologischen Gegebenheiten auf wirtschaflichen Nutzen hin zu untersuchen und, wo möglich, durch Inbesitznahme von Land den Einfluß der französischen Krone auszudehnen. Als Wissenschaftler begleiteten Bougainville u. a. der Botaniker Philipp Commerson und der Astronom Pierre-Antoine Véron, ein Schüler Lalandes. Aus nautisch-geographischer Sicht war die Reise wenig ergiebig (vgl. ausführl. Henze I, 311ff.), jedoch prägte die Beschreibung Tahitis, das die Mitglieder der Expedition als zweite Europäer überhaupt betraten, das romantisierte europäische Bild von der Insel als zweites „Paradies" und deren Bewohner als „edle Wilde".

EINBAND: Grüner Halbmaroquinband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 27 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 20 meist gefalt. Kupferkarten und 3 Kupfertafeln. – KOLLATION: 5 Bll., 417 S., 2 Bll. (d. l. w.). – ZUSTAND: Tlw. etwas stockfleckig, Karten tlw. gebräunt. Einbd. berieben, Rücken etw. verfärbt.

LITERATUR: Sabin 6864. - Borba de Moraes I, 115. - Taylor 5. - Du Rietz 109.

Rare first edition of Bougainville's account of his circumnavigation 1766-69. With 20 mostly folding engr. maps and 3 engr. plates. Contemp. green half morocco. - Partly somewhat foxed, maps partly tanned. Binding rubbed.

333 € 1.000

Campbell, John

Leben und Thaten der Admirale und anderer berühmter Britannischer Seeleute. Aus dem Englischen übersetzt. Leipzig, Weidmann (Bd. II: Göttingen, Luzac) 1755.

Erste deutsche Ausgabe der englischen Seefahrergeschichte.

Erstmals 1742-44 in 4 Bänden erschienenes Standardwerk. Beschreibt neben der Entwicklung der englischen Marine und ihrer Vormachtsstellung detailliert berühmte wie unbekannte Entdeckungs- und Kapernfahrten, teilweise mit Zitaten aus Bord- und Logbüchern.

EINBAND: Pergamentbände d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 24,8 : 21 cm. – KOLLATION: XXVI S., 1 Bl., 606 S.; 1 Bl., 574 S., 10 Bll. – ZUSTAND: Tlw. etw. fleckig und gebräunt. Band 1 ohne flieg. Vorsätze und ohne das letzte leere (oder Errata) Blatt. Titelei gestempelt (Museum Heidelberg). – PROVENIENZ: Beide Innendeckel mit gest. Exlibris von St. Hilaire nach D. Osterländer für den Frankfurter Kaufmann Johann Bernhard Nack, datiert 1759.

LITERATUR: Sabin 10238. - Vgl. für die Orig.-Ausgabe Cox II, 498; Landis VI, 305; Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. 577; Nat. Maritime Mus. II, 67.

First German edition of the history of English seafaring. Standard work, first published in 4 vols. in 1742-44. Contemp. parchment bindings with gilt-lettered spine. 24.8 : 21 cm. Both inside covers with engr. bookplate by St. Hilaire after D. Osterländer for the Frankfurt merchant Johann Bernhard Nack, dated 1759. XXVI pp., 1l.; 1l., 574 pp., 10 ll. Stained and browned in places, flying endpaper and last blank leaf (or errata) in volume 1 lacking. Stamped prelims (Museum Heidelberg).



334 € 1.200

Gottfried, Johann Ludwig

Historische Chronica, oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt biß auff unsere Zeiten zugetragen. Frankfurt, M. Merian 1642.

Vollständiges Exemplar der Chronik, reich illustriert mit den schönen Kupfern von Matthäus Merian und Theodor de Bry.

Dritte Folio-Ausgabe der Chronik von J. L. Gottfried, der Schluß verfaßt von J. P. Abel. - Die doppelblattgr. Kupfer mit der schönen Weltkarte (Shirley 345, Abb. 262), Plänen von Jülich und Ostende sowie der Seeschlacht von Gibraltar. Die Textkupfer für die alte Geschichte mythologisch, später historisch mit authentischen Stadtansichten, darunter Basel, Bingen, Frankfurt, Magdeburg u. a.

EINBAND: Pergamentbd. d. Zt. (beschädigt). 8 Tle. in 1 Bd. Folio. 31,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel von J. Sandrart, gest. Titelvign., 31 gest. Porträt-Tafeln, 1 gest. doppelblattgr. Weltkarte, 3 doppelblattgr. Kupfertafeln und 329 Textkupfern von M. Merian (320) und J. Th. de Bry (9). – KOLLATION: 5 Bll., 1085 S., 9 Bll. – ZUSTAND: Vord. Innengelenk beschädigt, die ersten Bll. (inkl. Kupfertitel, Register und Münztafeln sowie ca. 25 Bll. Text) daher unten links bzw. im Mittelfalz mit kl. Randläsuren, Kupfertitel und Weltkarte im Rand fleckig, Weltkarte tlw. knapp beschnitten. Insgesamt leicht fleckig und gebräunt. Einbd. beschädigt.

LITERATUR: VD 17, 3:606946S. - Wüthrich III, 76. - Vgl. Lipperheide Ci 14.

Complete copy of the chronic, richly illustrated with the nice coppers by Matthäus Merian and Theodor de Bry. Contemp. parchment binding (defective). 8 parts in 1 vol. Folio. 31.5 : 20.5 cm. With engraved title by J. Sandrart, engr. title vignette, 31 engr. portrait plates, 1 engr. double-page map of the world, 3 double-page copper plates and 329 text coppers by M. Merian (320) and J. Th. de Bry (9). 5 ll., 1085 pp., 9 ll. Front inner joint defective, first ll. (incl. copper title, register and plates of coins as well as ca. 25 ll. text) leading to small marginal blemishes in lower left and to centerfold, copper title and map of the world stained in margins, map of the worls cropped close in places. All in all slightly stained and browned. Binding defective.





335 € 2.000

Marchand, Étienne & Charles Pierre Claret de Fleurieu

Voyage autour du monde pendant les années 1790 à 1792, précédé d'une introduction historique. Paris, l'an VI-VIII (1798-1800).

Erste Ausgabe der Beschreibung von Marchands Weltumsegelung.

Die Expedition, die im Auftrag einer französischen Handelsgesellschaft unternommen wurde und v. a. dem französ. Pelzhandel mit dem pazifischen Nordamerika dienen sollte, erbrachte in geographischer Hinsicht vor allem gesicherte Erkennisse über versch. ozeanische Inselgruppen, darunter die Marquesas-Inseln. Den Reisebericht verfaßte der Hydrograph und Politiker Charles Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), da Marchand selbst kurz nach der Rückkehr von der Expedition 1792 überraschend verstorben und der Verbleib seiner Logbücher nicht bekannt war. Fleurieu stützte sich auf Berichte des Schiffsarztes und des zweiten Kapitäns, ergänzt um eigene Recherchen. „Das Werk, das so entstand, steht einzigartig da im pazifischen Schrifttum des 18. Jhs., das es brillant abschloß, durch seine geschichtliche Vertiefung, durch die straffe, vergleichende Zusammenfügung aller damals bekannten geographisch-ethnographischen Daten, durch seinen zwingenden Scharfsinn ..." (Henze III, 370f.). - **Widmungsexemplar des Autors** Fleurieu an Madame de Bouville.

EINBAND: Interimspappbde. mit Rückenschildern. 5 Textbde. (22 : 14 cm) und Atlasbd. (31,5 : 24 cm), zus. 6 Bde. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Kupfertafel, 15 gefalt. Kupferkarten und 1 Falttabelle. – ZUSTAND: Textbände oben mit Wasserand, 5 Faltkarten gelöst. Einbde. stärker beschabt, tlw. mit Fehlstellen im Papierbezug.

LITERATUR: Sabin 24751. - Lada-Mocarski 4. - Cox I, 68. - Taylor S. 174. - Griep/Luber 0855 Anm. - Nederl. Scheepvaart Mus I, 140. - Monglond IV, 629-631.

First edition of the travelogue, whose author Fleurieu compiled the text based on reports and journals of the ship's surgeon and the Second Captain; Captain Marchand had died unexpectedly shortly after he had returned from the expedition, and his lost journals were found only decades later. With 1 engr. plate, 15 folding engr. maps and 1 folding chart. Contemp. cardboard (5 text volumes and 1 atlas). Text vols. waterstained at the top, 5 maps detached. Bindings scraped and with defects in the paper coverings. - Dedication copy from the author Fleurieu for Madame de Bouville.



336 € 8.500

Homann, Johann Baptist

„Atlas terrestris Tom. I“ (Rückentitel). Sammelatlas. Überwieg. Nürnberg und Augsburg um 1720 bis 1825.

Umfangreicher Sammelatlas mit Karten aus den bekannten Verlagen von Homann, Seutter u.a., um interessantes handschriftliches Material ergänzt.

Der Kartenteil (davon 58 Karten bei Homann bzw. Homann Erben und 8 bei Matth. Seutter) umfaßt zwei Weltkarten in zwei Hemisphären (Homann, Geogr. Institut Weimar), Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Nord- und Südamerika (jew. Homann) sowie zahlr. Teilkarten von Deutschland, Italien, Frankreich, Niederlande, Österreich, Polen, Portugal und Spanien, Großbritannien, Alpenländer, Ägypten u. a. - Interessant auch das handschriftliche Material, das aus umfangreichen militärischen Eintragungen 1715-1805 auf den Rückseiten einiger Karten von der Hand eines Hauptmannes von Bernhard und eines „Schulmannes“ sowie einem angeb. Anhang (19 Bll.) und einem beilieg. Heft *Register über die in diesem Atlas enthaltenen Landkarten, Pläne, Notizen und historischen Angaben 1838* durch den Hamburger Offizier J. N. H. Dühn) besteht und sich mit militärischen Details, allgemeineren geographischen und demographischen Informationen der dargestellten Länder und mit der Hamburger Stadtgeschichte beschäftigen.

EINBAND: Blindgepr. Lederbd. des 19. Jh. im Stil d. Zt. 55 : 36 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 88 meist doppelblattgr. Kupfertafeln mit Karten, Schlachtenplänen und Ansichten sowie 2 Manuskriptplänen. – ZUSTAND: Restauriertes und im 19. Jh. neugebundenes Exemplar: Etw. fleckig, vereinz. stärker, Ränder meist mit kl. restaur. Randein- oder Eckabrissen, 2 Karten gelöst (eine nur zur Hälfte vorhandene Karte *Le Limbourg* und 3 lose beilieg., spätere kl. Stadtpläne nicht mitgezählt). Einbd. unter Verwendung des alten Materials erneuert.

Atlas with a collection of maps by Homann, Seutter and other cartographers. Increased by ms. material that is of special cartographic and military relevance and of particular interest for the history of the town of Hamburg. With 88 mostly full-page copper plates with maps, battle plans and views, as well as 2 manuscript plans. Blind-tooled 19th century calf in contemp. style. Large folio. - Restored copy, rebound in the 19th century: somewhat stained (mainly stronger), nearly all margins with small restored tears or remargined corners, 2 maps detached (1 fragmentary map and 3 small 19th cent. town plans not included in collation). Binding renewed using the old material. - Overall interesting and unique atlas.

337 € 2.000

Münster, Sebastian

[Cosmographey, oder Beschreibung aller Länder]. Daraus: 25 Vortextkarten. [Basel, S. Henric-Petri 1592].

Nahezu vollständige Sammlung der sogenannten Vortextkarten aus Münsters Kosmographie.

Darunter die beiden Karten der antiken und modernen Welt, Kontinentkarten von Nord- und Südamerika und Afrika, Teilkarten von Europa mit Deutschland, Rheingegend, Italien, England, Frankreich, Spanien, Polen und Ungarn, Böhmen, Schlesien, Siebenbürgen, Dalmatien und Kroatien, ferner Heiliges Land, Vorder- und Ostasien u. a.; fehlt lediglich die Europakarte. Mit etwas Schiffs- und Figurenstaffage, eine der Asienkarten mit großer Darstellung eines Elefanten.

EINBAND: Restaur. Pappbd. d. 18. Jhs. 34 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: 25 doppelblattgr. Holzschnittkarten (st. 26). – ZUSTAND: Neu angefalzt und mit wenigen unauffälligen Restaurierungen, gering gebräunt und vereinz. leicht fleckig, die ersten vier Karten im Falz leimschattig, eine der Weltkarten verso mit zwei Besitzerstempeln, einer davon unschön gelöscht und nach recto durchschlagend.

LITERATUR: Burmeister 82 und R 32-39 und 41-57.

Collection of 25 woodcut maps (of 26) from Munster's Cosmographey (Basel 1592), bound in restored 18th cent. cardboard. - Lacking the map of Europe. Gutters renewed, few maps with skillful restorations, maps evenly slightly tanned and here and there stained, the first four maps gluestained in the fold, the first world chart with two stamps on verso, one of which is cancelled and showing through.



338 € 1.200

Himmelskarten - Doppelmayr

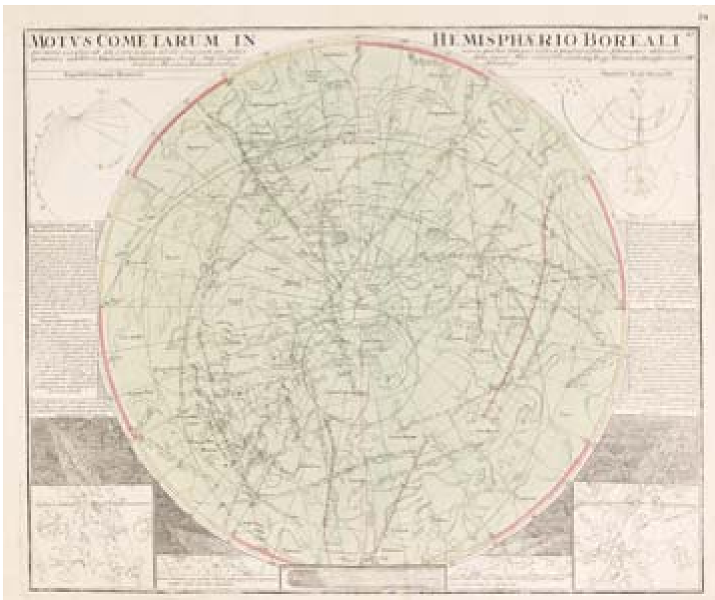
17 Bll. Himmelskarten. Teilkolor. Kupferstiche überwieg. nach Joh. Gabriel Dopplmayr bei Homann, Nürnberg 1742, ferner bei Homann Erben um 1750. Je ca. 49 : 58 cm.

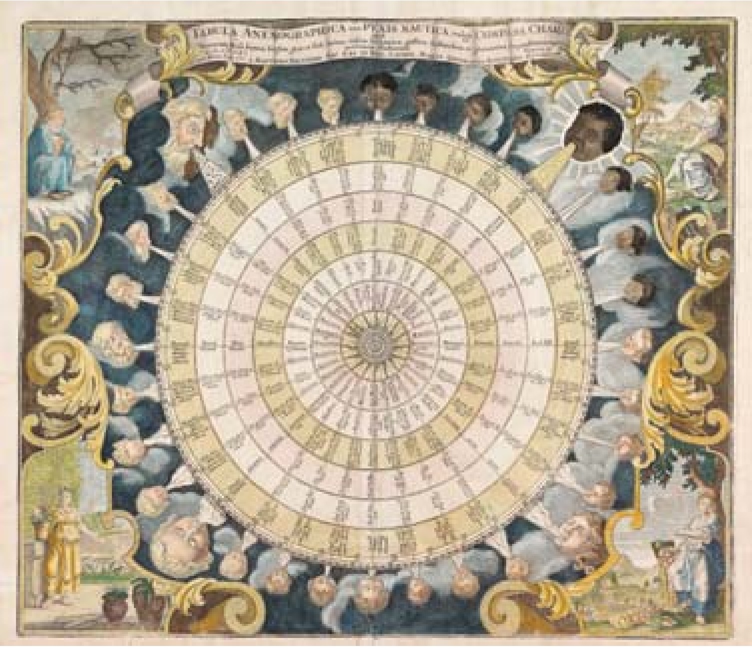
Umfangreiche Sammlung von Himmelskarten, die überwiegend aus dem berühmten astronomischen *Atlas coelestis* von J. G. Doppelmayr stammen, der 1742 im Homannschen Verlag erschien.

Darunter: 2 Bll.: *Motus cometarum in Hemisphaerio boreali* (&) *australi*. Zeigt die Bahnen der verschiedenen Kometen, die in den Jahren 1530 bis 1740 am Himmel zu beobachten waren. Mit zwei Hemisphären mit den Sternzeichen des nördlichen und südlichen Sternenhimmels. - *Die verfinsterte Erdkugel d. i. Geographische Vorstellung der Sonnen- od. Erdfinsternis Ao. 1748. ... I.tes Blatt.* Mit 4 Hemisphären mit den Alter und Neuer Welt. - *Theoria Lunae.* Die Mondlaufbahn nach I. Newton und T. Brahe. - *Vorstellung der ... 1748 vorgefallenen Mond-Finsternis* (nach Tob. Mayer, Homann Erben 1748). Dargestellt ist die „Mondscheibe mit ihren Flecken" und eine „Stereographische Projection" der Erde. - Weitere 12 Bll. (inkl. 1 Dublette).

ZUSTAND: Untersch. leicht fleckig, tlw. etw. gebräunt und mit kl. Randeinrissen, 1 Karte stärker fleckig und mit hinterlegter Mittelfalte.

Comprehensive collection of celestial maps, mostly from the famous astronomic 'Atlas coelestis' by J. G. Doppelmayr, published by Homann in 1742. 17 ll. Partly colored coppers, mostly after Joh. Gabriel Dopplmayr at Homann, Nuremberg 1742, also at Homann Erben around 1750. Each ca. 49 : 58 cm. Different degrees of staining, somewhat browned in places and with small marginal splits, 1 map with stronger stains and with rebacked centerfold.





339

€ 1.000

Windrose - Seutter

Tabula anemographica, seu Pyxis nautica vulgo Compass Charte. Kolor. Kupferstich bei M. Seutter, Augsburg um 1730. 49 : 57 cm.

Dekorative, nachtblau kolorierte Darstellung einer Windrose.

Umgeben von sechs Kreisen mit Bezeichnung der Winde in sieben Sprachen, der äußerste Kreis eingerahmt von Windköpfen, Wolken und Rankenwerk sowie vier Kartuschen mit allegorischen Darstellungen der Jahreszeiten. In zeitgenössischem Ganzkolorit in Verlagsfarben sowie verschiedenen dunklen und hellen Blautönen.

ZUSTAND: Ränder mit 2 hinterl. kl. Einrissen und insgesamt leicht knittrig, mit einer schwachen Falte über die rechte Blatthälfte, Mittfalte am unt. Rand mit restaur. Einriß und verso stellenweise etw. leimfleckig.

Decorative, appealingly colored illustration of a windrose. Colored copper engraving by M. Seutter. Margins with 2 small rebacked splits and minimally creased in places, with a faint folding across right half of sheet, centerfold with restored split in lower margin and with isolated glue stains on verso.

340

€ 1.200

Atlantik - Seekarten

10 Bll. Seekarten der Atlantikküste, ferner Ostsee, Mittelmeer und Pazifik. Überwieg. grenzkolor. Kupferstiche bei M. Merian, W. J. Blaeu, J. Janssonius und J. N. Bellin. Um 1630 bis 1770. Von 27-44 : 36,5-52,5 cm.

Schöne Sammlung überwiegend kleiner Seekarten in ansprechendem Kolorit.

Vorhanden sind 3 Karten von W. J. Blaeu aus seinem *Zeespiegel* und *Licht der Zee-Vaert* (Ostsee zwischen Flensburg und dem Frichen Haff bzw. zwischen Rügen, Schweden, Finnland und Baltikum, dazu die norweg. Küste bei Stavanger), ferner 5 Karten von odre bei M. Merian aus J. A. Werdenhagens *De Rebus Publicus Hanseaticis Tractatus*, 1641 (Kanal mit Cornwall und Normandie, Biscaya, Portugal, Gibraltar, Azoren und Kanaren), Karte der indonesischen Banda-Inseln im Pazifik von Janssonius und *Carte de l'Islande* von J. N. Bellin. Mit Segelschiff-Staffage, Schmuckkartuschen, Windrosen u. a.

ZUSTAND: Vereinz. leicht gebräunt, 1 Seekarte von Blaeu mit fachmännisch restaur. Randläsuren, insgesamt alle Karten in guter, sauberer Erhaltung.

Collection of 10 sea charts (Gibraltar, Channel, Biscaya, Baltic Sea, Banda Islands, Norway etc.) bei Merian, Blaeu, Janssonius and Bellin. Col. copper engravings (mostly outline colouring). - Only few maps slightly tanned, 1 map with skillfully restored marginal defects, overall clean and well-preserved copies.



341 € 1.000

Atlantik - Janssonius

Typus maritimus Groenlandiae, Islandiae, Freti Davidis, Insulae Iohannis Mayen. Grenzkolor. Kupferstich bei Joan Janssonius, Amsterdam 1659. 43,5 : 53,5 cm.

Seekarte des Nordatlantiks.

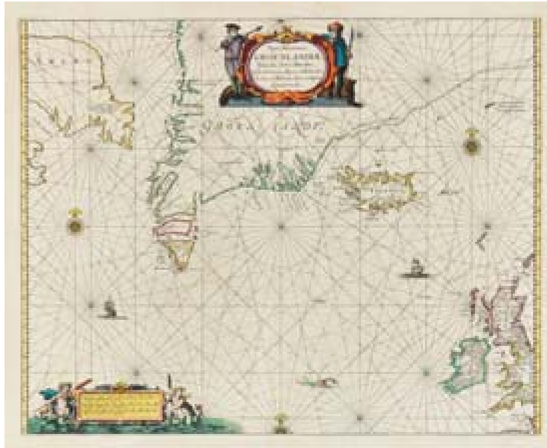
Dargestellt ist das Seegebiet zwischen der Davisstraße, Grönland, Island, Jan Mayen und Westeuropa. Mit zwei kolor. figürl. Schmuckkartuschen und etw. maritimer Staffage. Umseitig mit lateinischem Text.

ZUSTAND: Rechte untere Ecke mit kl. Abriß, eine leichte Falte über die rechte Blatthälfte. Ansonsten saubere und guterhaltene Karte.

Dabei: Norvegiae maritimae - Pascaert van Noorwegen (kolor. Kupferstich bei F. de Wit, 49 : 56,35 cm).

LITERATUR: Koeman 0110:1. - Burden 289 Anm.

Sea chart of the North Atlantic with Davis Strait, the southern part of Greenland, Jan Mayen, Iceland and West Europe. From the Latin edition of Janssonius' Atlas major 1659. - A clean and well-preserved map except for a small paper defect in the bottom right corner and a crease across the right half of the sheet. - 1 addition.



342 € 1.500

Afrika - Kontinent und Inseln

6 Bll. Karten des afrikanischen Kontinents, Südafrika, Marokko, Kanaren, Madagaskar und St. Helena. Kupferstiche (5 kolor.) aus Linschoten und A. Ortelius, H. Hondius, J. Janssonius, I. Covens und C. Mortier und T. C. Lotter, um 1590 bis 1760. 31-56,5 : 48,5-90 cm.

Sammlung von Karten, die den afrikanischen Kontinent sowie benachtbarte Inseln zeigen.

Vorhanden ist eine Gesamtkarte *Africae nova tabula 1631* von H. Hondius (Version ohne Bildleisten, jedoch mit reicher Segelschiffsstaffage; Koeman 8600:1D.2); Nordafrika *Fessae, et Marocchi regna* aus A. Ortelius (nichtkolor.; Van den Broecke 177); Südafrika *Africae pars meridionalis* von T. C. Lotter; ferner die Kanaren (Janssonius), Madagascar (Covens & Mortier) und dazu St. Helena (Linschoten).

ZUSTAND: Die Karte von Marokko gebräunt, die Kontinentkarte in den breiten Rändern etw. fleckig und mit unten hinterl. Mittelfalte.

Collection of maps of the African continent and neighboring islands. 6 ll. maps of South Africa, Morocco, Canary Islands, Madagascar and St. Helena. Copper engravings (5 colored) by Linschoten and A. Ortelius, H. Hondius, J. Janssonius, I. Covens and C. Mortier and T. C. Lotter, from around 1590 to 1760. 31 - 56.5 : 48.5 - 90 cm. Map of Morocco browned, map fo the continent somewhat stained in broad margins, centerfold rebacked at bottom.



343 € 1.000

Afrika - Kontinente

3 Bll. Afrika. Grenz- und flächenkolor. Kupferstiche bei Jod. Hondius, G. G. de Rossi und I. Covens & P. Mortier, Amsterdam und Rom 1623 bis um 1740. 38-52 : 51-65 cm.

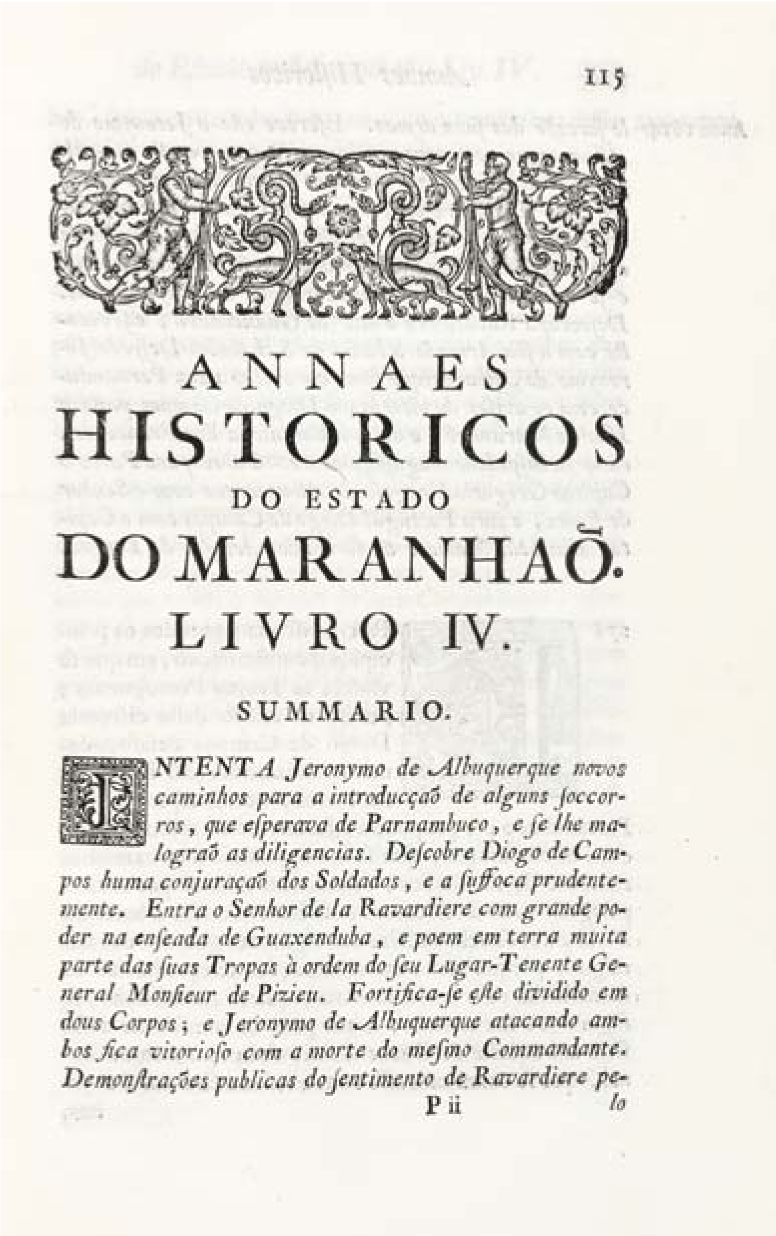
Dekorativ kolorierte Gesamtkarten von Afrika.

Vorhanden: *Nova Africa tabula*. Bei J. Hondius, 1623. Grenzkoloriert, mit großer Beschlagwerkkartusche und Segelschiffstaffage. Lateinischer Rückentext (Koeman 8600:1B). - *L'Africa nuovamente corretta et accresciuta ... da G. Sansone*. Bei G. G. de Rossi, 1677. In dekorativem Flächenkolorit mit Schmuckkartusche. - *Carte d'Afrique* (mit lat. Kopftitel *Africa accurate),*) nach G. Delisle bei Covens & Mortier, um 1740. Mit schönem Grenzkolorit und 2 Rocaille-Schmuckkartuschen.

ZUSTAND: Die Karte von Hondius gebräunt und mit kl. Randeinrissen, die Karte von De Rossi im äußeren weißen Rand mit Wasserrand.

Neatly colored general map of Africa. 3 ll. Three copper engravings in surface and outline coloring by Jod. Hondius, G. G. de Rossi and I. Covens & P. Mortier, Amsterdam and Rome. From 1623 until around 1740. 38-52 : 51-65 cm. Map by Hondius browned and with small marginal splits, the map by De Rossi with water staining in outer white margin.




115

ANNAES
HISTORICOS
DO ESTADO
DO MARANHAÕ.
LIVRO IV.

SUMMARIO.

INTENTA Jeronymo de Albuquerque novos caminhos para a introducçaõ de alguns soccorros, que esperava de Parnambuco, e se lhe malograõ as diligencias. Descobre Diogo de Campos huma conjuraçaõ dos Soldados, e a suffoca prudentemente. Entra o Senhor de la Ravardiere com grande poder na enseada de Guaxenduba, e poem em terra muita parte das suas Tropas à ordem do seu Lugar-Tenente General Monsieur de Pizieu. Fortifica-se este dividido em dous Corpos; e Jeronymo de Albuquerque atacando ambos fica vitorioso com a morte do mesmo Commandante. Demonstrações publicas do sentimento de Ravardiere pe-

P ii *lo*

344 — € 4.000

Pereira de Berredo, Bernardo

Annaes historicos do Estado do Maranhaõ. Lissabon, F. L. Ameno 1749.

Erste Ausgabe des seltenen Werkes über die Entdeckung und Besiedlung der nördlichen Provinzen Brasiliens. „One of the rarest books and at the same time one of the best private histories of Brazil“ (Leclerc).

„This first edition is rare and much sought after, as it is a classic on Maranhão“ (Borba da Moraes). Der Verfasser war 1718-1722 Gouverneur der Provinz von Maranhão. Er starb 1748 in Lissabon, kurz vor Erscheinen seines Buches. Das Werk wurde wegen seiner verläßlichen Angaben sehr geschätzt und bis Anfang des 20. Jhs. mehrfach nachgedruckt.

EINBAND: Halbpergamentband um 1900 mit goldgepr. Rückentitel. 29 : 19,5 cm. – KOLLATION: 13 Bll., 710 S. – ZUSTAND: Stellenw. mit geringen Wurmspuren im Randbereich, Titel und Vorsatz mit gelöschtem Stempel, sonst guterhaltenes und sauberes Exemplar. – PROVENIENZ: Exlibris *Centro Italiano di Studi Americani*.

LITERATUR: Rodrigues 388. - Borba de Moraes I, 103. - Brasilien-Bibl. Bosch 196. - Palau 218678. - Sabin 4967.

First edition, scarce. Genuine rare Portuguese work on their settlements at the northern states of Brazil, and one of the vastest sources of information on the Maranhao & the Amazon. Early 20th cent. half vellum with gilt title on spine. - Partly with minor worming in white margins, title and flying front endpaper with cancelled stamp, else fine and clean copy. Bookplate.

345

€ 1.000

Amerika - New York

Recens edita totius Novi Belgii in America septentrionali siti. Teilkolorierter Kupferstich bei Matthäus Seutter, Augsburg um 1740. 50,5 : 58,5 cm.

Schöne Karte der nordamerikanischen Ostküste in einer frühen Ausgabe.

Gezeigt ist das Gebiet zwischen Boston und der Chesapeake Bay, dazu eine Panoramaansicht von New York „Neu Jorck sive Neu Amsterdam" (Format ca. 8,5 : 37 cm) in einer großen figürlich-heraldischen Kartusche im unteren Bildrand, erläutert durch eine lat. Legende A bis T. Zweiter Zustand der Karte mit „Sac. Caes. Maj. Geographi August. Vind.", jedoch noch ohne das Druckprivileg.

ZUSTAND: Mittelfalte leimschattig, unten bis in die kl. Ansicht eingerissen und mit Wurmspur, in den schmalen Rändern mit 4 Randeinrissen meist knapp bis in die Darstellung.

LITERATUR: Tooley, America S. 291, 26.

Second state of the map of the North American east coast between Boston and Chesapeake Bay. With a panoramic view of „Neu Amsterdam" resp. Manhattan in the bottom of the illustration. - Centrefold somewhat gluestained and split at the bottom, affecting the view, with small loss of matter by worming.Trimmed close, with four marginal tears, partly reaching into the illustration.





Warhafftige Beschreibung/

che sich auff den Krieg begeben / die seynd allerley dingen Zollfrey / vnnd werden viel höher dann andere Bawren gehalten. Diese haben auch ein sehr gnedigen König/ also daß jnen niemand darff etwas zu leide thun. Er lesset auch kein mannheit oder ehrliche that in dem Krieg vnbelonet. Deßhalben sind etliche mit einem gantzen wolbedachtem rahtschlag in sonderheit verordnet/welche auff diese ding sollen acht habe/ damit den zaghafftigen ein ewige schandt vnd straff/ hergegen den mannlichen ein ewige belonung vnd grosse ehr hernach folge vnd bestimmet werde. Welches dann nit allein in den Kriegen/ sonder auch in allen anderen geschäfften treffenlich nützlich vnd sehr gut ist.

Von der Moscowiten vnd anderer vmbligenden Völcker gewonheiten/vnd namhafftigen Thaten (so bißher vnbekannt) warhafftige Historien/ fleissig beschrieben.

Es sind mancherley meinungen vorhanden/ warumb das Lande Reussen seinen Namen empfangen. Dann etliche zeigen an/ es seye von einem Mann/ so Russus geheissen/ vnd deß Lechen (welcher der Polender Fürst worden) bruder oder Enckel gewesen/ gleich als wann dieser vber die Ruthener geherrschet/ also genennet worden. Die anderen wöllen/

Reussen Na me vrsprüg.

346

€ 1.800

Herberstein, Siegmund von

Die Moscovitische Chronica ... durch Herrn Doctor Pantaleon auß dem Latein ins Teutsch gebracht. Frankfurt, J. Schmidt für S. Feyerabend 1579.

Bedeutende Landesbeschreibung des „zweiten Entdeckers Russlands" (Adelung) und einer der ersten westlichen Augenzeugenberichte über Rußland.

Zweite Ausgabe bei Feyerabend, insgesamt fünfte deutsche, erschien erstmals 1549 in Latein. - „Durch humanistische Gelehrsamkeit, Sprachkenntnisse und klaren Blick ausgezeichnet, entwarf Herberstein in seinem Werk das erste deutliche Bild Moskowiens, über das man bis dahin höchst unzureichend unterrichtet gewesen war" (Henze). - Enthält auch von Georg Werner aus Patschkau: *Der wunderbaren Wasser in Ungarn* (VD 16, W 2026). - Die Holzschnitte von Jost Amman stammen aus Fronsbergers Stamm- und Wappenbuch und der Türkischen Chronik.

EINBAND: Blindgeprägter Lederband im Stil der Zeit mit Deckeltitel. 31,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großer Holzschnitt-Titelvignette, 1 Wappenholzschnitt, 15 (tls. wdh.) Textholzschnitten von J. Amman sowie großer Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. – KOLLATION: 4 nn., 138 (recte 139) num., 3 nn. Bll. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und fleckig, 10 Bll. mit ausgebesserten Randläsuren (davon 2 mit größeren Ausbesserungen). Insges. gutes Exemplar in einem schönen nachgebildeten Einband.

LITERATUR: VD 16, G 2090 und H 2211. - Adelung I, 160ff. - Becker, Amman 44. - Vgl. Henze II, 570

Significant description and one of the first western eyewitnesses about Russia from „the second explorer of Russia" (Adelung). Fifth German edition, the second published by Feyerabend. With woodcut title border and 15 woodcuts in text. Calf in contemp. style. - Browning and staining in places, 10 leaves with repaired marginal defects (2 stronger). Altogether good copy in a fine emulated binding.



347 € 3.000

Maack, Richard Karlowitsch

[Puteschestwije na Amur. Daraus:] Albom rissunkow k Puteschestwiju na Amur (russ.: Album von Zeichnungen zu Reise an den Amur). St. Petersburg (1859).

Gesuchter vollständiger Tafelband zu dem kenntnisreichen Reisebericht Maacks über den Amur.

Erste Ausgabe, selten. - Richard Karlowitsch Maack (1825-1886) erforschte 1855-56 im Auftrag der sibirischen Sektion der Russischen Geographischen Gesellschaft das Amurgebiet. Zu seinem 1859 erschienenen Bericht gehört der vorliegende seltene und zudem vollständige Tafelband mit Landschaftsszenen und Ureinwohner der Gegend sowie auf 6 Tafeln mit Häusern, Werkzeugen und Waffen, botanischen Tafeln und Kartenwerk. Tlw. gehen die Tafeln auf Zeichnungen des Verfassers zurück, die Karl Huhn umzeichnete. Einen weiteren Teil schuf der Maler Jegor Jegorowitsch Meier (1822-67), der von 1855-63 in Sibirien lebte.

EINBAND: Lose Tafeln in Orig.-Umschlag und Halbleinenmappe der Zeit mit goldgepr. Deckeltitel. 56,5 : 37,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit getöntem lithographierten Titel, 23 getönten lithographierten Tafeln, 10 doppelblattgroßen lithographierten Pflanzentafeln und 4 gestochenen Plänen (1 teilkoloriert, 2 doppelblattgroß). – ZUSTAND: Tls. stockfl. (meist im w. R.), Pflanzentafeln mit starkem seitlichen Wasserrand, Pläne etw. gebräunt, die beide Faltpläne mit schwachem Abklatsch, 8 Taf. mit kl. Nagelspur im äußersten Rand. Umschlag verfärbt, am Rücken gerissen sowie mit kl. Randläsuren, Mappe mit Gebrauchsspuren (1 Einschlaglasche entfernt).

LITERATUR: Henze III, 319.

Complete and wanted atlas. With tinted lithogr. title, 23 tinted lithogr. plates, 10 doublepage lithogr. botanical plates and 4 engr. plans (1 partly coloured and 2 doublepage). Loose plates in contemp. half cloth portfolio with gilt lettering on front cover. - Partly foxed (mostly in the white margins), botanical plates stronger waterstained at the sides, plans slightly browned, 2 folding plans with faint offsetting, 8 plates with traces of nailing in the outer margins. Wrapper discoloured, torn at spine and with marginal defects, portfolio with signs of use (1 folding flap removed).

348 € 1.500

Mentzel, Christian

Kurtze Chinesische Chronologia oder Zeit-Register aller Chinesischen Kayser. Gezogen aus der Chineser Kinder-Lehre Siao Ulhio oder Lun genandt. Berlin, Safeld Erben für J. M. Rüdiger 1696.

Erste Ausgabe, mit zahlreichen chinesischen Schriftzeichen illustriert.

Eines der wenigen publizierten sinologischen Werke von Christian Mentzel (1622-1701), u. a. Leibarzt und Rat des Großen Kurfürsten. Als Botaniker galt Mentzel als Nachfolger Linnés, gleichzeitig war er einer der bedeutendsten Sinologen seiner Zeit, allerdings blieben zahlr. seiner chines. Schriften unveröffentlicht. „Mentzels *Chronologia* beruht auf der *Tabula chronologica* seines zeitweiligen Mentors Philippe Couplet, mit dem er während dessen Europaaufenthalts in Briefwechsel getreten war. Couplets Text ist gekürzt und mit Angaben aus Martini angereichert. Die chinesischen Zeichen sind jeweils hinzugesetzt. Mentzel selbst weist noch auf eine weitere Quelle hin, des *Xiaoer lun* und die Geschichte des Gesprächs eines klugen Knaben mit *Konfuzius*. Die Herkunft einer Chronologie aus diesem kurzen ‘Kinderbuch’ hat bislang Unverständnis ausgelöst. Gemeint ist sicherlich eine Fibel des ‘zazzi’-Genres, wie sie auch in der Wolfenbütteler Sammlung vorhanden ist ... Neben dem *Xiaoer lun*, einem bebilderten Vokabular ist auch ein kurzer historischer Abriß ... enthalten, wie ihn Mentzel wohl zum Vergleich herangezogen hat. Der Anhang gibt nur eine knappe Inhaltsangabe der Gesandtschaftreise des Isband Ides.“ (Walravens)

EINBAND: Lederband d. Zt. (Rücken erneuert). 19,5 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. chinesischen Schriftzeichen im Text. – KOLLATION: 8 Bll., 145 S., 3 Bll. – ZUSTAND: Etwas gebräunt, Titel mit unleserl. Stempel, Rücken und Vorsätze erneuert.

LITERATUR: VD 17, 12:000625D. - Cordier, Sinica I, 559f. - Walravens 99. - NDB XVII, 94ff.

First edition and one of the few published works by physician, sinologist and botanist Christian Mentzel (1622-1701). With numerous Chinese characters in the text. Contemp. calf (rubbed, spine and endpapers renewed). - Tanned, title with small illegible stamp.



Von den Käysern der siebenden Familie Cin. 71

in seine Stelle Ngai Ti, des 7. Käysers Chim Ti Sohn/ der von den Ständen erwehlet wurde/ Anno 59. Cycli 51.

哀 Ngai 帝 Ti. Hat regieret 4. Jahr. Nach seinem Tode kahm in seine Stelle Ti Ye sein jüngster Bruder / von den vornehmsten Ständen erwehlet/ Anno 3. Cycli 52. 10. Cycl. 52.

帝 Ti 奕 Ye. Auch Hai Si Kum genandt/ dieweil er/ nachdem er zwey Jahr regieret hatte/ vom Colao Huon Ven von dem Trohn gesetzet/ ward er zum Herrn des Schlosses Hai Si gemachet / darinnen er starb nach 15. Jahren. Nach seinem Tode kahm Kien Ven Ti der jüngste Sohn des fünfften Käysers Yven Ti an seine Statt/ Anno 8. Cycli 52. 11.

簡 Kien 文 Ven 帝 Ti. Regierete nur 2. Jahr. Nach seinem Tode kahm Vu Ti sein Sohn an seine Statt/ Anno 10. Cycl. 52. 12.

武 Vu 帝 Ti. Hat regieret 24. Jahr. Im Anfange seiner Regierung wolte der Mitternächtische Käyser Fu Kien ihn bekriegen/ kahm derowegen mit 600000. Reuterey und 270000. Fußknechten angezogen/ und diese erfülleten 700. Stadia. Der Käyser Vu Ti, ehe diese schreckliche Armee sich zusammen zog/ kam mit 80000. auserlesener Mannschafft dem Feinde entgegen/ 13.

349

€ 1.800

Burma und Indien

Erinnerungen an Burma 1912-1914. - Gefangenschaft 1914-1920 Ahmednagar. 1912-1920.

Interessante und umfangreiche, in zwei Alben zusammengefaßte Sammlung von Privatfotos.

Der erste Band zeigt einen zweijährigen Aufenthalt in Burma, mit zahlreichen Fotos von Eingeborenen, der Familie des Albumbesitzers, Freunden, Ausflügen etc.; das zweite Album zeigt die Gefangenschaft in dem britischen Kriegsgefangenenlager in Ahmednagar in Indien, eines der größten zu jener Zeit, in dem deutsche und österreichische Kriegsgefangene und Zivilisten während des Ersten Weltkriegs und darüber hinaus interniert waren. Die Fotos zeigen neben dem Lager und dem Lageralltag vor allem die Freizeitaktivitäten der Gefangenen, darunter Theateraufführungen, Sport wie Schwimmen und Boxen, Feiern, Musikabende, Besuch von der Familie u. v. m. Das zweite Album ausführlich beschriftet, daher inhaltlich besser zu erschließen. Gut erhaltene, kriegsgeschichtlich interessante Sammlung.

EINBAND: Etw. spätere Leder- und Halblederbände. 2 Bde. Je ca. 27 : 40 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 402 mont. Orig.-Fotografien. – KOLLATION: 30 nn. Bll.; 58 nn. Bll. – ZUSTAND: Fotos leicht verblichen, insgesamt gut erhalten.

Interesting private photographic documents from a two years' stay in Burma 1912-14 and the internment 1914-1920 in the British prisoner of war camp in Ahmednagar. 2 albums with 402 black&white photographs. Later calf and half calf. - Photos slightly faded, but altogether a well-preserved collection.







vnd gelegenheit der Stadt Constantinopel. 126

Das XXXVI. Capitel.

Von deß Armenischen Patriarchen Wohnung zu Constantinopel.

Es hat auch der Armenische Patriarch seinen Sitz zu Constantinopel/ der hat ein alte Griechische Kirchen vnnd Closter innen/ die ist hübsch vnnd groß: zu nechst darbey hat er auch sein Wohnung/ er hat nicht mehr dann zween oder drey Münch bey jhm/ als ich auff ein Zeit im Winter bey jhm war/ sahe ich ein wunderlich einheitzen in seinem Gemach/ das Gemach ist auff dem ebnen Boden ...

350

€ 1.500

Schweigger, Salomon

Ein newe ReyßBeschreibung auß Teutschland Nach Constantinopel und Jerusalem ... zum andern mal gedruckt. 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, K. Lantzenberger 1613.

Frühe Ausgabe des reich illustrierten Orientreiseberichts.

Zweite Auflage erstmals 1608 erschienen. - Der evangelische Theologe Schweigger (1551-1622) reiste 1577 als Kaplan nach Konstantinopel. Er reiste 1581 weiter nach Palästina und Ägypten. „Schweigger schreibt lückenhaft und nicht ohne Vorurtheile, im ganzen aber aufgeklärter als weitaus die meisten seiner Vorgänger" (Tobler). - Mit dem oft fehlenden Porträt des Verfassers, die Holzschnitt-Tafeln zeigen Ansichten, Kostüme, Prozessionen u. a.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 19,5 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Porträt, 7 Holzschnitt-Tafeln (st. 9; 6 gefaltet) und 86 Textholzschnitten, davon 1 mit bewegl. Teilen. – KOLLATION: 23 Bll., 340 S. – ZUSTAND: Ohne die Tafeln 8 und 9. - Tls. gebräunt und etw. fleckig. Einbd. etw. verzogen.

LITERATUR: VD 17, 3:600868P. - Blackmer 1512 Anm. - Tobler S. 81f. - Roehricht 777.

Early edition of the travelogue of the Orient, with splendid illustrations. Second edition, first released in 1608. Contemp. vellum. With engr. portrait, 7 woodcut plates (of 9; 6 folding) and 86 text woodcuts, of which 1 with movable parts. - Lacking plates 8 and 9. Partly browned and slightly stained. Binding slightly warped.



351

€ 3.500

Nicolay, Nicolas de

Les navigations peregrinations et voyages, faicts en la Turquie. Antwerpen, G. Silvius 1577.

Einer der einflußreichsten Reiseberichte über das Türkische Reich des 16. Jahrhunderts.

Dritte französische Ausgabe, erschien erstmals 1567. Der französische Geograph Nicolay reiste 1551 mit einer Gesandtschaft nach Konstantinopel. „Er beschreibt die Seereise über Algier, Malta und Tripolis sowie die Stadt Konstantinopel. Ein großer Teil des Werkes gilt den Sitten und Gebräuchen der Türken, Perser und Griechen" (Griep/L.). Das Werk wurde in zahlr. Sprachen übersetzt und beeinflußte viele nachfolgende Schriften zu diesem Thema.

EINBAND: Etwas späterer Pergamentband mit Überstehkanten und handschriftl. Rückentitel. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 60 blattgroßen Holzschnitten (tls. mitpaginiert). – KOLLATION: 11 Bll., 305 S., 13 Bll. – ZUSTAND: Vereinz. etw. fleckig, ca. 6 Bll. mit schwachen Knickspuren, sonst schönes Exemplar.

LITERATUR: Chahine 3434 Anm. - Colas 2203. - Adams N 254. - Vgl. Blackmer 1196 Anm., Lipperheide Lb2 und Griep/Luber 1007. - Nicht im BM STC.

One of the 16th century's most influential travelogue about the Ottoman Empire. Third French edition, the first published in 1567. Somewhat later parchment binding with yapp edges and handwritten title on spine. With woodcut title border and 60 full-page woodcuts (some included in pagination).11 ll., 305 pp., 13 ll. Somewhat stained in places, ca. 6 ll. with faint craesemarks, else fine copy.

352 € 5.000

Ferriol, Charles de

Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708. Paris, Le Hay und Duchange 1714-15.

Prachtvolles berühmtes Tafelwerk mit Trachtendarstellungen der Völker des osmanischen Reiches.

Erste Ausgabe. - Das Werk entstand im Auftrag von Charles de Ferriol (1652-1722), der von 1692 bis 1711 französischer Botschafter in Konstantinopel war. Der für seine detailgetreuen Darstellungen des osmanischen Lebens bekannte flämische Künstler Jean-Baptiste van Mour (1671-1737) schuf die lebendigen Porträts zu Ferriols Werk. Auf 60 Tafeln sind türkische Hof- und Volkstrachten zu sehen, darunter Prinzen, Emire, Imame, Wesire, Paschas, Janitscharen, Hofbedienstete, Offiziere und Frauen. Zudem werden Kostüme aus umliegenden Länder gezeigt, darunter Griechenland, Albanien, Ungarn, Bulgarien, Krim, Armenien, Persien, Indien, Arabien und Afrika. Die doppelblattgroßen Kupfer zeigen eine türkische Hochzeit, eine Beerdigung sowie einen Tanz der Derwische, zu dem die gestochene Musikbeilage die Melodie wiedergibt.

EINBAND: Kalblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung. 49 : 34 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel und 103 (3 doppelblattgr.) Kupfertafeln von Scotin, Haussard, Baron u. a. nach J.-B. van Mour. – KOLLATION: 3 Bll., 26 S. – ZUSTAND: Tls. geringfüg. gebräunt, vereinz. etw. fingerfl., vord. Innengelenk etw. eingerissen, hint. Innendeckel etw. beschabt und fleckig. Einbd. besonders an den Kanten beschabt, Gelenke eingerissen, Kap. mit Läsuren. Exlibris. Die Kupfer in guten, kräftigen Abdrucken.

2 Beigaben (H. Ritter, Karagös. Türkische Schattenspiele. Hannover 1924. - F. Taeschner, Alt-Stambuler Holf- und Volksleben. Tafelbd. Hannover 1925).

LITERATUR: Blackmer 591. - Cicognara 1675. - Cohen/Ricci Sp. 391f. und 619. - Lipperheide Lb 26 und 27. - Colas 1819-1820.

First edition. With engr. title and 103 (3 doublepage) copperplates. Contemp. calf with gilt spine. - Partly slightly browned, here and there fingerstained, front inner joint torn, back pastedown scraped and stained. Binding scraped (especially edges), joints torn, extremities of spine with defective spots. Ex libris. Plates in good and strong impressions. - 2 works attached.



353 € 1.500

Descriptio novissima imperii Turcici

Das ist: Eine gantz neue ... Entwerffung deß heutigen Türckischen Reichs. 3 in 1 Band. Würzburg, Q. Heyl 1687.

Umfangreiche landeskundliche Beschreibungen des türkischen Reichs.

Wohl einzige Ausgabe. - Mit Ansichten von Adrianopol, Alexandria, Algier, Baylon, Kairo, Jerusalem, Konstantinopel, Medina, Mekka, Rhodos etc. sowie einer Nilszene, Mumien u. a. Die Konstantinopel-Tafel vom Augsburger Kupferstecher Philipp Neuss signiert. Vermutlich ist das Werk eine Kompilation der in den Jahren 1684-87 verfaßten Beschreibungen von J. C. Wagner (vgl. Nebehay/Wagner 794).

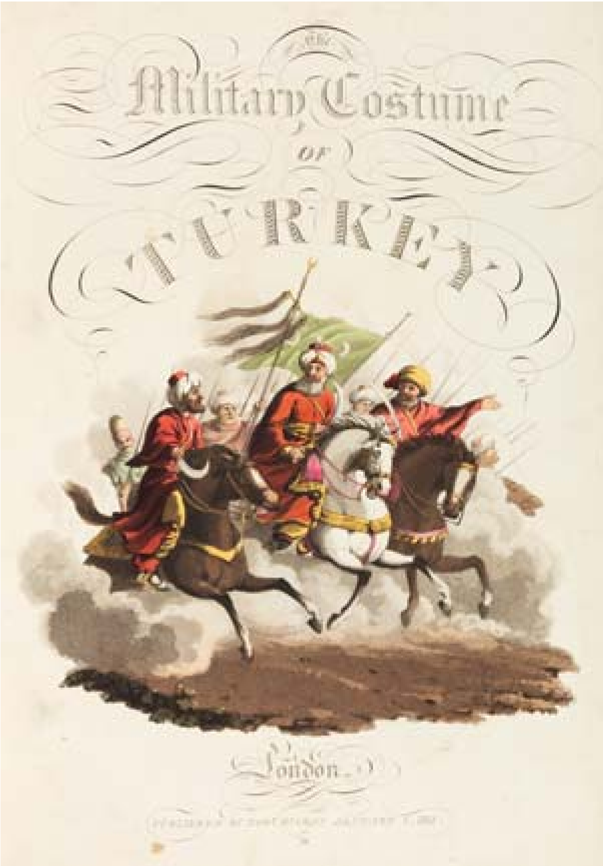
EINBAND: Pergamentband der Zeit. 20 : 16,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 30 Kupfertafeln (st. 33; 3 gefaltet). – KOLLATION: 3 Bll., 154 S.; 72 S.; 162 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Ca. 10 Bll. mit leichter Druckerschwärze, Titel verso mit mont. Radierung auf blauem Papier, 1 Bl. mit Randeinriß, Vorsatz mit Eintragungen von alter Hand, sonst schönes Exemplar.

Angebunden: Wild, J., Neue Reysbeschreibung eines gefangenen Christen. Insonderheit von der Türcken und Araber Järlichen Walfahrt von Alcairo nach Mecha. ... Mit einer Vorrede S. Schweiggers. Nürnberg, B. Scherff 1613. 4to. 20 Bll., 262 S. - Erste Ausgabe, ohne Porträt und Karte.

LITERATUR: **I:** VD 17, 23:239174S. - Nicht bei Holzmann/Boh., Apponyi, Blackmer u. a. - **II:** Röhricht 231. - Tobler 91.

Only edition of this comprehensive description of the Ottoman empire. With 30 copperplates (of 33; 3 folding). Contemp. vellum. - Title verso with mounted engraving on blue paper, 1 leaf with marginal tear, front endpaper with entries by old hand, otherwise fine copy. - 1 addition.





354 € 1.500

The military costume of Turkey
Illustrated by a series of engravings, from drawings made on the spot. London, Th. McLean 1818 [recte 1822].

Klassisches Werk über die Uniformen des osmanischen Heeres zu Beginn des 19. Jahrhunderts.

Dritte Ausgabe, mit dem Wasserzeichen „J. Whatman 1822". - Die leuchtend kolorierten Tafeln von dem schottischen Maler und Stecher John Heaviside Clark zeigen Abbildungen der Uniformen des Paschas, des Grosswesirs, der Janitscharen, Mamelucken, Spahis, Albaner usw. Das Frontispiz zeigt den türkischen Botschafter. Clark war auch als Waterloo Clark bekannt, da er direkt nach der Schlacht von Waterloo die Schlachtfelder illustrierte.

EINBAND: Roter Maroquineinband der Zeit mit reicher Gold- und etw. Schwarzprägung sowie Ganzgoldschnitt. 36,5 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel mit großer kolorierter Vignette in Aquatinta und 31 kolorierten Tafeln, davon 29 in Aquatinta. – KOLLATION: 37 nn. Bll. – ZUSTAND: Text mit Abklatsch der Tafeln, vereinz. etw. stockfl., Frontisp., Titel und 1 Taf. mit Randläsuren und komplett aufgezogen, 1 Taf. mit restaur. Randeinriß, vord. Innengelenk etw. eingerissen, Vorsätze erneuert. Einbd. berieben und etw. fleckig. Exlibris.

Dabei: [Dalvimart, O.], The costume of Turkey. Mit gest. Titel mit kolor. Vignette und 60 kolor. Kupfertafeln nach O. Dalvimart. London 1804 [recte 1822]. 67 nn. Bll. Maroquineinband in gleicher Ausstattung. - Spätere Ausgabe des erstmals 1802 erschienenen Werkes, mit dem Wasserzeichen „J. Whatman 1822". - Klassisches Kostümwerk des osman. Reiches der Jahrhundertwende. - Stellenw. etw. fleckig (meist im w. R.), Text vereinz. mit Abklatsch, vord. Innengelenk eingerissen. Einbd. berieben und fleckig. Exlibris.

LITERATUR: **I:** Abbey Travel 373. - Blackmer 1125. - Lipperheide Qp 3. - Colas 2059. - **II:** Blackmer 444. - Vgl. Abbey, Travel 370 und Lipperheide Lb 37.

Classic work on uniforms of the Ottoman army at the beginning of the 19th century. Third edition, with the watermark „J. Whatman 1822". With engr. title with large colored vignette in aquatint and 31 colored plates, of which 29 in aquatint. Red contemp. morocco with rich gilt tooling and some black tooling as well as gilt edges. - Text with offsetting from plates, isolated foxmarks, frontispiece, title and 1 plate with marginal blemish and entirely rebacked, 1 plate with restored marginal tear, front joints somewhat torn, endpapers renewed. Binding rubbed and somewhat stained. Bookplate. - 1 edition.

355 € 1.000

[Roux, Joseph] & Jean-Joseph Allezard
Recueil de 155 des principaux Plans des Ports et Rades de la Mediterraneée. Genua, Y. Gravier 1801.

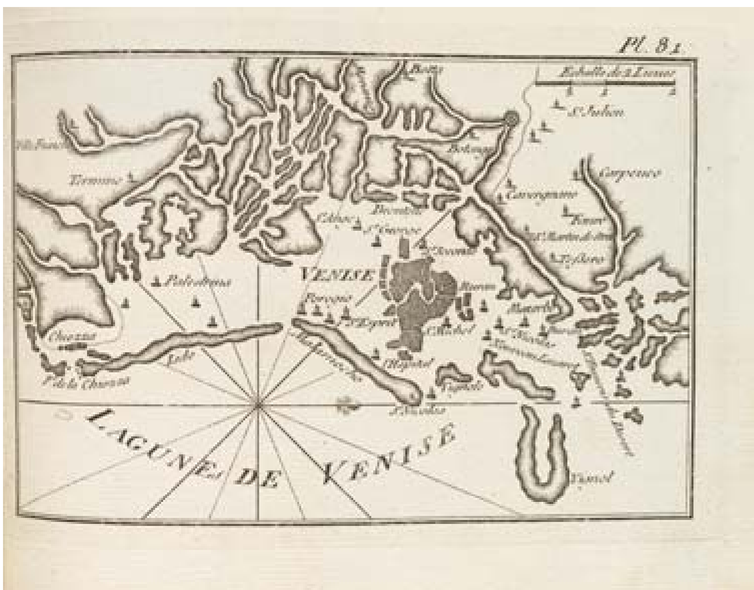
Populärer Mittelmeer-Taschenatlas, der im 18. und 19. Jh. in zahlreichen Ausgaben erschien.

Hier ein Exemplar der seltenen Ausgabe Genua 1801. - Verbreiteter kleinformatiger Seeatlas, der erstmals 1764 mit 121 Karten herausgegeben und bis 1838 auf 164 Karten erweitert wurde. Hier mit 155 Karten (num 1-153, 36B und 18A) mit den wichtigsten Buchten und Städten entlang der Mittelmeerküsten und auf den größeren Mittelmeerinseln.

EINBAND: Neuer Lederbd. in Lederkassette. 17,5 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit illustr. gest. Titel und 155 Kupfertafeln. – KOLLATION: 1 Bl. Tafelverzeichnis. – ZUSTAND: Kupfertitel, erste Karte und Tafelverzeichnis angeschmutzt und mit hinterlegten Randläsuren, die letzten ca. 15 Karten wasserrandig, Vorsätze erneuert.

LITERATUR: Vgl. Phillips/L. 5172; Nederl. Scheepvaart Mus. I, 57; Polak 8468; Zacharakis 1967ff.; Sphyroeras S. 188ff.

Later edition of the popular atlas of the Mediterranean, which appeared first in 1764 with 121 maps and expanded to 164 maps in the last edition 1838. Here containing an engr. title and 155 engr. maps. Modern calf binding in modern calf case. - Engr. title, first map and index soiled and with rebacked marginal defects, the last 15 maps waterstained.



356 € 1.800

Duval, Pierre

Les costes de la mer mediterranée en plusieurs cartes. Paris, beim Autor 1677.

Detaillierter Küstenatlas der Mittelmeerländer.

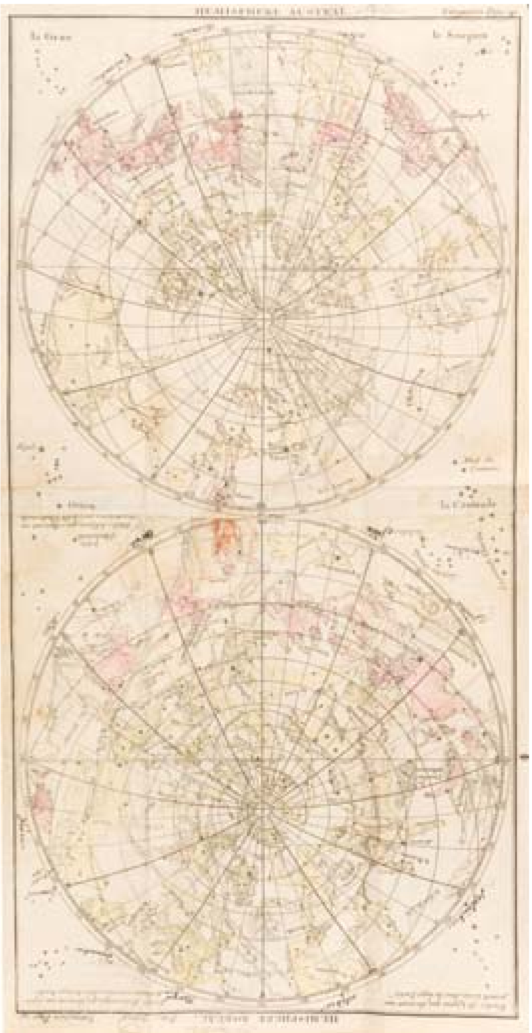
Dritte und letzte Ausgabe, erstmals 1664 erschienen. Bis auf das Impressum und den auf Karte 3 hinzugekommenen Namen des Stechers Somer mit der Erstausgabe identisch.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung. 21,5 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel und 12 (1 gefalt.) Kupferkarten. – KOLLATION: 1 Bl., 54 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt, letzte 2 Bll. mit leichten Knickspuren. Einbd. etw. beschabt. Gekröntes Holzschnitt-Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Polak 3125.

Third edition. With engr. title and 12 (1 folding) engr. maps. Contemp. calf with gilt spine. - Partly browned, last 2 leaves with small creases. Binding scraped. Armorial woodcut ex libris.





357 € 1.500

Bouguer, Pierre

Nouveau traité de navigation, contentant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, H. L. Guerin und L. F. Delatour 1760.

Grundlegendes Werk zur Navigation.

Zweite Ausgabe in der Überarbeitung von N. L. de la Caille, erschien erstmals 1753. - Pierre Bouguer (1698-1758) war neben Duhamel du Monceau, Chapman, Bernoulli und Euler einer der wichtigsten Revolutionäre in der Marinetechnik. Bouguers Werk „seems to have been very useful to the naval services of the time" (DSB II, 343). Die Tafeln u. a. mit Seekarten des Ärmelkanals, frz. Atlantik-Küste, Sternkarten (2, zusammengefügt), und einer Windkarte der Welt (in Schwarz und Rot gedruckt).

EINBAND: Mamorierter Lederband der Zeit mit rotem Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 20,5 : 13 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 13 (2 kolor.) gefalteten Kupfertafeln. – KOLLATION: (III)-XXXII, 352 S., 1 Bl., 23 S. Tabellen, 48 nn. Bll. logarithmische Tabellen. – ZUSTAND: Ohne das erste w. Bl. - Nur wenige Bll. etw. fleckig, 1 Bl. mit hinterl. Randeinriß, einige Marginalien von alter Hd. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Nederl. Scheepvaart Mus. II, 675. - Polak 1055. - Crone Library 546. - Houzeau/Lanc. 10742.

Second edition of Bouguer's nautical work, which appeared first in 1753. With 13 folding engraved plates and maps. Contemp. calf with gilt decoration and label on spine. - Lacking first white leaf, few leaves stained, 1 leaf with backed marginal tear, few marginalia by old hand. Altogether fine copy.





358 € 10.000

Bertin de Blagny, August Louis

Dictionnaire historique et chronologique des offices de France. Französischer Manuskript-Atlas auf Papier. Frankreich um 1752. Frankreich um 1752.

Prachtvoller, sorgfältig ausgeführter Manuskriptatlas mit mehr als 140 Regionalkarten von Frankreich.

Inhalt sind die älteren französischen Verwaltungsbezirke, die sog. Bailliages. Der Text beschreibt ihre geschichtliche und topographische Entwicklung von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jhs, illustriert ist die kalligraphisch gestaltete Handschrift mit überaus liebevoll gezeichneten und zart kolorierten Karten in Rot, Grün, Gelb und Rosa, die nach dem Eintrag auf der ersten Karte von einem Zeichner namens Lescombat stammen und auf der Grundlage von Ph. Buaches *Atlas géographique de la France* (vgl. Phillips/Le Gear 3456) angefertigt wurden. - Verfasser des Werkes ist August-Louis Bertin de Blagny, der von 1742-88 das Amt des „Trésorier général des fonds particuliers" innehatte. Er war Mitglied der *Academie des inscriptions et belles-lettres* und veröffentlichte u. a. eine *Dissertation sur les baillages royaux* und die Schrift *Réflexions sur la vénalité des charges en France* (vgl. NBG V, 737).

EINBAND: Zeitgenössischer Maroquinband mit floraler Rückenvergoldung und Goldschnitt. – ILLUSTRATIONEN: Mit kalligraph. Titelblatt und 141 doppelblattgroßen vielfarb. aquarellierten Manuskriptkarten in Federzeichnung (19 zusätzl. gefaltet), jede Karte mit einer oder mehreren Kartuschen und meist mit Legende und Meilenzeiger; ferner 1 doppelblattgroße chronologische Tafel. – KOLLATION: 243, VI S. Blattgr. 43,3 : 28,8 cm, Schriftspiegel 35,5 : 23,8 cm, 36 Zeilen u. Kopfzeile. Gleichmäßige Kursive in brauner Tinte. – ZUSTAND: Einbd. tlw. bestoßen und beschabt, Kapitale fachgerecht restauriert. Wohlerhaltenes und farbfrisches Exemplar.

Unique French manuscript atlas on paper about the historic administrative parts of France, the so-called bailliages. Calligraphic title and 141 doublepage (19 folding) maps in red, green, yellow and rose watercolours. Each map embellished with one or more cartouches or legends. Contemp. morocco with ornamental gilt spine. - Binding bumped, front board rubbed, extremities of spine skillfully restored. Clean, well-preserved copy in fresh colouring.

359 € 1.500

Clérisseau, Charles Louis

Antiquités de la France. Premier partie: Monumens de Nismes (alles Erschienene). Paris, P.-D. Pierres 1778.

Erste Ausgabe und Hauptwerk des französischen Architekten und Malers Clérisseau (1722-1820).

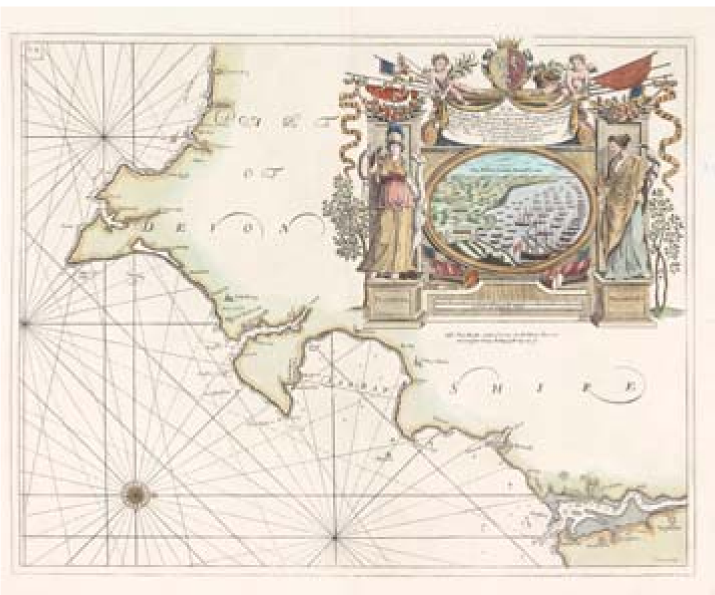
Clérisseau fertigte das vorlieg. Werk einige Jahre nach seiner Rückkehr aus Italien, wo er nahezu zwanzig Jahre gelebt und gearbeitet hatte, u. a. als Student der *Académie de France* in Rom und als Mitarbeiter von Piranesi und Winckelmann. - „As an architect, Clérisseau is important to the origin and diffusion of the neo-classical style in architecture and decoration throughout Europa, Russia, and the United States ... His *Antiquités* should be considered as one of the architectural publications of the 1750s and 1760s, and the only one to be concerned with the classical architecture of France.“ (Millard Coll.). - Die Tafeln zeigen Decken, Säulenordnung, Tempel und Kapitellen.

EINBAND: Pappband d. Zt. mit mont. rotem Titelschild. 53,5 : 42,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titelvignette, 3 gest. Textvignetten, gest. Frontispiz (nach Clérisseau von Polleau) und 41 (12 gefalt.) Kupfertafeln. – KOLLATION: XXII S., 1 Bl. (Subskribentenliste). – ZUSTAND: Tafel XXXI auf dem Kopf stehend eingebunden. Leicht gebräunt, in den Rändern tlw. etw. stockfleckig, Tafeln gegen Ende unten mit kl. Wasserrand, Bindung stellenw. gelockert. Einbd. beschabt und bestoßen. – PROVENIENZ: Exlibris J. G. Schramm.

LITERATUR: Cicognara 3988. - Millard Coll. 52. - British Arch. Libr. 660. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1901. - UCBA I, 302. - Thieme/B. VII, 91.

First edition of Clérisseau's main work, published after his stay in Italy, where he lived nearly 20 years as a student and later partly as a collaborateur of Piranesi and Winckelmann. With engr. title vignette, 3 engr. text vignettes, engr. frontispiece and 41 (12 folding) engr. plates. Contemp. cardboard with title label on front board. - Slightly tanned, margins partly somewhat foxed, last plates with small waterstain at the bottom corner, binding shaken in places. Binding bumped and rubbed.





360 € 1.200

Großbritannien - Nordsee

6 Bll. Karten von der Nordsee und den englischen und irischen Küsten. Kolor. Kupferstiche von Gr. Collins, R. und J. Ottens und Joh van Keulen, 1693 bis ca. 1740. Bis 50,5 : 118,5 cm.

Schöne Sammlung von Seekarten der Küsten Englands, Irlands und der Nordsee.

Darunter vier Karten von Bristol, Devon, Isle of Man und Belfast Lough aus dem *Coasting Pilot* von Greenvile Collins (auf kräftigem Bütten gedruckt, mit Schmuckkartuschen und kl. Insets), ferner eine Seekarte der Nordsee *Pascaert vande Noort-Zee om achter Yrland en Schottland* (Ottens) sowie eine von 2 Platten gedruckte und zusammengefügte Karte der südenglischen Küste mit der Isle of Wight von Van Keulen, jew. mit Schmuckkartusche. In dekorativem Grenz- oder Flächenkolorit der Zeit bzw. im Stil der Zeit.

ZUSTAND: Die Karten von Gr. Collins mit vereinz. Randeinrissen und Griffknicken, die Karte von der Nordsee in den Rändern leicht lichtrandig in einem alten Passepartoutausschnitt und verso umlaufend mit alten Montierungsstreifen, insgesamt leicht gebräunt, die Karte der Isle of Wight im rechten und linken Rand fachmännisch angerändert.

Fine collection of sea maps of the coasts of England and Ireland, as well as of the North Sea. 6 ll. maps. Colored engravings by Gr. Collins, R. and J. Ottens and Joh van Keulen, 1693 to ca. 1740. Up to 50.5 : 118.5 cm. Maps by Gr. Collins with isolated marginal splits and handling creases, map of the North Sea slightly sunned in margins, with old mount and old mounting strips all the way round on verso, all in all slightly browned, map of the Isle of Wight skilfully remargined in left and right.



361 € 1.000

Norwegen - Waghenaer

Die zee Custe van Noorweghen tusschen der Noess en Mardou. Kolor. Kupferstich von J. van Deutecum aus Lucas Janszoon Waghenaer, Leiden um 1586. 33,5 : 51,5 cm.

Seltene Karte der norwegischen Südostküste.

Gezeigt ist die Gegend der historischen Landschaft Agder mit zwei großen Schmuckkartuschen, Windrose, Segelschiffstaffage, Seeungeheuern und Eisbären sowie im oberen Bereich des Kartenbilds mit mehreren Küstenprofilen. Im zweiten Zustand vorliegend mit Stechernamen Van Deutecums und ergänzt um den lateinischem Kartentitel, jedoch vor der Numerierung. Aus einer lateinischen Ausgabe des *Spieghel der Zeevaerdt*.

ZUSTAND: Ränder nur gering fleckig. Auf kräftigem Bütten gedruckt und guterhalten.

LITERATUR: Koeman IV, 29b.

Rare copy of the map of the historical landscape Agder, a rare coloured copy. With latin text on verso. Second edition still bearing the artist's name J. van Deutecum and before numbering, but with added latin title. - Margins very slightly stained only in places, otherwise clean copy on strong laid paper.

362 € 1.800

Spanien - Gibraltar und Mittelmeer

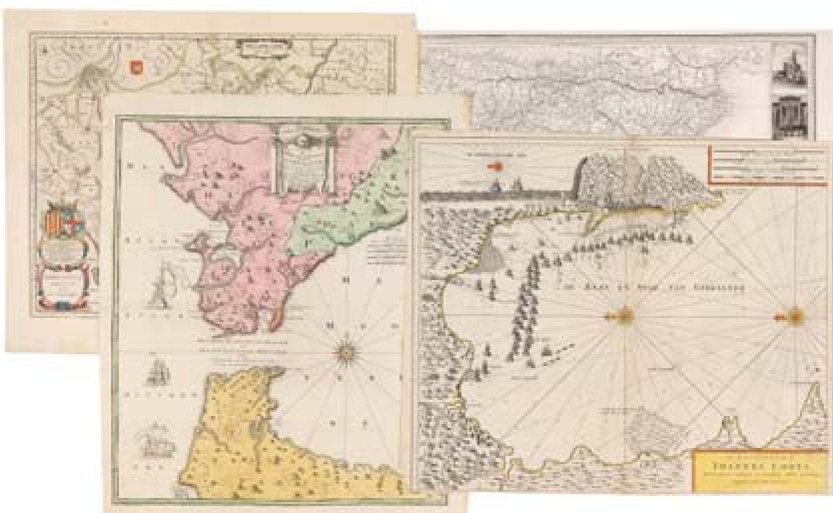
21 Bll. Karten von Spanien, Gibraltar und dem westlichen Mittelmeer. Kupferstiche (11 koloriert) aus Mercator bei Hondius, A. Ortelius, bei Blaeu, Janssonius, J. Loots, J. B. Homann u. a. Überwieg. Amsterdam, Antwerpen und Nürnberg um 1590-1730, ferner Paris 1842. Überwieg. bis 49 : 58 cm, 1 Blatt 56,5 : 78,5 cm.

Schöne Sammlung mit Teilkarten von Spanien, darunter Gibraltar und Mittelmeerküste.

Darunter Darstellungen, meist geschmückt mit figürl. Kartuschen und Schiffsstaffage, vom westlichen Mittelmeer mit Gibraltar (Seekarte von Jacob Loots), Valencia (Mercator-Hondius), Cadiz und Gibraltar (J. B. Homann), Leon, Granada (mit westl. Mittelmeer), Arragon und Navarra, Kastilien, Pamplona, Andalusien und Sevilla, Cordoba u. a. von W. J. Blaeu u. a., ferner eine Gesamtkarte *Carte itineraire ... de l'Espagne et Portugal* (1842) von Richard und Quétin, eingerahmt von 3 Bildleisten mit 14 Trachtendarstellungen und 12 kl. Städtevignetten.

ZUSTAND: Tlw. mit kl. Randeinrissen oder hinterl. Mittelfalte, insges. leicht fleckig, 4 Karten etw. gebräunt, die *Carte itineraire* im ob. Rand punktuell montiert.

Fine collection with detail maps of Spain, among them Gibraltar and the Mediterranean coast. 21 ll. copper engravings (11 colored) from Mercator at Hondius, A. Ortelius, at Blaeu, Janssonius, J. Loots, J. B. Homann et al. Mostly Amsterdam, Antwerp and Nuremberg around 1590 to 1730, also Paris 1842. Mostly up to 49 : 58 cm, 1 sheet 56.5 : 78.5 cm. Some with small marginal splits or rebacked centerfold, all in all slightly stained, 4 maps somewhat discolored, Carte itineraire mounted in places of upper margin.



363 € 1.800

Rossini, Luigi

Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità, tratte dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. Rom 1818.

Zweite erweiterte Ausgabe von Rossinis seltenem Erstlingswerk, einer schönen, von Piranesi beeinflußten Vedutenfolge.

Eine 40 Tafeln umfassenden erste Ausgabe erschien wohl 1817 und noch ohne Titel, die vorliegende Folge enthält 10 weitere Ansichten. Die in kräftigen Abdrucken vorliegenden Radierungen meist mit figürlicher Staffage. - „Although not Roman, Luigi Rossini is considered the most important graphic illustrator of Rome in the nineteenth century.“ (Millard Coll., Italian Books S. 360)

EINBAND: Pappband d. Zt. 26 : 38 cm. – ILLUSTRATIONEN: Gest. Titel und 50 rad. Tafeln von Rossini. – ZUSTAND: Ränder etw. stockfleckig. Einbd. beschabt, Ecken bestoßen.

LITERATUR: Thieme/B. XXIX, 76. - British Arch. Libr. 2847 Anm. - UCBA II, 1778. - Nicht in der Ornamentstich-Slg. Bln.

Second enlarged edition. Fine set of engr. title and 50 etched views by Luigi Rossini. Contemp. cardboard. - Some foxing (mostly in white margins). Binding rubbed, corners bumped.



364 € 1.000

Raccolta di No. 50 vedute

antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze. Rom, F. d’Atri 1867.

Schöne Vedutenfolge des Verlags d’Atri in Rom mit dekorativen Kupferstichen.

Die Ansichten zeigen die wichtigsten Monumente, Plätze und Gebäude Roms gestochen von F. Morel, P. Ruga, G. Acquaroni u. a., jeweils mit italienischer und französischer Bildunterschrift.

EINBAND: Halbmaroquinbd. um 1900. 32,5 : 49 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel mit Vignette, gest. Plan von Rom und 48 Kupfertafeln (st. 50). – ZUSTAND: Im breiten Rand tlw. etw. stockfleckig, 1 Tafel mit kl. Randeinriß, der Romplan etw. gebräunt. Kanten berieben.

Set of views of the most prominent monuments, buildings and places of Rome. With engr. title with vignette, engr. plan of Rome and 48 (of 50) copperplates, engr. by F. Morel, G. Acquaroni, P. Ruga et al. Late 19th cent. half morocco. - Somewhat foxed in the broad margins, 1 plate with small marginal tear, plan somewhat tanned. Edges rubbed.



365 € 1.200

Pinelli, Bartolomeo

Costumi diversi in No. 25 tavole. Rom, L. Fabri 1822.

Komplette Folge der reich staffierten und lebendigen Szenen aus dem Volksleben von Rom und Neapel.

Erste Ausgabe. - „Pinelli führt uns in der grossen Reihe seiner Radirungen Scenen aus dem Leben des niederen Volkes, besonders von Rom und aus dessen Umgebung, auch von Neapel vor ... Die Blätter dieser Sammlung von 1822 sind die figurenreichsten und am sorgfältigsten ausgeführt“ (Lipperheide 1267). - „This collection ist described by Lipperheide as the most carefully engraved“ (Hiler).

EINBAND: Halbleinenband der Zeit. 41,5 : 56 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 25 Kupfertafeln von B. Pinelli. – KOLLATION: 1 Titelblatt. – ZUSTAND: Stockfl. (bes. im Rand), Titel mit ausgebess. Randeinriß. Kanten berieben, Rücken tls. etw. eingerissen, Kap. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Lipperheide Ja 21. - Colas 2383. - Hiler S. 711. - Vinet 2286.

First edition. Scenes from Rome, Naples and other parts of Italy showing the dress of the lower classes. Half cloth. - Foxed (mostly in the margins), title with restored tear. Edges rubbed, spine partly torn, extremities of spine with small defects.





366

€ 1.000

Percier, Charles & Pierre Francois Léonard Fontaine

Choix des plux célèbres maisons de plaisance de Rome et ses environs. Paris, Didot 1824.

Schönes Architekturwerk über römische Prachtvillen.

Zweite Ausgabe, erstmals 1809 erschienen. Die Tafeln zeigen Gartenpläne, Grundrisse, Gesamtansichten, Innenhöfe, Terassen, Statuen, Brunnen u. a. verschiedener berühmter Villen in Rom, darunter der Medici, Borghese, Farnese, Albani, des Vatikans u. a.

EINBAND: Etw. späterer Halbleinenband. 60 : 43 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 77 Kupfertafeln und 18 großen gest. Vignetten. – KOLLATION: 2 Bll., 72 S. – ZUSTAND: Tlw. fleckig. Einband mit Gebrauchspuren.

Second edition of the work about Roman villas, first published in 1809. With 77 engr. plates and 18 large engr. vignettes, depicting architecural details of the villas of the Medici, Borghese, Farnese, Albani, the Vatican etc. Later half cloth. - Partly stained. Binding with traces of use.

367

€ 1.500

Labruzzi, Carlo & Richard Colt Hoare

[Via Appia illustrata ab urbe Roma ad Capuam]. Tafelsammlung. Um 1794.

Folge von Ansichten, die als Zusammenarbeit des englischen Archäologen und Schriftstellers Hoare und Labruzzi entstanden ist.

Sir Richard Colt Hoare (1758-1838), der im Rahmen seiner zweiten „Grand Tour“ 1788 die Via Appia auf den Spuren des Dichters Horaz bis Brindisi entlangwandern wollte, beauftragte den italienischen Landschaftsmaler, Zeichner und Kupferstecher Carlo Labruzzi (1748-1817), die Reiseeindrücke in Aquarellen festzuhalten. Gesundheitliche Probleme Hoares kürzten die Reise vorzeitig ab, dennoch reichte das zeichnerische Material u. a. für die Veröffentlichung der 24 Bll. umfassenden Vedutenfolge aus, aus der die vorliegenden Tafeln stammen (vorhanden Nr. 3-7, 10, 13, 16, 17, 19, 21, 23, und 24, mit Bildunterschriften in Englisch und Italienisch).

EINBAND: Lose Blätter, Blattgr. ca. 51 : 67 cm, Plattenformat 43,5 : 55,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: 13 Kupferstichtafeln auf kräftigem Bütten (von 24). – ZUSTAND: Die breiten Ränder etwas angestaubt und oben mit Wasserrand, mit vereinz. überwieg. kl. Randeinrissen, im unt. Rand mit leichtem Griffknick, 1 Bl. unten links im w. Rand mit Eckabriß.

LITERATUR: Millard Coll. 52. - UCBA II, 1068.

Selection of plates from the series of views made in cooperation between the English archeologist and writer Hoare and Labruzzi. Loose sheets, size of sheet ca. 51 : 67 cm, size of plates 43.5 : 55.5 cm. 13 copper plates on strong laid paper (of 24). Broad margins somewhat dusted and with water stains at top, with isolated mostly small marginal splits, lower margin with slight handling crease, lower left corner of one blank sheet torn off.





368

€ 1.000

[Corsini, Edoardo]
Relazione dello scuoprimento, e ricognizione fatta in Ancona dei sacri corpi di S. Ciriaco, Marcellino, e Liberio protettori della città e riflessioni sopra la traslazione, ed il culto di questi santi. Rom, G. Zempel 1756.

Seltene erste Ausgabe.

Bericht über die Schutzheiligen Cyriakus, Marcellino und Liberio der Stadt Ancona. - Die Kupfer mit Krypta, Sarkophagen, Friesen und Grabinschriften.

EINBAND: Späterer flexibler Pappband. 26 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titelvignette, 2 Textkupfern und 8 Kupfertafeln (7 gefaltet). – KOLLATION: (III-)XI, 56 S. – ZUSTAND: Ohne das erste w. Bl. - Etw. stockfl. (letzte 4 Bll. stärker). Einbandrücken eingerissen. Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: UCBA I, 335.

Rare first edition. With engr. title vignette, 2 text coppers and 8 copper plates (7 folding). Later flexibel boards. - Lacking the first blank l. - Somewhat foxed (last 4 ll. stronger). Spine of binding slightly split. Untrimmed and broad-margined copy.

369

€ 1.000

Antonini, Carlo & Francesco de Capo
Ansichtenfolge aus dem Latium. Um 1798.

Seltene und schöne, 24 Kupfer umfassende Folge von Ansichten aus Mittelitalien.

Die Veduten (darunter ein Stadtplan) auf unbeschnittenen Bütten hauptsächlich mit Darstellungen aus den Paludi Ponti bzw. Terracina und Umgebung zeigen Palazzi, Landhäuser, Brücken, Plätze, Ruinen, Mausoleum, eine Kaserne u. a. und stammen von Carlo Antonini nach Vorlagen von Francesco de Capo und Gaetano Astolfi.

EINBAND: Zeitgenössischer Kartoneinband. 25 : 35 cm. – ILLUSTRATIONEN: 24 Kupferstichtafeln. – ZUSTAND: Tlw. gering stockfleckig, Bundsteg im unt. Viertel mit leichtem Wasserrand. Einbd. mit leichten Gebrauchsspuren.

Rare and decorative 18th cent. set of 24 engraved views, depicting bridges, palazzi, piazze, ruins etc. in the „Paludi Pontine", the landscape near Terracina. Printed on untrimmed laid paper, in contemp. cardboard binding. - Slightly foxed, throughout with faint waterstain in the lower quarter of the gutter. Binding with slight traces of use.





370

€ 1.200

Piranesi - Architektur

18 Bll. Architekturdarstellungen. Radierungen von Giovanni Battista Piranesi aus *Le Antichità Romane*, Rom 1756. Bis 46 : 62 cm.

Schöne Folge von großformatigen Tafeln aus dem umfangreichen Architekturwerk.

Mit Grund- und Aufrissen, Teilansichten, plastischen Darstellungen von Steintafeln, Urnen, Reliefs, Plafonds, Ruinen u. v. m. Mit Band- und Tafelzahl im oberen Plattenrand, die Bildunterschriften tlw. von separater Platte gedruckt. Nur wenig fleckig, mit vereinz. kl. Randeinrissen. Breitrandig und auf kräftigen Bütten gedruckt. 2 Bll. unter Passepartout.

ZUSTAND: Nur wenig fleckig, mit vereinz. kl. Randeinrissen. Breitrandig und auf kräftigen Bütten gedruckt. 2 Bll. unter Passepartout.

LITERATUR: Hind S. 83. - Focillon S. 297ff.

Fine series of large-size plates from the comprehensive work on architecture. With layouts and outlines, detail views, reliefs, ruins and more. With volume and plate number in upper plate margin, the captions partly printed from a separate plate. Little staining, with small isolated marginal splits. Broad-margined print on strong laid paper. 2 ll. mounted.



371

€ 1.000

Piranesi - Architektur

17 Bll. Architekturdarstellungen. Radierungen von Giov. Battista Piranesi aus *Le Antichità Romane,* Rom 1756. 35 : 23,5 cm (Hoch- und Querformate).

Sammlung von Architekturdarstellungen aus dem mehrbändigen Werk.

Mit Grund- und Aufrissen, Teilansichten, Säulen und Kapitellen. Mit Bandzahl und röm. Tafelnummer im oberen Plattenrand.

ZUSTAND: Zwei Bll. „Indice“ mit kl. Randeinrissen, 4 Bll. unter Passepartout, im übrigen gut erhalten.

LITERATUR: Hind S. 83. - Focillon S. 297ff.

Collection of architecture illustrations from the work with several volumes. With layouts and outlines, detail views, pillars and capitals. With vol. number and Roman plate number in upper margin. Two ll. „Indice“ with small marginal splits, 4 ll. mounted, else well-preserved.



372

€ 2.000

Piranesi - Rom

14 Bll. Veduten und Tafeln. Radierungen von Giovanni Battista Piranesi aus *Vedute di Roma* (4) und *Le Antichità Romane* (10), Rom um 1750-56. Bis 44 : 60 cm.

Ansichten- und Tafelsammlung aus zwei der bedeutendsten Werke Piranesis.

Aus *Vedute di Roma* ist vorhanden: *Veduta degli avanzi del tempio dell pace* (Hind 45, 1. Zustand von VI). - *Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano* (Hind 72, 1. Zustand von III). - *Veduta degli avanzi di due Triclinj* (Hind 50, 3. Zustand mit geändertem Titel, von VI; dazu ein 2. Exemplar der Ansicht im 4. Zustand) - Die Tafeln aus *Antichità Romane* überwieg. mit Ansichten und Interieurs, ferner Steintafeln, Steinmetzwerkzeug, Sarkophagen.

ZUSTAND: Tlw. leicht stockfleckig und etw. angestaubt, in den breiten Rändern mit kl. Randeinrissen und vereinz. kl. alten Bindungslöchlein.

Dabei: 1 Bl.: *Disegno della prima Machina rappresentante gl' Orti Esperidi* (Feuerwerksaufbau). Radierung von Giuseppe Vasi, um 1770. - Mit Randläsuren.

LITERATUR: Hind S. 83. - Focillon S. 297ff.

Collection of plates and views from two of Piranesi's most acclaimed works. Slightly foxed in places and somewhat dusted, broad margins with small marginal splits and small isolated holes from binding.



373 € 1.000

Piranesi - Rom

Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano. Radierung von Giovanni Battista Piranesi, Rom 1756 (Paris 1800ff.). 37,8 : 59 cm.

Teilansicht des Forum Romanums, im Vordergrund mit etwas Figurenstaffage belebt.

Links die drei markanten Säulen des Dioskurentempels. - Aus der ersten Pariser Ausgabe der *Veduta di Roma*, deren Tafel Nr. 83 die Ansicht bildet.

ZUSTAND: Papier schwach lichtrandig und minim. fleckig. An den Blatträndern mit vereinzelten Quetschfalten, leichten Griffknicken und geringfügigen Knickspuren. Blattkanten verso umlaufend mit altem Montierungsband, minimal nach recto überstehend. Insgesamt in guter Erhaltung.

LITERATUR: Focillon 801. - Hind 41, V (von VII).

View of part of the Forum Romanum, depicting the three columns of the Temple of Castor and Pollux in the left foreground. Plate 83 of the first Parisian edition of „Vedute di Roma". - Paper only minimally stainend and tanned and with few creases along the broad margins. With paper strips on recto. Overall well-preserved.

374 € 1.000

Rossini - Rom

9 Bll. Veduten von Rom. Radierungen von Luigi Rossini (1790-1857), Rom um 1819-1823. Bis 47 : 64 cm.

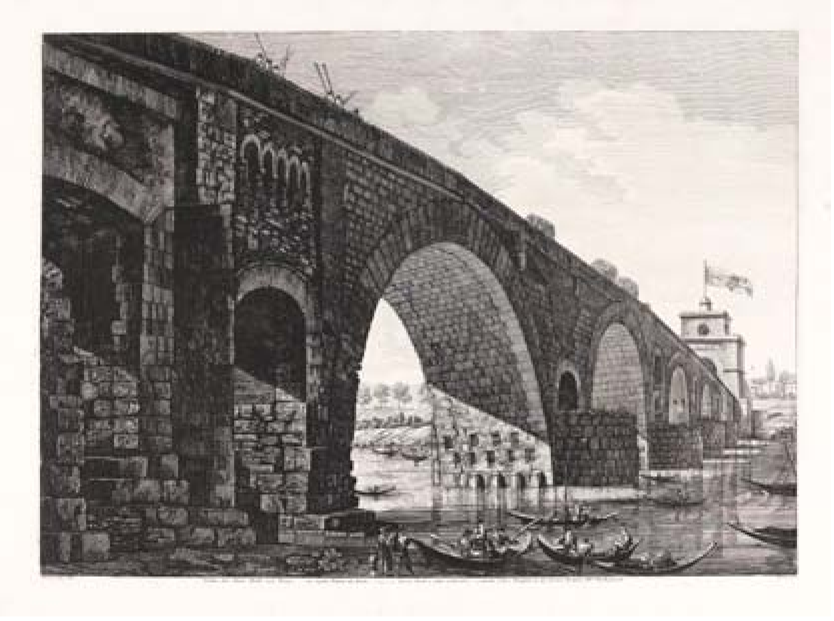
Ansichtensammlung von Luigi Rossini, dem bedeutendsten römischen Kupferstecher in der Nachfolge von Piranesi.

Die in der Platte signierten und datierten Veduten stammen vermutlich aus seinem großen Werk über die Altertümer Roms *Antichita romane assai raccolta,* das er 1823 erstmals ohne Text herausgab. - Die prächtigen Ansichten mit etwas Figurenstaffage im Vordergrund. - Die Tafel *Veduta del Ponte Molle sul Tevere* doppelt vorhanden und nicht mitgezählt.

ZUSTAND: In den breiten Rändern leicht angeschmutzt und staubfleckig, tlw. mit kl. Randeinrissen, 3 Tafeln gebräunt, tlw. stockfleckig und lichtrandig, 1 Tafel mit vormals gefalztem weißen Rand.

LITERATUR: UCBA II, 1778.

Collection of views by Luigi Rossini, the most acclaimed Roman engraver in the tradition of Piranesi. Broad margins slightly soiled and dusted, with small isolated marginal splits, 3 plates browned, partly foxed and sunned, 1 plate with formerly folded white margin.



375 € 1.000

Rom-Reise.

Album mit 65 Orig.-Fotografien. Um 1890.

Schönes Prachtalbum mit großformatigen Orig.-Fotografien von Rom und Florenz.

Mit 65 Atelierfotografien meist im Format 18,5 : 24 cm, auf Kartonbll. montiert. Mit einkopierten Titeln und Numerierungen im unteren Rand. - Mit schönen Ansichten verschiedener Sehenswürdigen in Rom und Florenz sowie Darstellungen verschiedener Kunstwerke und Gemälde.

EINBAND: Prachtvoller, schwerer Halblederband der Zeit mit 1 cm dicken Holzdeckel, Vorderdeckel mit schöner gravierter Stadtsilhouette, Ganzgoldschnitt. 32 : 44,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 65 Orig.-Fotografien, auf kräftigen Kartonblättern. aufgezogen. – ZUSTAND: Rücken etw. berieben, Rückendeckel mit leichten Kratzspuren. - Insges. gut erhaltenes Prachtalbum.

Fine splendid album with large-size orig. photographs of Rome and Florence. With 65 sudio photographs, most in a size of 18.5 : 24 cm, mounted on cardboard sheets. Splendid and heavy contemp. half calf bindings with 1 cm thick wooden boards, front board with neatly engraved city silhouette, gilt edges. 32 : 44.5 cm. Spine somewhat rubbed, rear board with slight scratches. - All in all well-preserved splendid album.





376 € 1.000

Malta - Rossi

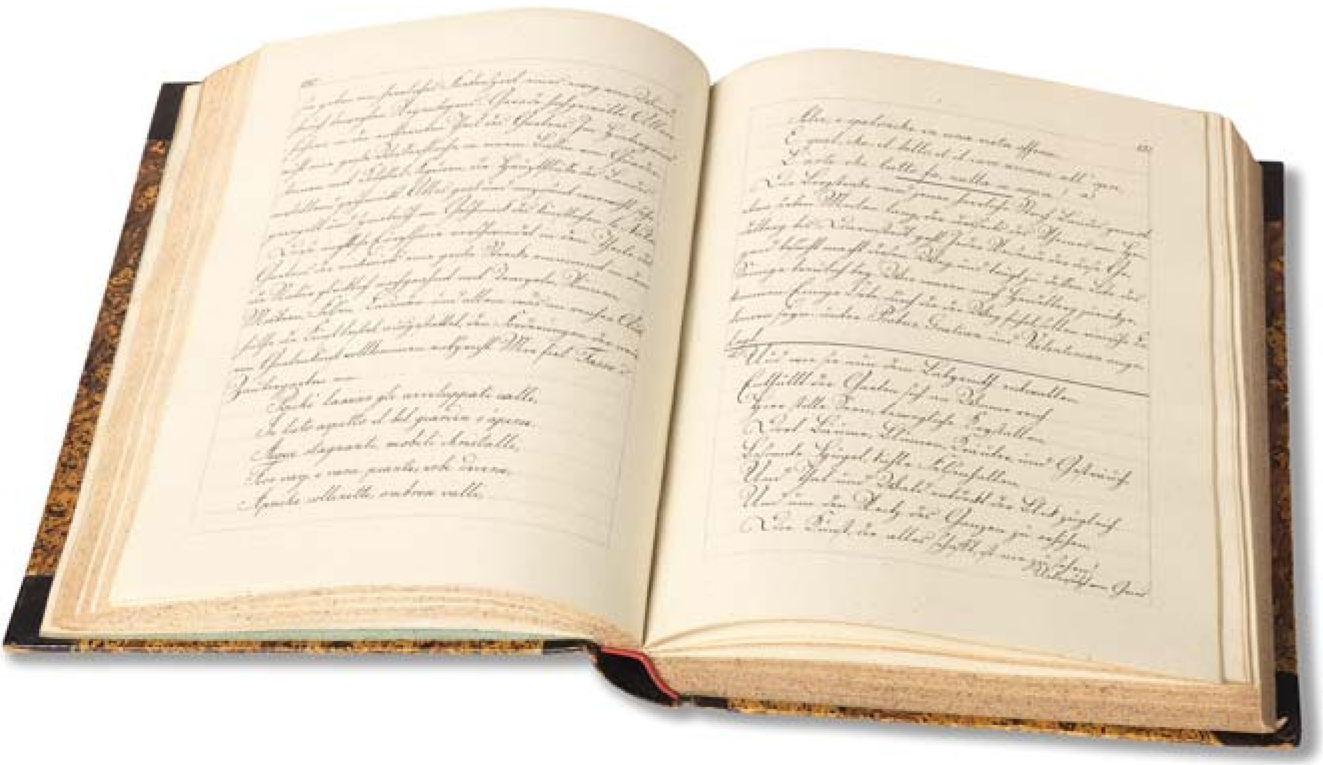
Isola di Malta, Gozzo, Comino e Cominotto. Kupferstich von F. Donia aus G. G. de Rossi, Rom 1686. 40,5 : 50 cm.

Seltene Karte von Malta mit den Nachbarinseln Gozo, Comino und Cominotto.

Das nach Südwesten orientierte Kartenbild ergänzt durch eine große Kartusche mit einem Plan von La Valetta (ca. 16 : 26,5 cm) mit seinen umfangreichen Befestigungsanlagen, erläutert durch eine seitliche Legende 1-37. Aus de Rossis *Mercurio geografico*.

ZUSTAND: Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgelegt, obere Ecken dort leicht leimfaltig, leichte Läsuren der Mittelfalte hinterlegt.

Rare map of Malta and the adjacent island of Gozo, Comino and Cominotto, with a plan of La Valetta and its fortifications in the lower half of the sheet. - Trimmed to the platemark and laid down on paper, upper corners with slight creasing caused by being glued to the paper, centrefold reinforced.



377

€ 1.000

Teleki de Szek, Emerich

Bemerkungen auf Reisen gesammelt im Jahr 1803. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1823. 1 nn. Bl., 480 hs. num. S. Blattgr. 24 : 19,5 cm, Schriftspiegel 19 : 14,5 cm. Deutsche u. lateinische Handschrift in schwarzer Tinte, 19 Zeilen. - Halblederbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel.

Interessanter, säuberlich niedergeschriebener Bericht einer sechsmonatigen Reise, die den Verfasser als jungen Mann durch Mittel- und Westeuropa führte.

Der ungarische Graf und Gutsherr Emerich (auch Imre) Teleki de Szek (1782-1848) hatte die Reise ein halbes Jahr, bevor er im Oktober 1803 sein Studium an der Göttinger Universität aufnahm, zusammen mit einem Freund angetreten, und während der knapp sechs Monate, die sie unterwegs waren, ein Reisetagebuch geführt. Wie er im Vorwort der vorliegenden Handschrift erklärt, fielen ihm die Aufzeichnungen in den zwei „Decennien" danach zufällig mehrfach in die Hände, bis er sich entschloß, sie zu seiner eigenen und der Unterhaltung seiner Familie zusammengefaßt niederzuschreiben. - Die Reise, die vom 19. März bis 5. Oktober 1803 dauerte, führte Teleki und seinen Freund von Oberösterreich (Salzkammergut, Linz, Traunfall, Gmunden, Bad Ischl, Ebensee, Hallstätter See, Salzburg) über Süd- und Südwestdeutschland und die Rheingegend (mit München, Augsburg, Ulm, Göppingen, Stuttgart, Ludwigsburg, Heilbronn, Tübingen, Schwarzwald, Heidelberg, Bergstraße, Darmstadt, Mainz, Frankfurt, Koblenz) nach Belgien und Holland (Lüttich, Brüssel, Antwerpen, Bergen op Zoom, Rotterdam, Delft, Den Haag, Amsterdam, Utrecht, Arnheim) und zurück an den Rhein mit Düsseldorf und Köln; Endstation war Göttingen, wo sich Teleki im Oktober 1803 an der Universität immatrikulierte. Seine in freundlichem Ton gehaltenen, teils umfangreichen Notizen weisen den Grafen als vielfältig interessierten, neuen Eindrücken aufgeschlossenen Reisenden aus; seine Beobachtungen betreffen die Landschaft (zu Anfang oft mit Reminiszenz an seine ungarische Heimat), Bevölkerung, Brauchtum, Kleidung, Unterkünfte, Wirtschaftszweige, bei bedeutenderen Städten wie Salzburg oder Amsterdam auch angereichert mit umfangreiche Details zur Stadtgeschichte und Kultur. Hervorzuheben ist sein „Zusammentreffen"mit **Napoléon Bonaparte,** der sich im Juli 1803 für zehn Tage in Brüssel aufhielt und den Teleki auf Empfängen und Bällen und bei einem Festzug durch die Stadt zu sehen mehrfach Gelegenheit hatte; eine persönliche Audienz blieb ihm jedoch trotz mehrfachen Vorsprechens bei Talleyrand verwehrt (S. 243ff.). - Erschlossen wird der Reisebericht durch ein Ortsregister auf der Rückseite des letzten Blattes. - Graf Teleki war Gutsherr mehrerer Anwesen in der Grafschat Sathmar (Szatmar, heute ein zwischen Rumänien, Ungarn und der Ukraine aufgeteiltes Gebiet). Mit seiner Frau Karoline geb. Brunswick (1782-1843) hatte er drei Kinder, darunter Blanka Teleki (1806-62), ungarische Pädagogin, Frauenrechtlerin und Schriftstellerin und Begründerin des ungarischen Kindergartenwesens.

ZUSTAND: Einbd. stellenw. beschabt, ansonsten guterhaltenes und sauberes Manuskript.

Manuscript journal of the Hungarian Count Emerich Teleki de Szek (1782-1848), written down around 1823, describing in retrospection the voyage which he undertook as a young man in March-October 1803 and which took him to Austria, South and West Germany, Belgium (where he saw Napoleon in Brussels) and Holland. Contemp. half calf with gilt title on spine. - Clean and neat handwriting. Binding partly scraped.





378

€ 2.500

Sanderus, Anton

Chorographia sacra Brabantiae. Brüssel, Ph. Vleugart 1658-60.

Erste Ausgabe der monumentalen Chronik, zugleich ein großartiges Ansichtenwerk Belgiens.

Enthält Monographien über Kirchen und Klöster in Brabant. - „Eines wegen seiner Genauigkeit geschätztes Werk." (Ebert) - Der belgische Historiograph Anton Sanderus (1586-1664) „besaß unstreitig umfassende Kenntnisse auf dem Gebiet der belgischen Geschichte, Geographie und Topographie." (ADB XXX, 345).

EINBAND: Goldgepr. Pergamentbd. d. Zt. mit Goldschnitt. Folio. 46,5 : 29,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 23 gest. Titelvignetten, 11 doppelblattgr. Kupfertafeln, 6 Tafeln mit 12 Kupfern und 27 (13 doppelblattgr, 1 gefalt., 1 ganzseit.) Textkupfern. – ZUSTAND: Gebräunt und stockfleckig, Titel mit erg. Eckabschnitt und 2 Bibl.-Stempeln. VDeckel leicht geworfen.

LITERATUR: Brunet V, 121. - Ebert 20233. - Funck S. 392.

First edition of the monumental illustrated chronic, at the same time a great work with views of Belgium. Gilt-tooled contemp. parchment with gilt edges. Folio. 46.5 : 29.5 cm. With 23 engr. title vignettes, 11 double-page copper plates, 6 plates with 12 coppers and 27 (13 double-page, 1 folding, 1 full-page) coppers in the text. Browned and foxed, title with mended corner and 2 library stamps. Front board slightly cocked.



379 € 1.000

Niederlande - Waghenaer

Beschrijvinge vande vermaerde stroemen ... opstreckende Inde Zuijder-Zee ... tot Amsterledam. Kolor. Kupferstich von J. van Deutecum aus Lucas Janszoon Waghenaer, Leiden um 1586. 33 : 51 cm.

Prachtvoll altkolorierte und stellenweise goldgehöhte Karte der Zuiderzee.

Seltenes Exemplar der nach Osten orientierten Karte aus dem *Spieghel der Zeevaerdt*. Gezeigt ist das Gebiet der früheren Zuiderzee zwischen Ameland und dem Haarlemmer Meer, die zwei kleinen Wappendarstellungen und drei Windrosen jeweils mit Gold gehört, sowie mehreren Schmuckkartuschen, zwei kl. Segelschiffen und Seeungeheuer. Aus einer lateinischen Ausgabe des „Spieghel", nach Koeman im dritten Zustand vorliegend (Stechername von Van Deutecum gelöscht und lateinischer Kartentitel ergänzt, jedoch noch vor der Numerierung „2").

ZUSTAND: Gering gebräunt, geglättet. Ein Einriß nahe der Mittelfalte (ca. 5 cm), eine kleiner Eckabriß oben links und wenige unauffällige und kleinere Papierschäden fachmännisch restauriert.

Dabei: Frisiae orientalis descriptio (kolor. Kupferstich aus A. Ortelius, Antwerpen 1579, 31,5 : 44,5 cm, Van de Broecke 82 (B); linker und rechter Rand stellenw. angerändert).

LITERATUR: Koeman IV, 2b.

Rare map of the Zuiderzee in fine contemp. colours and gold (in places). 3rd state according to Koeman with the name of Deutecum erased, Latin title added but before numbering. - Slightly tanned, smoothed. A tear near centrefold (about 5 cm), the upper left corner and other small paper defects skillfully restored.

380 € 1.800

Humboldt, Mary de

Views in Nassau, in the vicinity of Kronberg. From sketches taken in the autumn of 1834. With descriptive letter-press. London, Ackermann 1841.

Seltenes und großformatiges Ansichtenwerk, das dem Kronprinz von Hannover gewidmet ist.

Mit schönen Ansichten von Kronberg, Falkenstein, Königstein, Schönberg und Oberhöchstadt. Exemplar mit dem 5-seit. Subskribentenverzeichnis zu Beginn, darin auch ein Eintrag für ein Exemplar für Charles Dickens.

EINBAND: Halbleinenbd. d. Zt. mit Deckelschildchen. 38 : 27,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 12 getönten lithogr. Ansichtentafeln von W. Walton. – KOLLATION: XV, 27 S. – ZUSTAND: Leicht stockfl., Text etw. gebräunt. Kanten beschabt, Rücken etw. beschädigt. Titel mit altem Namenseintrag.

LITERATUR: Abbey, Travel 119.

Rare large-size work with views, dedicated to the Prince of Hanover. Contemp. half cloth with labels. Folio. XV, 27 pp. With 12 toned lithogr. plates by W. Walton. Copy with list of subscribers mentioning a copy for Charles Dickens. - Slightly foxed, text somewhat browned. Edges scraped, spine somewhat blemished. Title with an old name entry.



381 € 1.000



Baltikum - Waghenaer

The carde of the sea coastes of the land of Prusya ... from Memel unto Heel. Kupferstich von J. Hondius aus Lucas Janszoon Waghenaer, London um 1588.

Seltene Seekarte der Küste zwischen Danzig und Memel.

Die nach Südosten orientierte Seekarte aus dem *Mariners Mirrour*, der 1688 erstmals erschienen englischen Ausgabe von Waghenaers *Spieghel der Zeevaerdt*, zeigt das Gebiet zwischen der Halbinsel Hel, Danzig und Memel, mit englischen und niederländischen Bezeichnungen und englischem Rückentext. - „Die älteste gedruckte Seekarte der preußischen Küstengewässer" (Jäger). Geschmückt mit Reliefs der samländischen und kurländischen Küsten sowie großer Schmuckkartusche in rund, Windrose, Segelschiffen und Seeungeheuern.

ZUSTAND: Geglättet. Mit mehreren minim. Randeinrissen, kleine Fehlstellen im rechten Rand fachmännisch restauriert.

Dabei: Situs Iuttiae una cum ostijs aquarum (Kupferstich von J. van Deutecum aus L. J. Waghenaer, um 1588, 35 : 54 cm; Koeman IV, 44c).

LITERATUR: Vgl. Koeman IV, 39 und Jäger 307 und S. 236 (niederl. Ausgaben).

Rare map of the coast of Prussia between Danzig and Memel. From the English edition „Mariners Mirrour" of Waghenaer's Spieghel, engr. by Jod. Hondius, with English text on verso. - Smoothed. With few small marginal tears, smaller paper defects in the right margin skillfully restored. - 1 addition.

382 € 1.000

Leuthold, H. F.,

Cinquantes principales vues de la Suisse. Zürich, Leuthold um 1840.

Schöne, fein kolorierte Folge von Schweizer Aquatinta-Ansichten.

Die hübschen kleinformatigen Tafeln, jeweils begleitet von deutsch-französischem Text und mit Figurenstaffage belebt, zeigen Ansichten von Schweizer Hauptorten wie Bern, Genf, Fribourg, Interlaken, Lausanne, Luzern, Schwyz, Zug, Zürich u. a., Brücken über die Via Mala, Landschaften, Berggipfel und Gletscher wie den Rheinfall, Montblanc, Jungfrau, Mönch und Eiger, Grindelwald- Rosenlaui- und Rhônegletscher, Paß bei St. Gotthard, Genfer See, Brienzer See u. v. m.

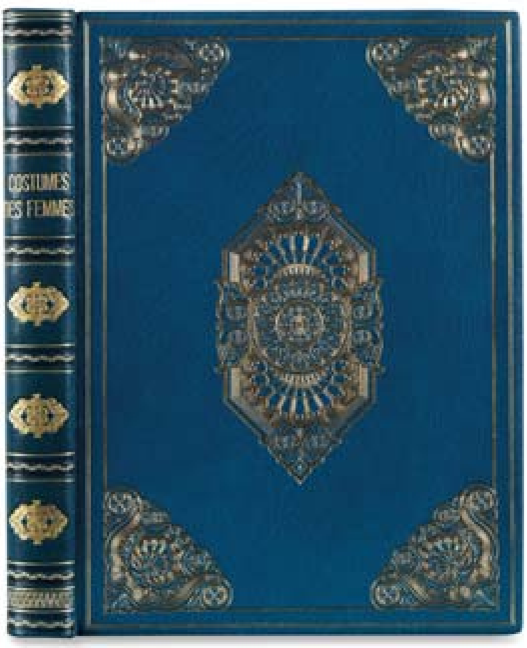
EINBAND: Grüner Pappband d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel und Goldschnitt (Rücken mit Ldr. erneuert). 13 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 50 altkolor. Aquatinta-Tafeln, stellenw. mit Eiweiß gehöht. – KOLLATION: 2 Bll. Tafelverz. und Titel sowie 50 nn. Begleitbll. – ZUSTAND: Tafeln leicht gebräunt und tlw. fingerfleckig, Text leicht stockfleckig, Vorsätze erneuert. Kanten leicht berieben. – PROVENIENZ: Vord. fliegendes Vorsatzbl. mit kl. mont. Exlibris (gekrönter Monogrammstempel).

LITERATUR: Lonchamp 1808.

Nicely coloured set of views of Switzerland. With 50 mezzotint plates, coloured by hand and heightened with egg-white, accompagnied by text in German and French. Contemp. green cardboard with gilt title on front board (spine reinforced with strip of green leather), edges gilt. - Plates slightly tanned and partly fingerstained, text slightly foxed, endpapers renewed. Edges rubbed.







383

€ 1.500

Lanté, Louis Marie

Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. Avec une explication pour chaque planche. Paris, Selbstvlg. 1827.

Einzige Ausgabe der sehr schönen und fein kolorierten Kostümfolge. Dekorativ gebundenes Exemplar auf starkem Papier.

Der 1789 geborenene Lanté war einer der führendsten Modezeichner seiner Zeit, er arbeitete für die bekannten Modezeitschriften *Le Journal des Modes, La Mode, Le Journal des Dames et des Modes* u. a. - Die vorliegende Folge zeigt weibliche Kostüme aus Hamburg (7), Tirol (4), Tegernsee (2), der Schweiz (34), Holland (7), Schlesien, Krain, Elsaß (2), Frankreich (9), Spanien (18), Mallorca (3), Franken (8) und Süditalien (4). - Vollständiges Exemplar mit Titelei und allen Erläuterungsblättern.

EINBAND: Hellblauer Maroquineinband mit reicher Goldprägung, Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt; in Schuber. 33 . 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 100 kolorierten Kupfertafeln von G. J. Gatine nach L. M. Lanté. – KOLLATION: 2 Bll., 37 (recte 41) S. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt oder gering stockfl. (wenige Tafeln etw. deutlicher).

LITERATUR: Lipperheide Cm 4. - Colas 1774. - Vicaire IV, 1362.

Only edition of this beautiful set of costume plates. Decoratively bound copy on strong paper. With 100 colored copperplates by Gatine after Lanté. Richly gilt morocco. - Partly minor browning or foxing (few plates somewhat stronger).

384

€ 2.000

Smallegange, Mattheus

Nieuwe Cronyk van Zeeland. Teil I (alles Erschienene). Middelburg, J. Meertens & A. van Someren 1696 (d. i. 1700).

Gesuchte, umfangreiche historische und topographische Beschreibung Zeelands mit prachtvollen Kupfern.

Erste und einzige Ausgabe. - Mattheus Smallegange (1624-1710) Beschreibung basiert auf den Chroniken von J. Eyndius und J. Reygersberch. Angehängt die *Beschryvinge van den Zeelandschen Adel* mit 6 Wappentafeln. - Die größeren Städte sind meist mit Plan, Gesamt- und Gebäudeansichten vertreten.

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und rotem Rückenschild, Schnitt mit farbigen Verzierungen. 37,5 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel, gest. Titelvignette (Wappen), 1 gest. Kopfvignette, 1 gest. Initiale, 79 doppelblattgr. Kupfertafeln, 8 ganzseit. Textkupfern (davon 1 Karte) und 3 doppelblattgroßen Kupferkarten. – KOLLATION: 4 Bll., 774, 11 S., 4 Bll. – ZUSTAND: 1 Taf. mit hinterl. Randeinriß. Einbd. leicht berieben, unt. Kap. mit kl. Läsur. Insges. schönes, kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Nederl. Sheepvaart Mus. I, 347.

Only edition, with 6 heraldic doublepage plates to „Beschryving van de Zeelandschen adel". With engr. title, engr. title vignette, 1 engr. headpiece, 1 engr. initial, 79 doublepage copperplates, 8 fullpage engravings, 1 engr. map in text and 3 doublepage engr. maps. Contemp. calf. with gilt spine and label, edges with col. decoration. - 1 plate with backed tear. Binding slightly rubbed, foot of spine with small defect. Altogether fine, nearly stainless copy.



385

€ 1.000

Zingg - Landschaft

2 Bll.: Böhmische Landschaft mit Kirche und Schloß. Wasserkunst in Freiberg. Umrißradierungen von Adrian Zingg, in Sepia laviert und rechts unten im Bildrand signiert. Um 1815. Je 9,5 : 14,5 cm.

Zart gearbeitete, zugleich sehr seltene Ansichten des Leipziger Künstlers.

Aus einer Folge von 19 Bll. mit Ansichten aus dem Elbtal. - „[Zingg] schloß seine Studien bei Ludwig Aberli ab, dessen zarte, malerische Auffassung und Tuschmanier er sich zu eigen machte ... Daneben gehen die landschaftl. Umrißradierungen, mit Tusche, Sepia oder Aquararell getönt, einher, oft von einer Zartheit des Konturs, daß sie kaum von den Federzeichnungen zu unterscheiden sind. Diese farbigen Zeichnungen und Radierungen Zinggs sind heute sehr gesucht und im Handel selten." (Thieme/B. XXXVI, 521f.)

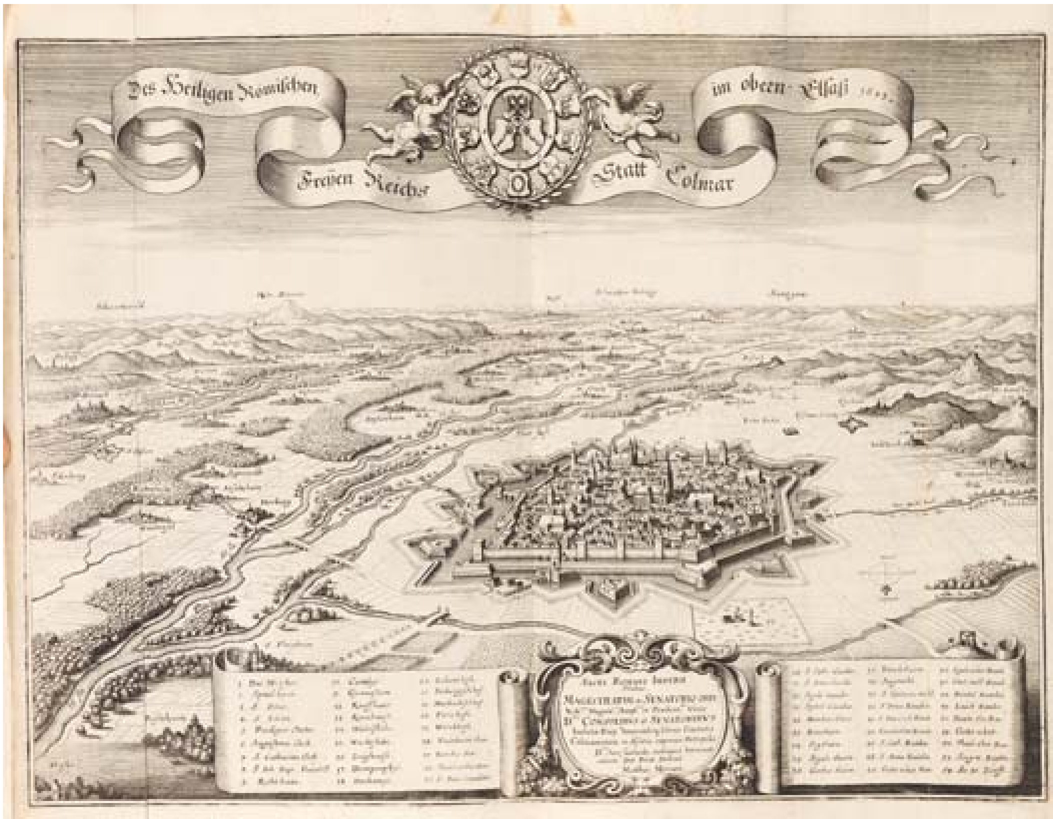
ZUSTAND: Die Böhmische Landschaft verso in den vier Ecken mit altem Leimspuren, die Ansicht von Freiberg verso mit Sammlerstempel „Dr.R.K.", beide Bll. bis an die Darstellung beschnitten und an den oberen beiden Ecken montiert.

Dabei: 2 Ansichten auf 1 Bl. mit österreichischen Flußlandschaften. Kupferstiche nach J. C. Brandt von Adrian Zingg, gedr. in Leipzig, Tauschnitz um 1760. Blattgr. 68,5 : 47,5 cm, Plattengr. je 23,5 : 28,5 cm. - Unbeschnittener Gr.-Foliobogen, leicht staubig an den Rändern, an den beiden oberen Ecken montiert.

Soft outline etchings by the Leipzig artist, at the same time very rare sheets. 2 ll.: Bohemian landscape with church and castle. Freiberg water works. Outline etchings by Adrian Zingg, with sepia wash and signed in lower right margin. Around 1815. Each 9.5 : 14.5 cm. - The view of the Bohemian landscape with old traces of glue on verso of all four corners. The view of Freiberg with collector stamp „Dr.R.K." on verso. Both ll. trimmed to image and mounted in upper corners. - 1 additional leave with 2 views of Austrian landscapes. Engravings by A. Zingg after J. C. Brandt. On a large untrimmed folio sheet. - Slightly dusty in margins, mounted in upper corners.









386

€ 4.000

Merian, Matthäus

Topographia Alsatiae (&) Topographia Sueviae. 2 Werke in 1 Bd. Frankfurt 1643-44.

Zwei der bekannten Merianschen Topographien in einem Band, hier mit Ansichten von Elsaß und Schwaben.

Beide Werke in erster Ausgabe. - Die Topographie von Elsaß und Schwaben, zu denen Martin Zeiller den Text verfaßte, gehören zu den ersten Bänden, die Merian für seine großangelegte *Topographia Germaniae* herausgab. Unter den Ansichten des Elsaß, die zu den schönsten Merianblättern zählen, sowie Plänen und Festungsgrundrissen finden sich Darstellungen von Hagenau, Kolmar, Straßburg und Straßburger Münster, Ensisheim, Weißenburg, Lohr, Mühlhausen, Schlettstatt, Zellenberg, darunter auch Ansichten, die zum elsässischen Grenzgebiet gehören, wie Breisach, Neuenburg am Rhein, Rheinfelden, Pruntrut (Schweiz). Frühes Exemplar der Erstausgabe, noch ohne die drei Tafeln mit den Ansichten von Dambach, Landskron, Ammerschweier, Kinzigheim, Kaysersberg und Rappoltsweiler. - Die Tafeln aus der schwäbischen Topographie zeigen - auch hier mit grenznahen Orten - Augsburg, Böblingen, Baden, Biberach, Bietigheim, Blaubeuren, Bregenz, Calw, Heilbronn, Kempten, Konstanz, Leutkirch, Lindau am Bodensee, Nördlingen, Stuttgart, Ulm, Wangen u. a. - Fehlt die Kupfertafel mit „St. Wissensteig" (Wiesensteig) und „St. Zabelstein" (Zavelstein) auf 1 Blatt.

EINBAND: Pergamentbd. d. Zt. 32,5 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: I: 2 doppelblattgr. Kupferkarten und 34 Kupfertafeln (tlw. doppelblattgr.). - II: Kupfertitel, 2 doppelblattgr. Kupferkarten und 57 (st. 58) Kupfertafeln. – KOLLATION: 2 Bll., 53 S., 3 Bll.; 3 Bll., 100 S., 5 Bll. – ZUSTAND: Unterschiedlich fleckig, ca. 8 Tafeln gebräunt, 1 doppelblattgr. Tafel mit längerem unschön geklebten Einriß (ca. 10 cm), ca. 10 Tafeln mit meist hinterl. Rand- oder Falzeinriß, 2 Tafeln mit tlw. ergänzter Fehlstelle im Rand. Einbd. leicht fleckig, 1 Bezug am Rücken unten eingerissen.

LITERATUR: Wüthrich IV, 15 und 11. - Schuchardt 26A und 22A.

Two of Merian's most famous topographies in one volume, here with views of the Alsace and Suebia. Both works in first edition. Contemp. parchment. 4to. 32.5 : 22.5 cm. I: 2 double-page copper maps and 34 copper plates (partly double-page). - II: Copper title, 2 double-page copper maps and 57 (of 58) copper plates. 2 ll., 53 pp., 3 ll.; 3 ll., 100 pp., 5 ll. With different degrees of staining, ca. 8 plates browned, 1 double-page plate with a longer unskilfully restored split (ca. 10 cm), ca. 10 plates with mostly rebacked splits in margin or folding, 2 plates with partly mended blemish in margin. Binding slightly stained, 1 spine covering slightly torn at bottom.

387 € 2.000

Merian, Matthäus

Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätte unnd Plätz in dem hochl. Nider Sachß. Crayß. Frankfurt, Merian Erben 1653.

Vollständiges Exemplar der schönen Topographie Niedersachsens mit kräftigen Abzügen der Kupfer.

Erste Ausgabe, mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. - Unter den Ansichten Bremen, Goslar, Hamburg, Hildesheim (2), Lübeck, Magdeburg, Rostock, Rothenburg a. d. Saale, Schwerin, Stade, Verden, Wettin, Wismar u. a.

EINBAND: Späterer Pergamentband. 31,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel, 4 Kupferkarten (1 gefaltet) und 36 tlw. gefalteten bzw. doppelblattgroßen Kupfertafeln mit 52 Ansichten. – KOLLATION: 242 (recte 218; inkl. Kupfertitel) S., 3 Bll. – ZUSTAND: Pagination springt bei S. 29-40 u. S. 85-96. - Stellenw. leicht gebräunt, zu Beginn und am Ende mit kl. Wurmspuren im Bundsteg. Insgesamt schönes Exemplar mit gestochenem Wappen-Exlibris von Johann Conrad Feuerleu.

First edition. With engr. title, 4 engr. maps (1 folding) and 36 partly folded or double page copperplates with 52 prospects. Later vellum. - Here and there partly browned, at the beginning and end with small wormtraces in the gutter. Altogether fine copy with engr. armorial ex libris of Johann Conrad Feuerleu.

LITERATUR: Wüthrich IV, 60. - Schuchard 51A.

Complete copy of the nice topography of Lower Saxony with the coppers in strong impression. First edition. With engr. title, 4 engr. maps (1 folding) and 36 partly folded or double page copperplates with 52 prospects. Later vellum. - Here and there partly browned, at the beginning and end with small wormtraces in the gutter. Altogether fine copy with engr. armorial ex libris of Johann Conrad Feuerleu.



388 € 3.000

Merian, Matthäus

Topographia und Eigentliche Beschreibung der Vornembsten Stäte, Schlösser ... in denen Hertzogthümer Braunschweig und Lüneburg. Frankfurt, M. Merian 1654.

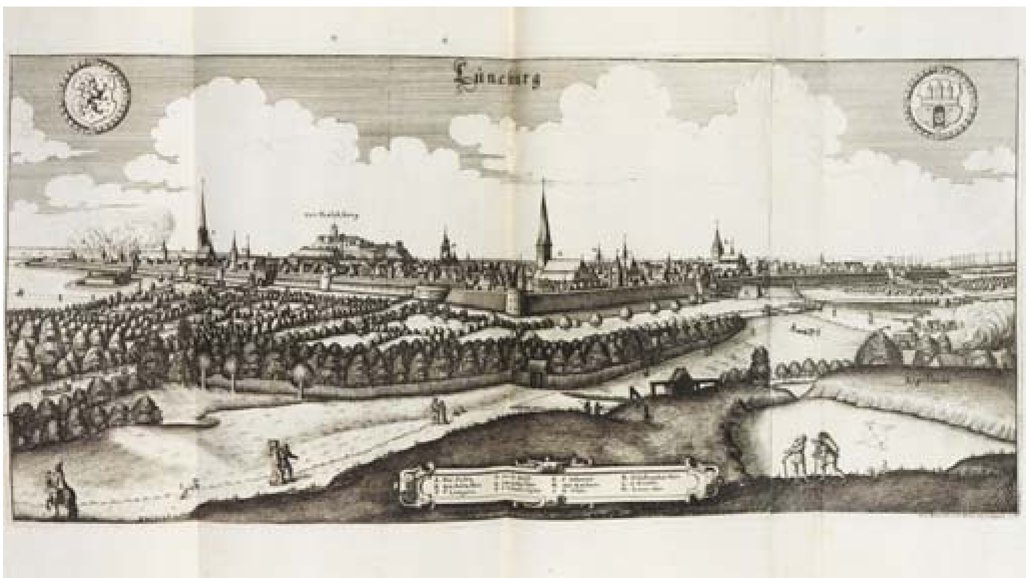
Der umfangreichste und reich illustrierteste sowie als letzter der deutschen Topographien geplante Band mit Ansichten von Braunschweig, Lüneburg und Umgebung.

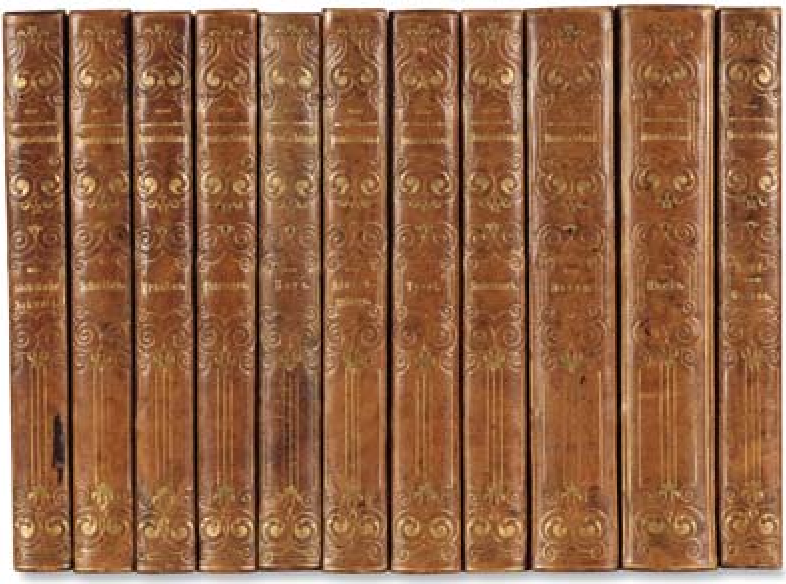
Erste Ausgabe mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. - „Der Band *Braunschweig - Lüneburg* fällt in fast jeder Beziehung aus dem übrigen Topographiewerk heraus. Er stellt das umfangreichste und mit den meisten Illustrationen versehene Teilstück dar ... die Entstehung des Bandes ist archivalisch dokumentiert“ (Wüthrich S. 382). - Mit Ansichten von Altenau, Barsinghausen, Göttingen, Hameln, Hannover, Lüneburg, Osterode, Ülzen, Wolfenbüttel u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 32,5 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem Titel, 3 doppelblattgroßen Kupferkarten und 132 tls. gefalteten Kupfertafeln mit insges. 226 Ansichten sowie 2 Stammtafeln. – KOLLATION: 3 Bll. (inkl. Kupfertitel), S. 3-220, 4 Bll. – ZUSTAND: Tls. schwach gebräunt, sehr vereinz. etw. wasserrandig, 2 Falttaf. mit Quetschfalten, 1 Taf. mit Randeinriß, Titel mit 2 alten Eintragungen. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Wüthrich 63. - Schuchard 54 A.

First edition. The Brunswick topography is the most comprehensive with the most illustrations of all Merian topographies. With engr. title, 3 engr. maps and 132 copperplates. Contemp vellum. - Partly slightly browned, here and there minim. waterstained, 2 folding plates with publisher's creases, 1 plate with marginal tear. Altogether fine copy.





389 € 2.000

Das malerische und romantische Deutschland

10 in 11 Bänden. Leipzig, G. Wigand [1837-41].

Klassisches Ansichtenwerk der Romantik, vollständig wie vorliegend selten.

Erste Ausgabe der umfangreichen Edition, in diesem Umfang selten. - Enthält: I: A. Tromlitz, Sächsische Schweiz. 30 Tafeln. - II: G. Schwab, Schwaben. 30 Tafeln. - III: G. van Heeringen, Franken. 31 Tafeln. - IV: L. Bechstein, Thüringen. 30 Tafeln. - V: W. Blumenhagen, Harz. 30 Tafeln. - VI: H. Herlossohn, Riesengebirge. 30 Tafeln. - VII: J. G. Seidl, Steiermark und Tyrol in 2 Bdn. 60 Tafeln. - VIII: E. Duller, Donau. 60 Tafeln. - IX: K. Simrock, Rhein. 60 Tafeln. - X: Th. Kobbe und W. Cornelius, Nord- und Ostsee. 30 Tafeln.

EINBAND: Einheitlich gebundene Halbleberbände der Zeit mit reicher Romantiker-Rückenvergoldung. 23,5 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit insges. 391 Stahlstich-Ansichten. – ZUSTAND: Ohne die beiden Supplemente. Tls. stärker braunfleckig. – PROVENIENZ: Schönes Exemplar aus der königlichen Bibliothek Ernst August von Hannover mit deren kleinem Stempel auf den Vortiteln.

LITERATUR: Rümann 2094. - Engelmann I, 417.

Scarce complete edition. 10 in 11 volumes with 391 steel engravings. Marvellous set, uniformly bound in contemp. half calf with rich gilt spine. - Lacking the 2 supplements. Stronger brownstained. From the collection of Ernst August of Hannover with his stamp on the half titles in fine bindings.

390 € 1.500

Lange, Ludwig,

Der Rhein und die Rheinlande dargestellt in malerischen Original-Ansichten. Mit historischem Text von J. W. Appell. 3 Abt. in 4 Bdn. Darmstadt, G. G. Lange 1855-63.

Das klassische Ansichtenwerk des 19. Jhs. über den Rhein und die umliegenden Gegenden.

Die drei Abteilungen behandeln Oberrhein (*Von den Quellen des Rheins bis Mainz*; mit 144 Tafeln), Mittelrhein (*Von Mainz bis Cöln*; mit 101 (st. 102) Tafeln) und Niederrhein (*Von Cöln bis ans Meer*; mit 197 (st. 195) Tafeln). - Mit gest. Ansichten von J. Kolb, J. Poppel, J. Rohbock, L. Hoffmeister u. a. von Aachen, Altbreisach, Amsterdam, Arnheim, Baden-Baden, Basel, Bonn, Colmar, Delft, Den Haag, Deventer, Düsseldorf, Duisburg, Elberfeld, Freiburg, Groningen, Haarlem, Heidelberg, Kampen, Köln, Konstanz, Karlsruhe, Leiden, Lindau, Ludwigshafen, Maastricht, Mannheim, Mülhausen, Nimwegen, Rotterdam, Schaffhausen, Speyer, Straßburg, Utrecht, Worms u. v. a.

EINBAND: Halblederbd. mit farb. Rückenschild und etw. Rückenvergoldung. 24 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 4 gest. Titeln und 442 Stahlstich-Tafeln. – ZUSTAND: Stockfleckig, eine Lage in Bd. I leicht gelockert. Einbde. etw. berieben und mit vereinz. kl. Schabstellen.

Dabei: Schücking, Levin und Ferdinand Freiliggrath, Das malerische und romantische Westfalen. 4. Auflage, Paderborn 1898. Illustr. OLwd. Kl.-4to. Mit gest. Titel und 35 Tafeln (22 in Stahlstich).

LITERATUR: Engelmann II, 826. - Schmitt 155 (zu Abt. II).

Classical 19th century series with views of the River Rhine and its adjacent landscapes. - Foxed. Binding somewhat rubbed and here and there with small scrapemarks. - 1 additional work.





391 € 10.000

Homann, Johann Baptist,

Atlas Germaniae specialis ... Kurze Nachricht von dem neuesten Homännischen Atlas von Deutschland. Nürnberg, Homann Erben 1753.

Umfangreiches Exemplar des Spezialatlas aus dem Nürnberger Verlag.

Die Karten zeigen mit Deutschland, Österreich, Tschechien, Polen, Elsaß u. a. die Gebiete des Hl. Römisches Reiches, darunter mehrere mehrblättrige Karten von Hessen-Darmstadt, Böhmen u. a. Meist im typischem Verlags-Flächenkolorit und mit großen figürlichen Titelkartuschen, tlw. mit kl. Insets mit Stadtplänen oder Nebenkarten geschmückt. Die zusätzlichen Karten (ebenfalls von Homann) zeigen u. a. die Beneluxländer.

EINBAND: Lederbd. d. Zt. mit rotem Rückenschild. 51,5 : 34 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit kolor. gest. Frontispiz, gest. Titel mit herald. Vignette, doppelblattgr. gest. Index, kolor. gest. Tafel und 110 kolor. Kupferstichkarten (st. 125) auf 132 Doppel- bzw Faltblättern sowie 10 zusätzl. doppelblattgr. kolor. Kupferstichkarten. – KOLLATION: 16 S. – ZUSTAND: Nur leicht fleckig, einzelne Karten gebräunt, die gefalt. Karten mit wenigen kl. Falzrissen. Einbd. beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Phillips/Le Gear 3035 (unvollst. Ex. mit 83 Karten).

Comprehensive copy of the Homann atlas of Germany, depicting the realm of the Holy Roman Imperium. With col. engr. frontispiece, engr. title with vignette, doublepage engr. index, douplepage col. Copperplate and 110 (of 125) col. engr. maps on 132 doublepage sheets plus 10 extra maps (also by Homann). Contemp. calf with label on spine. - Only slightly stained, a few maps tanned, the folding maps with occasional tear to fold. Binding bumped and scraped.



392 € 1.000

Deutschland - Ortelius

8 Bll. mit 10 Teilkarten von Deutschland. Kupferstiche (3 kolor., 1 ankolor.) aus A. Ortelius, Antwerpen 1579-1598. Bis 38 : 50,5 cm.

Regionalkarten von Deutschland aus dem bedeutenden Antwerpener Kartenverlag.

Darunter zwei Karten von Ostfriesland (Van den Broecke 82, kolor., und 83.1), Franken und Münster auf 1 Blatt (VdB 100a+b), Bayern (nach P. Apian, VdB 110.1), Sachsen mit Thüringen u. Meissen (kolor., VdB 93.1), Oberpfalz und Elsaß auf 1 Blatt (VdB 112a+b) u. a. Aus verschiedenen lateinischen und französischen Ausgaben des *Theatrum orbis terrarum.*

ZUSTAND: Eine Karte gebräunt, die kolorierte der beiden Ostfrieslandkarten unten mit verstärkter Mittelfalte, insgesamt gut erhaltene, saubere und tlw. breitrandige Karten.

Regional maps of Germany from the acclaimed Antwerp map publisher. 8 ll. with 10 partial maps of Germany. Copper engravings (3 colored, 1 partly colored) from A. Ortelius, Antwerp 1579-1598. Up to 38 : 50.5 cm. One map browned, centerfold of the colored map of East Frisia reinforced at bottom, all in all well-preserved, clean and broad-margins maps.

393 € 1.000

Deutschland - Ortelius/De Jode

5 Bll. Gesamtkarten von Deutschland. Kupferstiche aus A. Ortelius (4, davon 1 ankolor.) und G. de Jode, Antwerpen um 1584-1612. 38,5 : 52,5 cm.

Gesamtdarstellungen von Deutschland.

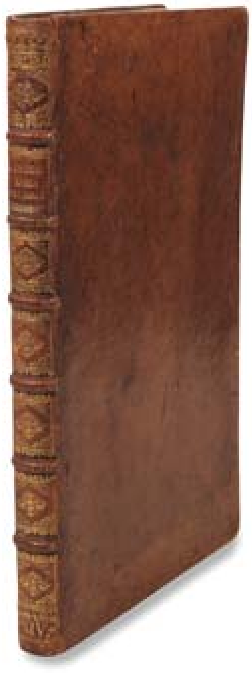
Darunter zwei Karten, die das neuzeitliche Deutschland bzw. eigentlich das Gebiet Mitteleuropas zeigen (Van den Broecke 56.2 und 57) sowie zwei Karten *Germaniae veteris* (VdB 199.1 und 200.2) von Deutschland bzw. Mitteleuropa zur Zeit der Antike. Alle vier Bll. aus lateinischen Ausgaben des *Theatrum orbis terrarum*, mit mehreren Rollwerkkartuschen. Dazu die ähnliche Karte *Germaniae totius, nostrae Europae* von Ortelius' Konkurrenten, G. de Jode, aus seinem Atlas *Speculum orbis terrarum* (2. Ausgabe 1593; Koeman/Van der Krogt II, 264, 37).

ZUSTAND: Tlw. leicht fleckig, zwei Karten etwas gebräunt, die Karte von De Jode mit mehreren kl. Randeinrissen, ein längerer Einriß in der rechten Ecke restauriert.

Complete representation of Germany on 5 leaves of copper engravings by A. Ortelius (4, of which 1 partly colored) and G. de Jode, Antwerps around 1584-1612. 38.5 : 52.5 cm. Slightly stained in places, two maps somewhat browned, map by De Jode with several small marginal splits, one longer split in right corner restored.







394 € 2.500

Zeiller, Martin

Topographia Bavariae. [Frankfurt], M. Merian 1644 [recte um 1656].

Wohlerhaltenes Exemplar des berühmten Ansichtenwerkes zu Bayern.

Schönes Exemplar der zweiten Ausgabe. - Mit den beiden Karten von Bayern und der Oberpfalz sowie mit gestochenen Ansichten von Amberg, Freising, Ingolstadt, Landsberg, Landshut, München, Neuburg, Wasserburg, Passau, Regensburg, Straubing, Benediktbeuren, Chiemsee, Ettal, Tegernsee, Bad Tölz u. a.

EINBAND: Zeitgenössischer Lederband mit reicher Rückenvergoldung. 34 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Kupfertitel, 2 gestochenen Karten und 57 Kupfertafeln mit 95 Ansichten sowie 1 Wappenkupfer im Text. – KOLLATION: S. 3-138, 4 Bll. – ZUSTAND: Wie meist ohne den Drucktitel, sowie ohne die beiden Tafeln von Berchtesgaden, die auch nicht im Tafelverz. aufgeführt werden.

LITERATUR: Wüthrich IV, 21. - Schuchardt 20 B.

Fine and well-preserved copy of the second edition. With copper title, 2 engr. maps and 57 copper plates with 95 views and 1 armorial copper in the text. Contemp. calf with rich gilt tooling on spine. Folio. Pp. 3-138, 4 ll. - Without printing title, as usual, and without the two plates of Berchtesgaden, not mentioned in plate index.



395 € 1.000

Mayer, Friedrich

Wanderungen durch das Pegnitzthal. Nürnberg, Tümmel 1844.

Vollständiges Exemplar des Ansichtenwerkes aus der Fränkischen Schweiz, mit dem seltenen, in Blau und Gold gedruckten Orig.-Umschlag.

Erste Ausgabe, eine zweite Auflage erschien in 1846 in München. - Der gestochene Titel mit vier Trachtendarstellungen und kleiner Ansicht der Pegnitzquelle, die Ansichten, im unt. Rand jew. mit kl. Wappendarstellung, zeigen Orte und historische Bauten wie Nürnberg, Lauf an der Pegnitz, Hersbruck, Wöhrd, Ruine Hauseck, Ruine Reicheneck, Eschenbach, Vorra, Artelshofen, Velden, Stadt Pegnitz, Betzenstein, Hiltpoltstein, Ruine Wildenfels, Graefenberg u. a.

EINBAND: Genarbter Lederband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikervergoldung auf den Deckeln. 25,5 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit illustr. gest. Titel, gest. Karte und 24 Stahlstichtafeln von Alex. Marx. – KOLLATION: 240 S. – ZUSTAND: Etw. stockfleckig, der blaue Umschlag mit etw. Farbabrieb. Kanten leicht berieben, Rücken etw. verfärbt. – PROVENIENZ: Vord. flieg. Vorsatz mit hs. Besitzvermerk und Exlibris von Karl (Carl) Freiherr Ebner von Eschenbach (sic).

LITERATUR: Andres 159 Anm. - Vgl. Engelmann II, 757.

First edition. With engr. title, engr. map and 24 engr. plates with views from Franconia. Rare copy with the orig. wrappers printed in blue and gold bound in. Contemp. calf with some gilt decoration on boards. - Somewhat foxed, the blue wrappers rubbing off the blue colour. Edges rubbed, spine slightly discoloured. - Exlibris Carl Ebner von Eschenbach.

396 € 1.000

Wild, Andreas

Alt, aber allzeit schön Gottseelige Augen-Lust an den Augsburgischen Friedens-Gemählten von Anno 1648 bis Anno 1789. (Hs. Titel). Augsburg 1793.

Privat zusammengestellter Sammelband mit einer Folge von gestochenen Jahresgaben, die anläßlich des Jahrestages des Westfälischen Friedens seit 1648 ausgegeben wurden.

Zur Feier ihrer Religionsfreiheit begehen die Augsburger Protestanten seit 1650 am 8. August jährlich das *Ausgburger Hohe Friedensfest.* Der Verfasser und Hersteller des Albums, ein Schneidermeister aus Augsburg, der die Sammlung von Kupfern, die als Erinnerung an das Fest ausgegeben wurden, „mit viel Mühe und Fleiß zusammengetragen" hat, war „ein Liebhaber der reinen Evangelischen Lehre". - Die Jahresgaben zeigen meist Allegorien und Emblemata, historische und religiöse Szenen und wenige Stadtansichten. Unter den Stechern P. A. Kilian, J. Franck, G. A. und A. M. Wol(f)fgang, Heckenauer, I. A. Corvinus, J. C. Kolb, J. A. Fridrich, J. J. Kleinschmidt, M. Engelbrecht, I. C. Hafner, so bildet das Album einen repräsentativen Querschnitt der Kupferstecher Augsburgs ab.

EINBAND: Halbleder d. Zt. (beschädigt). 55 : 41 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit mont. gest. Titelbordüre und 137 mont. Kupferstichen (55 ganzseit., 2 doppelblattgr.) auf 237 Bll. mit hs. Eintragungen. – ZUSTAND: Insgesamt mit Gebrauchsspuren.

Private compilation of copper engravings released on occasion of the anniversaryy of the Peace of Westphalia between 1648 and 1789. Contemp. half calf (defective). 55 : 41 cm. With 137 mounted engravings (55 full-page, 2 double-page) on 237 ll. with ms. entries. All in all with traces of use.







397 € 1.000

Brenneysen, Enno Rudolph

Ost-Friesische Historie und Landes-Verfassung. Aurich, S. Böttger 1720.

Einzige Ausgabe der umfangreichen Geschichte Ostfrieslands.

Hauptwerk des Juristen und Kanzlers von Ostfriesland, E. R. Brenneysen (1669-1734), „wegen der vielen mitgetheilten Urkunden und Actenstücke eine sehr schätzenswerthe Gabe“ (ADB III, 309). - Titel in Rot und Schwarz.

EINBAND: Pergamentbände d. Zt. mit schwarzen Rückenschildern. 2 Bde. 33 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Porträt (Landesfürst Georg Albrecht). – KOLLATION: 1 Bl., 28 S., 32 Bll. (Register), 260, 504 S.; 12 Bll., 1124 S., 1 Bl. – ZUSTAND: 32 w. Bll. an das Register angebunden. Titel mit kl. Bibliotheks-Stempel. VDeckel von Bd. I wasserfleckig und geworfen, VDeckel von Bd. I mit großer, neu ergänzter Fehlstelle im Bezug.

LITERATUR: Ulrich II, 140. - NDB II, 588. - Stinzting/L. I, 470 Anm.

Only edition of the profound history of East Frisia. With engr. portrait (of sovereign Georg Albrecht), title printed in red and black. Contemp. vellum with label on spine. 2 vols. - Titles with small library stamp, else clean. Frontboard of vol. I waterstained and warped, front board of vol. II with reinforced loss of matter.

398 € 2.500

Suhr, Christoph

Hamburgische Trachten. Costumes des Hambourg. Hamburg 1822.

Prachtvoll altkoloriertes Hamburger Trachtenwerk.

Dritte und zugleich seltenste Ausgabe der erstmals 1808 erschienenen Folge. Die schönen, lebensnah gestalteten Tafeln, fast sämtliche in Aquatinta, zeigen Näherin, Amme, Dienstmädchen, Köchinnen, Vierländer Bäuerinnen, Zuckerbäckerknecht, Obstverkäuferinnen aus dem Alten Land, Krahnträger, Quartiersleute, Torfschiffer, Bardowikerin, Currende, Bierfahrer, Blankeneser Fischverkäuferinnen u. a. sowie die bekannten Darstellungen eine Bootsfahrt auf der Alster und einer Schlittenfahrt auf der winterlichen Elbe. Die Aquatintatafeln sämtlich mit dem Trockenstempel Christoph Suhrs im unteren weißen Rand.

EINBAND: Halblederband d. Zt. 38 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 35 kolor. Aquatintatafeln und 1 kolor. Lithographie. – KOLLATION: Titel und 2 Bll. Tafelverz. in Deutsch, Französisch u. Englisch. – ZUSTAND: Textbll. etwas stockfleckig, Tafeln leicht fleckig (2 Tafeln stärker), 3 Tafeln mit überwieg. restaur. Randeinrissen. Einbd. berieben, Rückenbezug vereinz. gelöst.

Dabei: Jessen, Heinrich, Trachten aus Alt-Hamburg. Leinenband d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. 21 : 14,5 cm. Mit 50 kolor. Tafeln in Lithographie (47) und Holzstich (3). - Lipperheide Dfl9.

LITERATUR: Vinet 2161 Anm. und Colas 2832 Anm. - Vgl. Lipperheide Dfl1 und Hiler S. 823.

Beautiful album with 36 hand-coloured plates (35 in mezzotint, 1 in lithograph), illustrating the fashions of the working class of Hamburg. Third and rarest edition. Contemp. half calf. - Title and 2 index leaves foxed, plates slightly stained (2 stronger affected), 3 plates with partly restored marginal tear. Binding rubbed, spine with slight defects. - 1 addition.



399 € 1.000

Ruths, Valentin

Panorama der Landhäuser an der Alster bis nach Harvestehude. Hamburg, Ch. Fuchs 1850.

Seltenes Hamburger Ansichtenwerk des Landschaftsmalers Valentin Ruths (1825-1905) mit einem Rundblick auf die Landhäuser des westlichen Alstervorlandes.

Jede der 9 lithogr. Tafeln zeigt 2-3 verschiedene Landhäuser am Harvestehuderweg, zumeist mit Teilen des dazugehörigen Gartens oder Parks und mit etwas Figurenstaffage, insgesamt umrahmt von einer ornamentalen Bordüre. Unterhalb der dargestellten Häuser sind die Namen der Besitzer von fremder Hand in Bleistift eingetragen. - „[Ruths] künstlerische Spezialität ist auch bei der Lithographie immer die seiner grossen Kunst gewesen, die Landschaft, meistens, da es sich auch bei ihm fast ausschliesslich um die Wiedergabe seiner Vaterstadt handelt, in der Form der Städteansicht, bei deren Wiedergabe aber ein bewusstes Vorschieben des landschaftlichen Elementes unverkennbar ist“ (E. Zimmermann, Geschichte der Lithographie in Hamburg. 1896. S. 53f.).

Einband: Lose Tafeln. Quer-Gr.-Folio (je ca. 21,5 : 51 cm). – Illustrationen: Folge von lithogr. Titel und 9 lithograph. Ansichten auf Tonplatte Titelbl. und Tafel IV doppelt vorhanden, nicht mitgezählt). – Zustand: Leicht stockfleckig, 1 Bl. mit kl. Fleck, der doppelte Titel angeschmutzt.

1 Beigabe (Harvestehude vor 60 Jahren, Vortrag gehalten ... von A. Lutteroth, Hamburg 1910; mit Faksimiles der Tafeln der Landhäuser am Harvestehuderweg von V. Ruths).

Literatur: Boetticher II, 504, IV 4. - Zimmermann S. 54. - Nicht in der Slg. Rapp.

Rare work with views of Hamburg by the landscape painter Valentin Ruths (1825-1905), with depictions of the country houses on western banks of the Alster lake. Decorative set of 9 tinted lithogr. plates depicting villas and parts of their parks or gardens. Loose plates and lithogr. title (with doublicates of the title and 1 plate). - Slightly foxed, 1 plates with small stain, the second copy of the title soiled. - 1 addition.

400 € 1.000

Heuer, Wilhelm

Malerische Ansichten von Schleswig, Holstein und Lauenburg (Tafelauswahl). Hamburg, Ch. Fuchs 1844-47.

Hübsche Ansichtenfolge aus dem bekannten Heuerschen Werk über die nördlichen Herzogtümer, gebunden in einem aufwendig gefertigten privaten Wappeneinband.

Die kleine Sammlung von Ansichten aus der frühen, von Heuer in filigraner Federlithographie gestalteten Folge zeigt Gesamtansichten von Apenrade, Augustenborg, Eckernförde, Flensburg, Glücksburg, Glückstadt, Haderslev, Kiel, Louisenlund, Lütjenburg, Plön, Preetz, Rendsburg, Schleswig u. a. - Die Einbandstickerei des wohl als Präsent zusammengestellten Albums zeigt das schleswig-holsteinische Wappen (ca. 17 : 22,5 cm) in Blau, Rot, Gold und Weiß, darunter die bekannte Devise „Wy lawen dat Schleswigk und Holsten blieven ewich tosamende ungedelt. 1460“, umseitig ist der Spruch „Gott mit uns.“ eingestickt.

Einband: Etwas späterer schwarzer Samteinband mit Wappenstickerei in Farben, Gold, Silber und Schmuckperlen auf Vorderdeckel, RDeckel mit gesticktem Schriftzug in Gold, Innendeckel und flieg. Vorsätze mit Seidenspiegeln. Mit Goldschnitt. 21 : 26,5 cm. – Illustrationen: **24 federlithogr. Tafeln mit Tonplatte.** – Zustand: Etwas stockfleckig, die Ansicht von Glückstadt stärker betroffen, vord. Innengelenk gelockert, hint. Seidenspiegel mit kl. Fleck. Ecken minim. berieben, Rückenbezug an den Kanten stellenw. leicht eingerissen, Stickerei leicht berieben und gering verfärbt, wenige Schmuckperlen unvollständig.

Literatur: Salamon/Knigge MAS.

Decorative selection of 24 lithogr. views from the famous work by Wilhelm Heuer about the dukedoms Schleswig, Holstein and Lauenburg. Presentation copy in a private black velvet binding with silk pastedowns, front bard with the coat of arms of Schleswig and Holstein elabourately stiched on in colours, gold and silver thread and pearls. - Somwhat foxed, one view stronger affected, inner front hinge slightly going, rear pastedown with small stain. Edges of spine slightly rubbed and with few tears, stiching slightly rubbed and discoloured, a few pearls damaged.





401 € 1.000

Heuer, Wilhelm

[Hamburg und seine Umgebungen]. Hamburg, Ch. Fuchs [1853ff.].

Eine Auswahl von 25 Ansichten aus dem prominenten Werk, mit dem Heuer dem historischen Hamburg ein bildliches Denkmal gesetzt hat.

Die insgesamt 104 Tafeln umfassende Serie von Hamburg-Ansichten bildet das Hauptwerk des Lithographen Wilhelm Heuer (1813-1890). - Zeigt Alten und Neuen Jungfernstieg mit seinen Prachthotels, Neuer Wall, Ottensen, Baumwall, Rainville, Steinwerder, Blankenese, Vorsetzen und Hafen, Uhlenhorst u. a.

EINBAND: Zeitgenöss. Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel „Erinnerung an Hamburg", mit Goldschnitt. 27,5 : 34,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Folge von 25 lithogr. Tafeln auf Tonplatte, mit Schmuckbordüre. – ZUSTAND: Stockfleckig. Einbd. beschädigt und unvollständig.

LITERATUR: Salamon/Knigge S. 45ff.

Selection of 25 lithogr. plates from Wilhelm Heuer's main work with views of Hamburg and its surroundings. Contemp. cloth with gilt title „Erinnerung an Hamburg" on front board. - Foxed. Binding slightly damaged, small pieces of spine missing, front board detached.

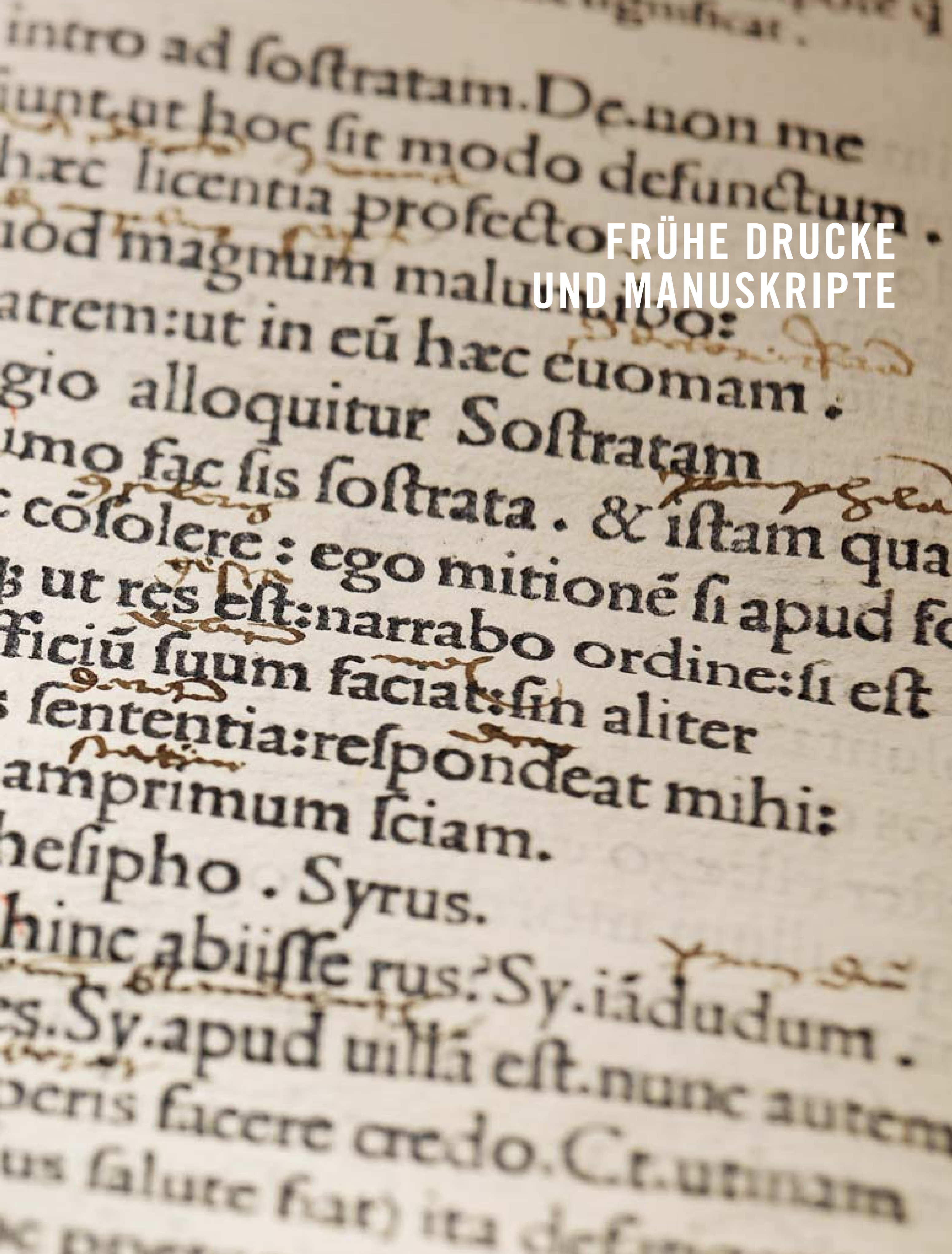
pete tanq̃ q & tem
mouea. Bono ani
misse debemus qd
atam: & hoc itro

ignificat eamus
oit intus transi-
llud.n.interius
sis Sostrata:sis
d imperatiuo
eductum ẽ ãt
bi aliqd scena
is uideatur.
x ipsa tristis
s dixit: Fac
ordine lo-
um iquit.
onem: qa
fficium:
rum:nã
ngi.
ecq̃ cõ

eta duc me in
Indicecte hæc fiu
Verum nimia h
Euadet in aliquo
Ac exquiram fratr

Hegi
B O Bono anim
Potes fac c
Est conueniã:atq; u
Facturus ut sit offic
De hac re est eius se
Vt quid agam quan

Cthe
Ha In tu patrẽ hi
Ct.dic sodes.
Maxime aliquid ope
Quidẽ(quod cũ eius
Velim:ut triduo hoc
Nequeu



FRÜHE DRUCKE UND MANUSKRIPTE



402

€ 1.200

Valescus de Taranta

Practica que alias Philonium dicitur. Daran: Jacobus de Partibus: Summula per alphabetum super plurimis remediis ex ipsius Mesue libris excerptis. Lyon, Johannes Clein, 14. Nov. 1401 (recte: 1501).

Seltene Lyoneser Postinkunabel, schöner Druck aus der Offizin von Jean Clein mit eingemalten Lombarden in Rot.

Hauptwerk des portugiesischen Arztes Valescus de Taranta, „gehörte zu den Lichtern der älteren Schule von Montpellier, wohin er aus seinem Geburtsland Portugal etwa um 1380 gekommen zu sein scheint ... Das *Philonium* errang sich jedoch schon bei Lebzeiten genügenden Erfolg, um seinen Verfasser den Titel eines ersten Arztes Karls VI. von Frankreich einzutragen (Hirsch/Hüb. I, 302). - Gedruckt erschien das Werk erstmals 1484 und wurde bis 1500 viermal aufgelegt. „Philonium is the physician's robe with four sleeves; see Rabelais' dedication of his Fourth Book, where he uses the term" (Osler 7501). - Ein Kuriosum dieser Postinkunabel ist die Datierung im Kolophon „Millesimo quadringentesimoprimo" (1401), ein Versehen, das unter den Bibliographen zu vielen Mißverständnissen geführt hat (vgl. Baudrier). Schöner zweispaltiger Druck mit trichterförmig gesetztem Titel in Rot, eingemalter Wappenminiatur, roten Lombarden und Alineazeichen sowie zierlichen Marginalien von zeitgenössischer Hand.

EINBAND: Blindgepr. Halblederband d. Zt. über Holzdeckeln. 4to. 25 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke in Rot, eingemalter Wappenminiatur auf dem ersten Textblatt, sowie zahlr. rot eingemalten Lombarden. – KOLLATION: 360 nn. Bll. – ZUSTAND: Gering (finger-)fleckig, letzte Bll. mit schmalem Wasserrand, 1 Bl. mit Tintenspur, Titel mit Abschnitt des unt. Drittels (ergänzt, ohne Textverlust), letztes Bl. mit hinterl. Randausschnitt. Bindung tls. etw. gelockert, Rücken mit kl. Fehlstellen, Kapitale lädiert. Insges. noch gutes Exemplar in einem zeitgenöss. Holzdeckelband.

Dabei: [Nicolaus Perottus, Rudimenta grammatices]. Fragment von 41 nn. Bll. [Rom oder Neapel, um 1485]. 4to. Antiqua. 28 Zeilen. Neuer Pp.

LITERATUR: GW M49068. - Goff V 9. - Baudrier XII, 273. - Adams T 133. - Nicht bei Wellcome und Norman.

Rare Lyon post incunabula, fine print from the printshop of Jean Clein with drawn-in lombards in red. Blind-tooled contemp half calf binding over wooden boards. 4to. 25 : 17 cm. With woodcut printer's device in red at the end, drawn-in armorial miniature on first text leaf, as well as numerous red drawn-in lombards. 360 unnumb. ll. Minor (finger-) staining, last ll. with narrow trace of water staining, 1 l. with ink trace, lower third of title missing (mended, no loss of printed matter), last l. with rebacked marginal cut-out. Binding somewhat loosened in places, spine with small blemishes, spine ends blemished. All in all still fine copy in contemp. wooden boards.

403

€ 2.000

Sallustius Crispus, Gaius

De coniuratione Catilinae. Eiusdem de bello Iugurthino (et alia opera). Venedig, Aldus Manutius und Andreas Torresanus, April 1509.

Erste bei Aldus Manutius gedruckte Ausgabe.

„Neue Recension aus zwei alten Mss. Die Ausg. ist ziemlich selten." (Ebert 19967)

EINBAND: Roter Maroquinband d. 18. Jhs. mit RSch. und RVerg., goldgepr. Deckelbordüre, Innenkantenverg. und GGoldschnitt. 8vo. 16 : 10 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Ende (wdh.). – KOLLATION: 8 Bll., 279 S. – ZUSTAND: Vereinz. gering stockfleckig, Titel mit altem Besitzeintrag (tls. durchgestrichen), Druckermarke von derselben Hand nachkonturiert. Schönes Exemplar. – PROVENIENZ: Exlibris Durand-Noel und Bibliotheca Aldina F. S.

LITERATUR: Renouard S. 57, 3. - Aldinen-Slg. Berlin 1509. - Adams S 139. - Schweiger II, 868.

First Aldine edition. With 2 woodcut printer's devices (rep.). 18th cent. red morocco with gilt spine, label, gilt tooled border on covers, gilt turn-ins, edges gilt. - Here and there minor foxing, old inscription to title (partly crossed out), outlining of the device by the same hand. Bookplate Durand-Noel and Bibliotheca Aldina F. S.





404

€ 4.000

Origines Adamantius

Quae hoc in libro continentur. Homiliae. (Lateinische Übersetzung von Hieronymus). Venedig, Aldus Manutius 1503.

Erste Ausgabe und prachtvoller Druck von Aldus Manutius.

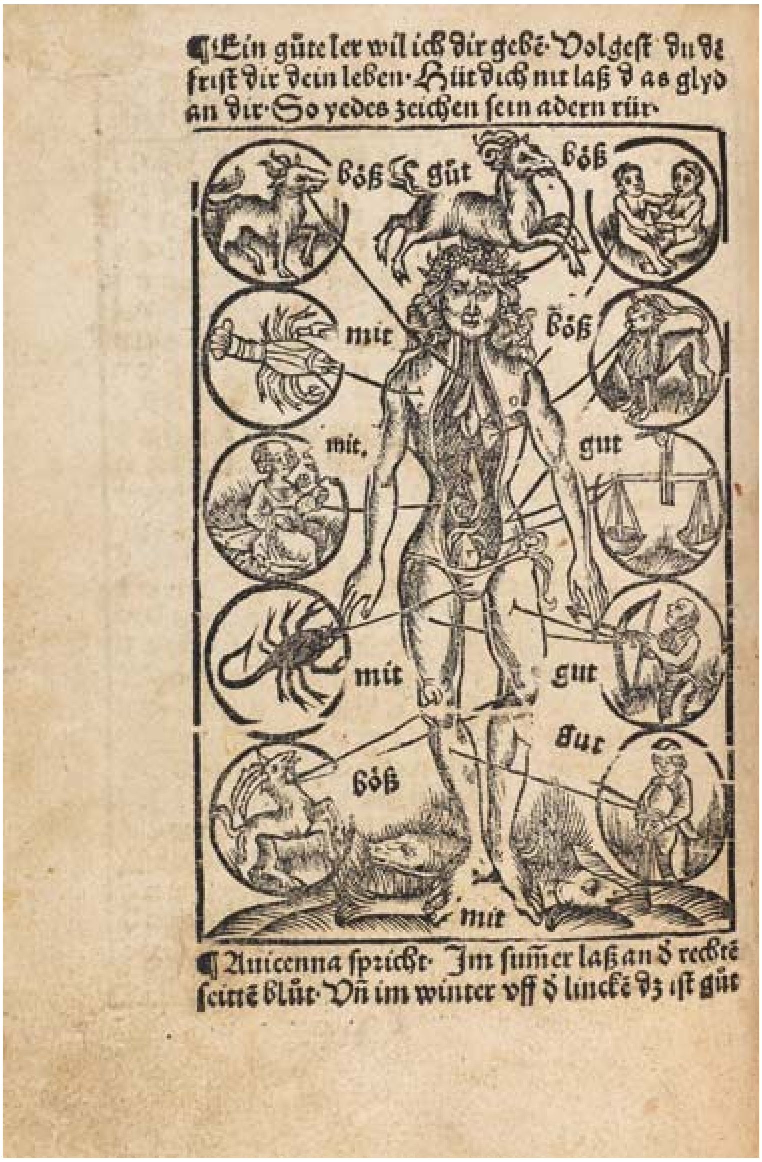
Editio princeps der Pentateuch-Homilien des Origines, des größten und gelehrtesten Kirchenvaters in einem wunderschönen und seltenen Aldus-Druck. Die berühmte Anker-Druckermarke hier erstmals im größeren Format und am Ende gedruckt: „This is in fact the first of the folio-sized devices, and it appears for the first time on the final verso of the Origen of February 1503. This appears to be a New Style date ...“ (Fletcher S. 53).

EINBAND: Schöner Pergamentband unter Verwendung eines alten Antiphonarmanuskripts. Folio. 31, 5 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 6 nn., 182 num. Bll. – ZUSTAND: Stellenw. leicht wasserrandig (erste Bll. deutlicher), vereinzelt kl. Wurmspuren (Buchstabenverlust), zahlr. zeitgenössische Marginalien in Blaßrot, Titel mit ergänztem Eckabschnitt und altem Bibl.-Stempel.

LITERATUR: Renouard S. 44, 11. - Aldinen-Slg. Berlin 131. - Adams O 291. - Kristeller 178 (Druckermarke).

First edition of Origines' sermons on the Pentateuch (translation by Hieronymus), finely printed by Aldus. Very rare. With woodcut printer's device at end. The large Aldine anchor and dolphin device first appears in this edition, which is also of interest for Aldus' (anonymous) preface to the reader, in which the financial partnership of Aldus' father-in-law Andreas Torresanus is first cited in print. Modern vellum using an old antiphonar manuscript. - Partly slight waterstaining (first leaves somewhat stronger), here and there small wormtraces, numerous contemp. marginalia in pale red, title with mended cutout to lower corner and old libr. stamp.





405

€ 9.000

Astronomie

[In disem Kalender findet man: die zwölff Zeichen und die Syben Planeten]. Straßburg, Matthias Hupfuff 1511.

Sehr seltener Straßburger Kalender mit über fünfzig schönen Textholzschnitten.

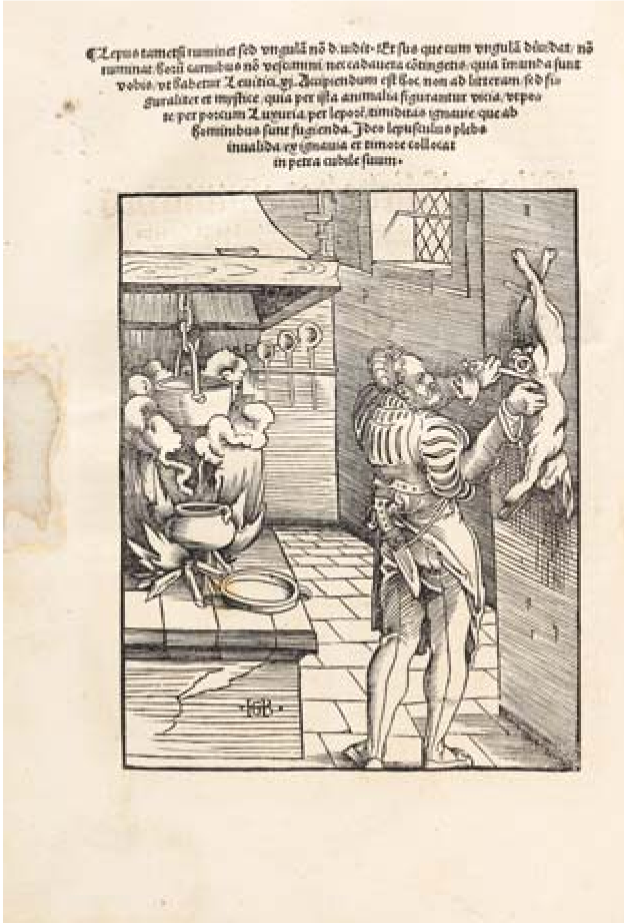
Zweite Ausgabe bei Matthias Hupfuff, eine Neubearbeitung seines erstmals 1504 erschienenen Kalenders. Enthält den Monatskalender, die Sonntagsbuchstaben und Goldenen Zahlen der Jahre 1506 bis 1595, Aderlasstafel und die menschlichen Organe in Holzschnitt, Monatsunterweisungen nach den zwölf heidnischen Meistern, eine Anweisung zum Praktizieren, über die Sieben Planeten, die zwölf Sternzeichen, den Lauf des Firmaments, über die vier Temperamente, die einzelnen Adern zum Lassen, das Trinken und Baden, die vier Winde, die Fronfasten etc.

EINBAND: Blindgeprägter Halbschweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit Messingschließe. 4to. 19,5 : 13 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 57 Textholzschnitten. – KOLLATION: 51 (st. 54) nn. Bll. – ZUSTAND: Titelblatt und die Bll. 7 u. 8 stammen aus einer anderen Ausgabe von Hupfuff (Text ist identisch, Initialen jedoch abweichend). - Durchgeh. etw. fleckig (vereinz. deutlicher), stellenw. mit Randläsur, diese bei den ersten 12 Bll. hinterlegt, 1 Bl. mit ergänztem Randausriß (gering Bildverlust). Vorsätze tls. erneuert. – PROVENIENZ: Gest. Wappenexlibris F. Maimone.

Angebunden: [Ein tractetlein von dem sterbenden menschen, von der anfechtung im sterben]. Nürnberg, J. Weißenburger 1509. 25 (statt 30) nn. Bll. - Seltene Nürnberger Ausgabe der Ars moriendi. Fehlen der Titel (durch alte Kopie aus der lat. Weißenburger-Ausgabe von 1514 ergänzt) sowie die Bll. B1, B6, E1 u. E6. Beigebunden sind 3 faks. Bll. mit Holzschnitten älterer Ausgaben. - VD16, ZV 24189.

LITERATUR: VD16, Z 953 (nur 1 Expl.). - Zinner 944 - Weller 647. - Schmidt 92.

Very rare Strasbourg calendar with more than fifty woodcuts in the text. Contemp. blind-tooled half pigskin over wooden boards with brass clasp. 4to. 19.5 : 13 cm. With 57 woodcuts in the text. 51 (of 54) unnumb. ll. Title leaf and ll. 7 and 8 come from another edition of Hupfuff (text identical, initials, however, differing). - Consistent staining (more obvious in places), with isolated marginal blemishes, rebacked on first 12 ll., 1 l. with mended marginal tear (minor loss of image). Endpaper spartly renewed. Engraved armorial bookplate of F. Maimone.





406 € 2.500

Geiler von Kaisersberg, Johannes

Das buch Granatapfel. Straßburg, J. Knobloch 1511.

Posthum erschienene Sammlung von Predigten und Abhandlungen mit schönen Holzschnitten von Hans Baldung Grien nach Hans Burgkmair.

Besonders bemerkenswert ist der Holzschnitt, der einen Koch beim Ausweiden eines großen Hasen zeigt (zur Predigt *Der hasz im Pfeffer*). - Die Sammlung erschien erstmals 1510, hier die zweite Ausgabe.

EINBAND: Halbleinenband des 19. Jhs. Folio. 30 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 (st. 6) großen Textholzschnitten von Hans Baldung Grien nach Hans Burgkmair sowie einigen großen schwarzgrundigen figürl. Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 161 (st. 164) nn. Bll. – ZUSTAND: Fehlt das Bl. H1 (inkl. Holzschnitt), ferner 2 weiße Bll. - Vereinz. leicht gebräunt und gering fleckig, Titel mit tls. hinterl. kl. Fehlstellen im w. Rand, Bl. a1 mit ausgebess. Randschaden, zu Beginn wenige Wurmlöcher, erste Bll. mit alten Markierungen in Tinte, Titel mit zeitgenöss. Eintragung. – PROVENIENZ: Wappen-Exlibris Edouard de Turckheim (1883).

LITERATUR: VD 16 G 721. - BM STC, German Books S. 335. - Adams G 310. - Schmidt (Knobloch) 74. - Dacheux 44.

Posthumously published collection of sermons and tractates, with the fine woodcuts by Hans Baldung Grien after Hans Burgkmair. 19th century half cloth. Folio. 30 : 21.5 cm. With 5 (of 6) large woodcuts in the text by Hans Baldung Grien after Hans Burgkmair, as well as with several large, black-primed figurative woodcut initials. 161 (of 164) unnumb. leaves. Lacking H1 (incl. woodcut) and 2 blanks. - Slightly browned in places and slightly stained, title with small, partly rebacked blemishes in white margin, l. a1 with mended marginal blemish, few wormholes at the beginning, first ll. with old annotations in ink, title with contemp. entry. Armorial bookplate Edouard de Turckheim (1883).

407 € 4.000

Geiler von Kaisersberg, Johannes

Das Irrig schafe. Straßburg, Joh. Grüninger 1514.

Sammlung beliebter Geschichten und Märchen in Predigtform, darunter eine der ersten literarischen Verwendungen des Aschenbrödel-Themas.

Zweite Ausgabe, erstmals um 1510 erschienen.

EINBAND: Moderner Kalblederband mit goldgepr. Rückentitel. 4to. 27 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 großen Textholzschnitten (inkl. Titelholzschnitt) sowie zahlr. schwarzgrundigen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 92 num. Bll. – ZUSTAND: Stellenw. leicht fleckig (wenige Bll. deutlicher), erste 6 Bll. mit Wurmspur im Kopfsteg, Titel mit alten Besitzeinträgen, 1 Bl. am Kopfsteg knapp beschnitten, 1 Bl. mit Fehldruck durch Quetschfalte. – PROVENIENZ: Wappen-Exlibris Edouard de Turckheim 1883.

LITERATUR: VD 16, G 761 (auch 765 und 769). - Muller II, 33, 136. - Dacheux 48.

Second edition of this collection of popular stories presented in sermons, including the first printed version of the fairytale of Cinderella. With 8 large fine woodcuts. Mod. calf with gilt title. - Partly slight staining (few leaves stronger), first leaves with wormtrace in upper margin, title with old ownerhip inscriptions, 1 leaf with trace of printer's crease. Armorial bookplate.



408 € 1.800

Dürer, Albrecht

Der Heilige Christopherus. Ohne Monogramm 1511.

Frühe Dürersche Darstellung des populären Heiligen.

Der Holzschnitt in klarem Druck mit voller Darstellung. Druck auf Bütten mit Wasserzeichen (undeutlich), vermutlich Wappen (ähnlich Meder 256).

EINBAND: Loses Blatt, am ob. Rand auf festem Karton montiert. Darstellung 21,2 : 21,4 cm. - Papierformat 21,5 : 21,6 cm. – ZUSTAND: Gleichmäßig schwach gebräunt, 3 obere Randausbrüche ergänzt, knapp außerhalb der Einfassungslinie beschnitten.

LITERATUR: Meder 223c. - Bartsch 103.

Early illustration by Dürer of the popular saint. Loose sheet, mounted on firm board in upper margin. Image 21.2 : 21.4 cm. - Size of sheet 21.5 : 21.6 cm. Woodcut in clear impression with full image on laid paper with watermark (faint), presumably a crest (cf. Meder 256). Evenly browned, 3 blemishes in upper margins mended, cropped to bordering line.

409 € 2.000

Psalterium

Psalterium cum apparatu vulgari firmiter oppresso. Lateynisch Psalter mit dem teutschen dar bey getruckt. Metz, Caspar Hochfelder 1513.

Sehr seltener Druck aus der Offizin des Erstdruckers von Metz.

Enthält den lateinischen Psalter umgeben von deutscher Fassung und Anmerkungen in kleinerer Type, sicherlich gedacht für Ordensangehörige, die den Text lateinisch beteten oder sangen, ohne der lateinischen Sprache mächtig zu sein. - Schöner Scholiendruck, das Kalendarium zu Beginn in Rot und Schwarz.

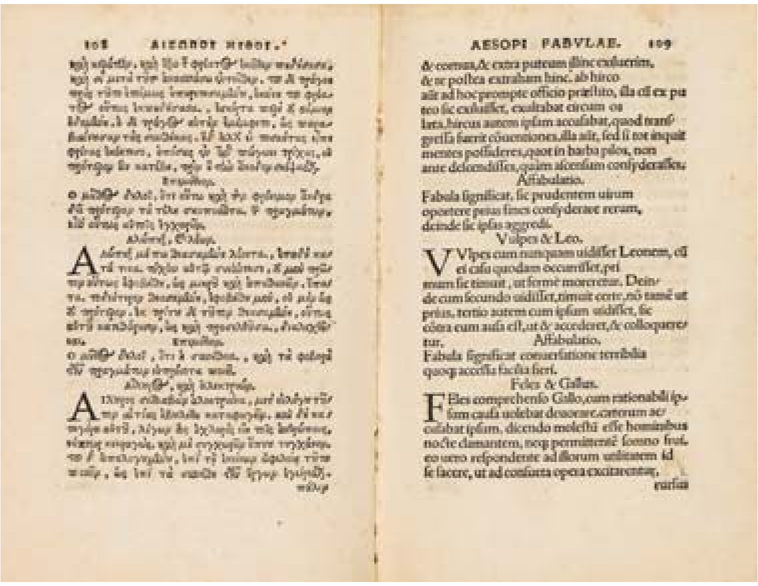
EINBAND: Zeitgenössischer Halbschweinslederband auf 3 Doppelbünden mit Rollenprägung (Allegorien), Deckelbezug unter Verwendung einer liturgischen Handschrift des späten 15. Jhs. 20,5 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großem Titelholzschnitt und einer großen schwarzgrundigen figürl. Initiale auf dem Titel. – KOLLATION: 4 nn., 126 röm. num., 2 nn. Bll. (d. l. w.) – ZUSTAND: Tls. etw. wasserrandig, erste Lage im Bund mit kl. Wurmspuren, Titel verso und letztes w. Bl. mit Eintragungen einer zeitgenöss. und etw. spät. Hand. Insges. guterhalten.

LITERATUR: VD 16, XL 3 (nur 2 Expl.). - Van der Vekene, Hochfelder 121 und Holzschn. 203. - BM STC, German Books S. 942. - Nicht bei Adams.

Very rare printing from the workshop of the first printer of Metz. With large woodcut and black-on-white fig. initial on title. Contemp. half pigskin with rollstamps (allegories), covering by using an 15th cent. manuscript. - Partly some waterstaining, first quire with small wormholes in the gutter, title verso and last leaf with entries by contemp. and later hands. Good copy.



410 € 1.200



AESOPI FABVLAE. 109

Vulpes & Leo.

Feles & Gallus.

Aesop

Vita et fabellae cum latina interpretatione. Basel, J. Froben 1518.

Erste Ausgabe des Aesop bei Froben in Basel.

Schön geduckte Baseler Ausgabe, gedacht für den fortgeschrittenen Griechischunterricht. Vorliegendes Exemplar mit 2 (st. 5) beigedruckten klassischen Texten: I: Agapetus, De officio regis, ad Justinianum Caesarum. II: Galeomyomachia, hoc est, felium & murum pugna. Die beigedruckten Texte jeweils mit eigenem Titelblatt, jedoch durchgehend paginiert. Die sorgfältig gestalteten griechisch-lateinischen Parallelausgaben Frobens dienten als Vorbild für viele spätere Drucke. „Für den griechischen Text hat Froben eine neue Kursive, nach dem Vorbild derjenigen des Aldus Manutius, verwendet" (Hieronymus). Die Vorrede zum Druck der Fabeln des Aesop bringt, neben pädagogischen Einblicken in den Schulunterricht, auch eine scharfe Kritik am unwissenschaftlichen und unverantwortlichen Buchdruck seiner Zeit.

EINBAND: Halblederband des 18. Jhs. mit goldgepr. Rückentitel. 8vo. 18,5 : 12 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Titelbordüren in Holzschnitt (wdh.), 3 großen Holzschnitt-Druckermarken (2 wdh.) und mehreren großen Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 262 S., 1 Bl.; S. (65)-102, 1 Bl.; S. (105)-126, 1 Bl. – ZUSTAND: Schwach gebräunt, gegen Ende am Fußsteg wasserrandig, Gelenke gelockert, Rücken leicht wurmstichig. Am Ende ein hs. Verzeichnis der Fabeln beigebunden. – PROVENIENZ: Aus der Slg. von P. L. vander Haegen (Stempel auf Vorsatz).

LITERATUR: VD 16, A 415. - Index Aurel. 101.002. - Hieronymus, Griech. Geist 19.

First Froben-edition of Aesop, printed with 2 (of 5) further classical texts. With 3 rep. woodcut title-borders and 3 woodcut printer's devices (2 rep.). 18th cent. half calf. - Slightly browned, waterstaining at lower margin towards end, joints starting, spine with some wormholes, at end with ms. list of the fables. Stamped book plate vander Haegen.



411 € 1.000

Luther, Martin

Von dem Papstthumb zu Rome: wider den hochberümpten Romanisten zu Leyptzig. [Augsburg, S. Otmar 1520].

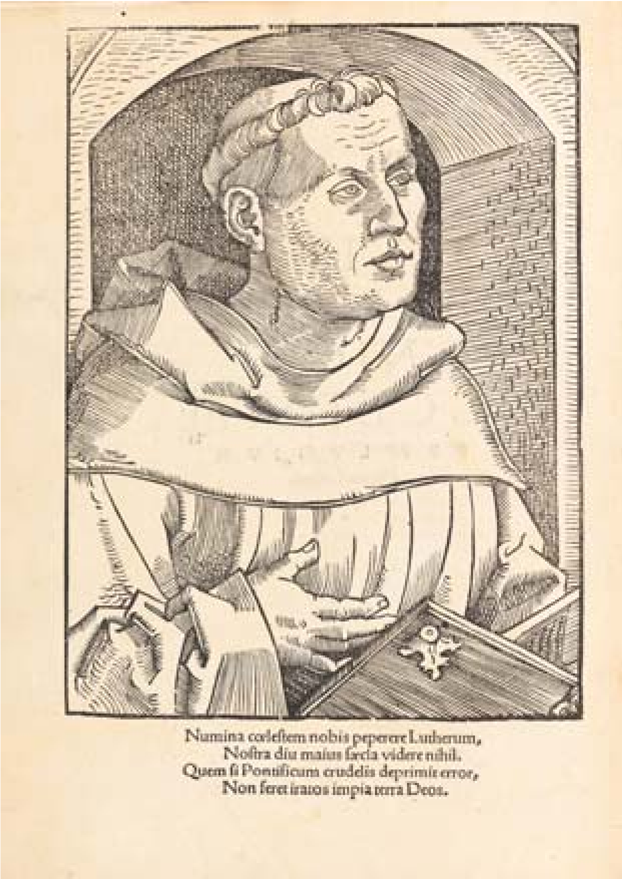
Eine von Luthers wichtigsten allgemeinen Lehrschriften dieser frühen Zeit.

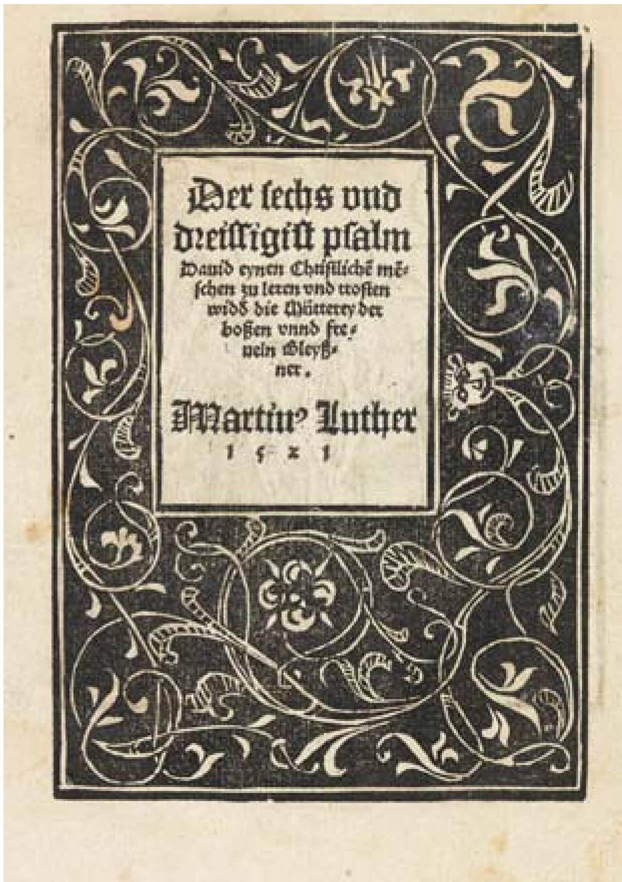
Zweiter Augsburger Druck, im Jahr der Wittenberger Erstausgabe erschienen, kenntlich am fehlenden Punkt hinter „Leyptzig" im Titel. - Ursprünglich eine Replik auf *De apostolica sede* des Leipziger Franziskaners A. Alveld, wurde daraus eine der wichtigsten Lehrschriften Luthers aus dieser frühen Zeit.

EINBAND: Moderner Pappband. Kl.-4to. 19,5 : 14 cm. – KOLLATION: 28 nn. Bll. (d. l. w.) – ZUSTAND: Bl. E2 mit Eckausschnitt am unteren Rand (ohne Textverlust), flieg. Vorsatz mit Besitzeintrag. Exlibris.

LITERATUR: VD 16, L 7125. - Benzing 659. - Kind 526.

Second edition in Augsburg, in the year of the first edition. Modern card board. - Leaf E2 with corner cutout (without loss of letters), flying endpaper with owner's entry. Ex libris.





412

€ 3.000

Luther, Martin

De captivitate Babylonica ecclesiae. Straßburg, Joh. Schott 1520.

Erster Druck mit dem Hans Baldung Grien zugeschriebenen Porträt Luthers als Augustinermönch.

Dritter Druck, aus dem Jahr der Erstausgabe. Erstmals mit dem Lutherporträt sowie dem großen Holzschnitt auf dem letzten Blatt, der zwei miteinander kämpfende in sich verschlungene Hunde zeigt. - Eine der drei großen programmatischen Reformationsschriften Luthers, die den endgültigen Bruch mit der Kirche brachte. Richtet sich vor allem gegen die Sakramentslehre. Nur Taufe, Buße und Abendmahl läßt Luther als Sakramente bestehen.

EINBAND: Pappband des späten 19. Jahrhunderts mit Kleisterpapierbezug. Kl.-4to. 20,5 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ganzseitigem Holzschnitt-Porträt und großem Holzschnitt am Ende. – KOLLATION: 40 nn. Bll. – ZUSTAND: 2 Textbll. mit restaur. Randeinriß am Fußsteg, Titel und 1 Textbl. angefalzt. Rücken etw. verblichen. Insges. sauberes breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: Benzing 706. - Kind 159. - VD 16, L 4186. - BM STC, German Books S. 549. - Muller II, 79, 72. - Oldenbourg, Hans Baldung Grien L 152 (mit Abbildung).

Third print in the year of the first edition. With fullpage portrait of Luther and large woodcut at the end. Late 19th century cardboard with coloured pasted paper. - 2 leaves with restored tear in the lower margin, title and 1 leaf bound in. Spine slightly faded. Altogether wide-margined clean copy.

413

€ 1.000

Luther, Martin

Der sechs und dreissigiste psalm David eynen Christichen menschen zu leren und trosten ... Wittenberg [Wien, Joh. Singriener d.Ä.] 1521.

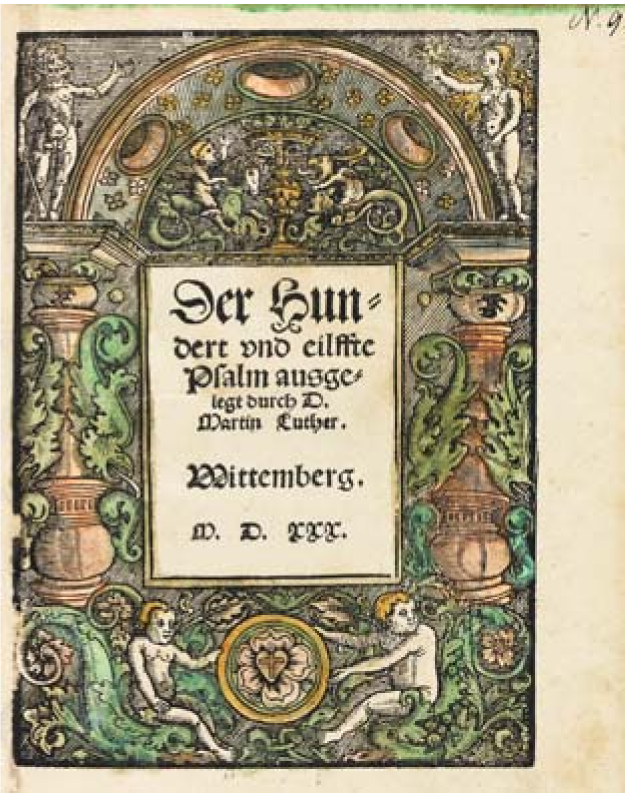
Seltener Wiener Druck im Jahr der Erstausgabe.

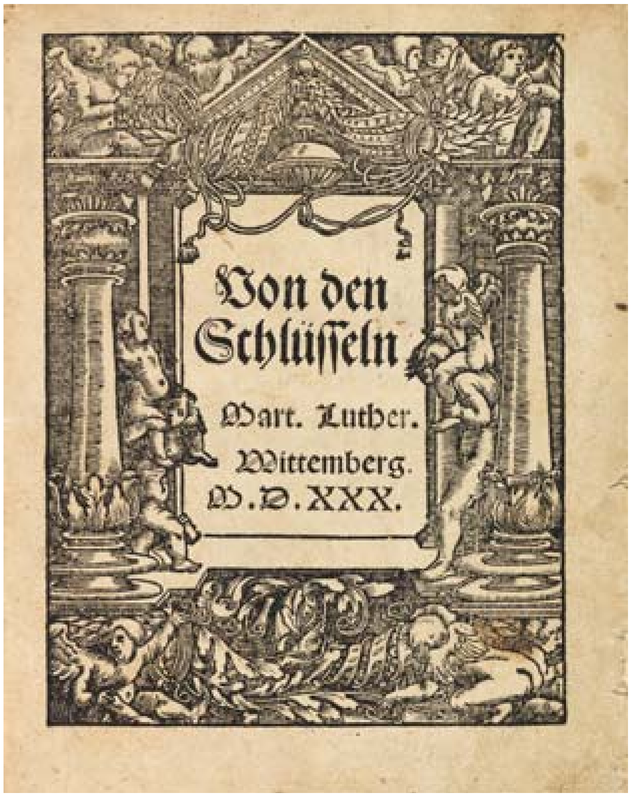
Johann Singriener der Ältere war einer der bedeutendsten Drucker und Verleger Wiens, zwischen 1519 bis 1522 wurden in seiner Buchdruckerei 15 Schriften Luthers gedruckt. - Die schöne Titelbordüre mit reichem floralen Rankenwerk, der rückseitige Holzschnitt zeigt Christus am Kreuz umgeben von Maria und Johannes.

EINBAND: Neuer Pappband. Kl.-4to. 20 : 15 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit breiter floraler schwarzgrundiger Holzschnitt-Titelbordüre und 1 ganzseitigen Holzschnitt verso Titel. – KOLLATION: 16 nn. Bll. – ZUSTAND: Erste (im unt. R.) und letzte Bl. etw. stockfl., erste 4 Bll. leicht wasserrandig, letzte Bl. vo. angeschmutzt. Exlibris.

LITERATUR: VD 16, L 5867 (nur 2 Exemplare). - Benzing 962.

Rare Vienna print, made the same year as the first edition, the KVK mentions proof in only 3 libraries. New boards. Small 4to. 20 : 15 cm. With broad floral black-primed woodcut title border and 1 fullpage woodcut on verso fo title. 16 unnumb. ll. First (in lower margin) and last l. somewhat foxed, first 4 ll. with slight waterstains, last l. soiled on verso. Bookplate.





414 € 1.000

Luther, Martin

Der Hundert und eilffte Psalm. Wittenberg, H. Weiß 1530.

Erster Druck von Luthers Auslegung des 111. Psalms.

Erster Druck der ersten Ausgabe mit dem Kolophon „Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Weis Anno tc. M.D.XXX“. - Die schöne Titelbordüre mit einem nacktem Puttenpaar, das die Lutherrose präsentiert, 2 Kandelabersäulen mit Triumphbogenarkatur und Adam und Eva auf den Podesten.

EINBAND: Pappband des 19. Jahrhunderts mit Kleisterpapierbezug. Kl.-4to. 19 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit breiter kolor. figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 2 (1 kolor.) Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 32 nn. Bll. – ZUSTAND: Gering stockfl. im Randbereich, grüne Kopfschnittfärbung etw. eingelaufen. Kanten berieben. Exlibris. – PROVENIENZ: Flieg. Vorsatz mit eigh. Widmung m. U. des Militärbischofs Hermann Kunst (1907-99) für den evangelischen Theologen und Superintendenten Udo Smidt (1900-78).

LITERATUR: VD 16, L 4947. - Benzing 2894. - Knaake 610. - Kind 626.

First print of the first edition with broad coloured woodcut title border and 2 (1 col.) woodcut initials. 19th cent. card board. - Sightly foxed in the outer margins, green top edge leaks in the pages. Edges rubbed. Ex libris. Flying endpaper with dedication.

415 € 1.000

Luther, Martin

Von den Schlüsseln. Wittenberg, H. Lufft 1530.

Luthers grundlegende Erörterung der päpstlichen „Schlüsselgewalt“.

Erster Druck der ersten Ausgabe. - Die lebendige Titelbordüre mit zahlreichen Putti stammt von G. Lemberger.

EINBAND: Moderner Pappband. Kl.-4to. 20 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit breiter figürl. Holzschnitt-Titelbordüre und 6 Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 40 nn. Bll. – ZUSTAND: Etw. gebräunt und fleckig, tls. mit minim. Randläsuren, letztes Blatt mit größerem Randausschnitt (ohne Textverlust). Exlibris.

Dabei 3 weitere Werke der Lutherzeit, darunter: Hans Walser, Ain Bericht Wie D. Martin Luther von ersten hinder söllichen schwären handel kommen sey ... Augsburg, Joh. Schönsperger 1521. - Einer von 2 Drucken im gleichen Jahr. - VD 16, W 915. - 2 weitere Werke in erster Ausgabe (N. von Amsdorff, Wie sichs mit des Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn Friderich des Edlern abschied zugetragen hat. Jena 1554. - C. Homagius, Precatio D. Philippi Melanchthon. O.O. 1579 - VD 16, H 4570).

LITERATUR: VD 16, L 7175. - Benzing 2817.

Luther’s fundamental discussion of papal „Schlüsselgewalt“ (Power of the Key). First print of the first edition. Modern boards. Small 4to. 20 : 15.5 cm. With broad figurative woodcut title border and 5 woodcut initials. 40 unnumb. ll. Somewhat browned and stained, with minimal isolated marginal blemishes, last leaf with larger marginal cut-out (no loss of printed matter). Bookplate.



416

€ 1.000

Biblia germanica.

[Das Newe Testament. Teutsch. D. Martin Luther. Frankfurt, Joh. Wolff 1570].

Sehr seltene Frankfurter Ausgabe des Neuen Testaments mit schönen, kräftig kolorierten Holzschnitten von Virgil Solis in wechselnden Renaissance-Rahmen.

Seitengleicher Nachdruck der ebenso seltenen Frankfurter Oktavausgabe 1563 bei David Zöpfel und Johannes Rasch.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit mit Luther-Porträt auf der Mittelplatte. 8vo. 20 : 13,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 110 altkolorierten Textholzschnitten von Virgil Solis. – KOLLATION: 450 (st. 462) num., 5 (st. 6) nn. Bll. – ZUSTAND: Fehlen die ersten 16 Bll. (4 nn., num. Bll. 1-12) und das letzte nn. Bl. - Insges. etw. fleckig und vereinz. mit Randläsuren, wenige Bll. mit Einrissen (1 Bl. mit Buchstabenverlust), 1 Bl. mit Eckabriß. Einbd. fleckig und beschädigt, Buchblock stark verzogen.

LITERATUR: VD 16, ZV 1865 (nur das Expl. der Württ. Landesbibl.). - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 470. - Vgl. Schmidt 263.

Very rare Frankfurt edition of the New Testament with fine woodcuts in strong colors by Virgil Solis in alternating Renaissance frames. Octavo edition of the Virgil-Solis-Bible. Only 1 copy traced in VD 16. With 110 woodcuts in text by Virgil Solis, all in strong contemp. colouring. Contemp. blindtooled pigskin with Luther portrait (damaged, worn). - Lacking first 16 leaves and the last leaf. - Some staining, few leaves with tears (1 leaf with loss of letters), 1 leaf with torn-off corner, book block strongly warped.

417

€ 1.500

Biblia germanica

Biblia das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. Doct. Mart. Luth. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, J. Feyerabend 1583.

Korrigierte Ausgabe der Feierabendbibel mit den neuen großformatigen Holzschnitten von Jost Amman.

Erste der insgesamt 20 Feyerabend-Bibeln im Folioformat, die umfassend überarbeitet wurde. „Die Neuerungen betreffen den Kommentar und die Textillustrationen ... Der Verfasser der neuen Summarien ist der Generalsuperintendent der Pfalz, Peter Patiens ... Die Bilderfolge von 1564 ist durch eine neue großformatige ersetzt worden ... neu sind fast alle Holzschnitte zur Genesis und einige wenige in den anderen biblischen Büchern. Soweit diese Holzschnitte von Jost Amman signiert sind, waren sie schon in der Foliobibel von 1582 enthalten“ (Oertel).

EINBAND: Lederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Schließbeschlägen. Folio. 37,5 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit breiter figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und 146 tls. ganzseitigen Textholzschnitten von J. Amman, T. Stimmer und J. Bocksberger. – KOLLATION: 22 nn., 353 num. Bll., 1 w. Bl.; 240 num., 168 num, 2 nn. Bll. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt und etw. fleckig, Titel und erstes Bl. mit hinterl. Randläsuren, letzte 2 Bll. mit hinterl. Randausriß (ohne Textverlust), tls. im Bund verstärkt, vord. Innengelenk etw. eingerissen, Vorsätze erneuert. Einbd. etw. brüchig und tls. beschabt, Deckel mit kl. Wurmspuren, Kap. (mit altem Leder verstärkt) etw. eingerissen. Insges. ordentliches Exemplar.

LITERATUR: VD 16, B 2798. - Bibelslg. Württ. E 519. - Schmidt S. 264 f. - Oertel S. 81f. - Reinitzer 160.

Corrected edition of the famous Feyerabend bible with new large-sized woodcuts by Jost Amman. With wide figural woodcut title border and 146 woodcuts by J. Amman, T. Stimmer and J. Bocksberger. Contemp. calf over wooden boards with 2 brass fittings. - Partly slightly browned and stained, title and first leaf with backed marginal defects, last 2 leaves with marginal tear off (without loss of letters), partly reinforced in the gutter, front inner joint partly torn, endpapers renewed. Binding brittle and partly scraped, covers with few traces of worm, extremities of spine mended and with tears.



418 € 1.000

Biblia germanica

Biblia, Das ist die gantze heil. Schrifft Altes und Newes Testaments, Deutsch, D. Mart. Luth. Sampt D. Hutteri Summarien der Biblischen Bücher und capitel richtiger Eintheilung ... 3 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, B. C. Wust 1664.

Die kurfürstlich sächsische Bibel in einem schönen Kolorit.

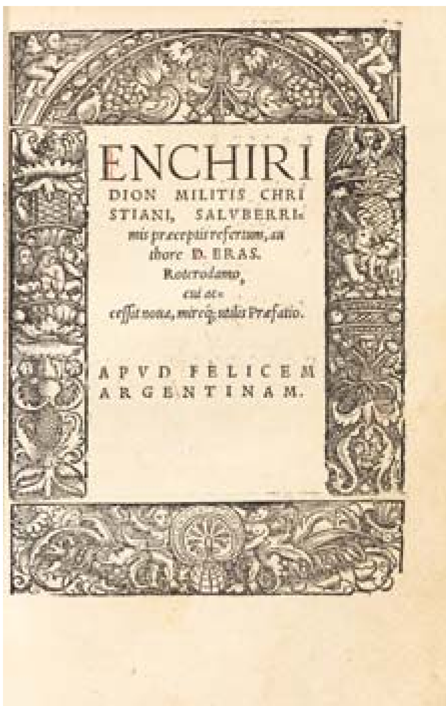
Neuausgabe nach den Wust-Bibeln von 1660 und 1661. - Die kolor. Kupfer zeigen neben den kleinteiligen Illustrationen zur Bibel das sächsische Wappen umgeben von 8 Porträts der sächsischen Kurfürsten, ein Porträt Martin Luthers und ein Porträt des Herzogs Johann Georg II. Die kolor. Karten mit dem Auszug Israels, Lageplan Jerusalems, dem Land Canaan und der Reiseroute der Apostel durch das heilige Land. Die Karte mit dem Weg Jesu ist unkoloriert.

EINBAND: Lederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 ziselierten Messingbeschlägen. 27,5 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit koloriertem gestochenen Titel, 2 kolorierten gestochenen Porträts, 21 kolorierten Kupfertafeln und 6 (5 kolorierten und doppelblattgroßen) gestochenen Karten und Plänen. – KOLLATION: 38 nn. Bll., 348, 228 num. Bll., 11 nn. Bll., 164 num. Bll. – ZUSTAND: Gebräunt und tls. etw. fleckig, Lutherporträt mit Knickspuren und Eckausschnitt, Text des Porträts unterh. der *Warnung D. Luthers* montiert, tls. mit Unterstreichungen und Marginalien von alter Hd., 2 Titelbll. und 2 Karten mit langem Randeinriß (2 tlw. hinterlegt), 1 Karte mit kl. Montierungsspuren, vord. Innengelenk eingerissen, letzte 2 Lagen gelockert. Einbd. berieben, Rücken mit größeren Fehlstellen, hint. Deckel gebrochen, bewegl. Schließelemente entfernt.

LITERATUR: Bibelslg. Württ. E 825. - VD 17, 7:667017E (leicht abweich. Kollation mit Zwischenteilen). - Nicht bei Darlow/Moule.

Coloured Wust bible with col. engr. title, 2 col. engr. portraits, 21 col. copperplates and 6 (5 col. and doublepage) engr. maps and plans. Contemp. calf over wooden boards with 2 brass fittings. - Browned and partly stained, portrait of Luther with creases and corner cutout, the text ist mounted below Warnung D. Luther, partly with underlinings and marginalia by old hand, 2 title leaves and 2 maps with long tear (2 partly backed), 1 map with small traces of mounting, front inner joint torn, last 2 sheets loosened. Binding rubbed, spine with 2 large defective spots, back cover broken, movable part of the clasps removed.




ENCHIRI
DION MILITIS CHRI
STIANI, SALVBERRI-
mis præceptis refertum, au
thore D. ERAS.
Roterodamo,
cui ac-
cessit noua, mireq; utilis Præfatio.

APVD FELICEM
ARGENTINAM.

419 € 1.800

Erasmus von Rotterdam, Desiderius

Zwei Werke in einem Band. Straßburg, Joh. Knobloch 1522.

Zwei bedeutende Werke des großen Humanisten in einem zeitgenössischen Schweinslederband. Jeweils 1522 bei Knobloch in Straßburg erschienen.

I: Parabolae sive similia postremum ab autore recognita. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und großer Holzschnitt-Druckermarke am Ende. 95 num. Bll., 1 nn. Bl. - Erstmals 1514 erschienene Sammlung von Vergleichen, Metaphern, Allegorien etc. aus griechischen und lateinischen Autoren. - **II: Enchiridion** militis christiani. Mit figürl. Holzschnitt-Titelbordüre. 105 num. Bll. - Erasmus' 1503 erstmals erschienenes Handbüchlein gibt eine Anleitung, wie man sich als christlicher Ritter verhalten soll.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband auf 3 Doppelbünden. 8vo. 17 : 10,5 cm. – ZUSTAND: Tlw. gering fleckig, vereinz. längere zeitgenöss. Marginalien, erster Titel mit tls. gelöschtem altem Besitzeintrag. Einbd. etw. berieben und bestoßen, Innengelenke leicht gelockert (hinteres verstärkt).

LITERATUR: VD 16, E 3252 und 2766. - Bezzel 1377 und 866. - Vander Haeghen S. 138 und S. 80.

2 works of Erasme in one volume, both printed by J. Knobloch in Strassbourg 1522. With 2 woodcut title-borders and 1 large woodcut printer's device. Contemp. blindtooled pigskin. - Partly minor staining, here and there extensive marginalia by contemp. hand, first title-leaf with partly cancelled ownership inscription. Binding somewhat rubbed and bumped, inner hinges slightly loosened (the rear strenghtened).



420 € 1.000

Sachs, Hans

Disputacion zwischen ainem Chor herrenn unnd Schüchmacher darinn das wort gottes und ein recht Cristlich wesen verfochtten wirtt. [Augsburg, M. Ramminger] 1524.

Seltenes Werk von Hans Sachs, der erste der bekannten Prosadialoge, in denen fiktive Personen die Probleme der Reformation und richtigen Lebensführung diskutieren.

„Diese vier Dialoge gehören inhaltich wie stilistisch zu den besten schriftstellerischen Leistungen ihrer Zeit, der erste ist der künstlerisch wertvollste" (Berger, *Sturmtruppen der Reformation*, S. 62ff.). - Einer von mehreren Drucken aus dem Jahr der Erstausgabe.

EINBAND: Spät. Pp. 4to. 18 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großem Titelholzschnitt. – KOLLATION: 11 nn. Bll. – ZUSTAND: Ohne das letzte weiße Bl. - Gering fleckig, Lagen im Bund verstärkt. Rücken beschädigt.

LITERATUR: VD 16, S 216. - Weller, Sachs 17. - Goedeke II, 416, 10 d.

Rare and esteemed work of Sachs, the first of the so-called Prose Dialogues. With large woodcut on title. Later cardboards (spine damaged). - Lacking the last blank. Minor staining, quires strengthened in the gutter.

421 € 2.000

Berner Disputation

Handlung oder Acta gehaltener Disputation zu Bernn in uechtland. Zürich, Chr. Froschauer, 23. III. 1528.

Sehr seltene und vollständige erste Ausgabe des Protokolls der Berner Disputation, mit der schönen Druckermarke von Hans Holbein.

Berner Reformationsgespräche, die eines der hervorragendsten und folgenreichsten Ereignisse der Reformation in der Schweiz und Oberdeutschland darstellen. Unter der Leitung von U. Zwingli nahmen u. a. B. Haller, F. Kolb, M. Butzer, N. Senger, W. Capito, A. Althamer und J. Oekolampad daran teil. Behandelt wurden 10 von B. Haller und F. Kolb verfaßte und von Zwingli überarbeitete sogen. Schlußreden. Am Ende der Disputation unterschrieben 235 der Berner Geistlichen die zehn Thesen, 46 lehnten sie ab. Kurz danach (7. Febr. 1528), erließ der Rat ein Mandat, mit dem in Bern die 10 Thesen als Norm für die Lehre eingesetzt, Messe und Bilder abgeschafft und die Jurisdiktion der Bischöfe für beendet erklärt wurde. Mit dem Berner Synodus, einer reformierten Kirchenordnung, kam 1532 die Einführung der Reformation zum Abschluß. - Das Titelblatt zeigt das Berner Stadtwappen, zudem ist die Schrift mit schönen figürlichen Initialen, die Szenen aus der Bibel oder der schweizer Geschichte aufweisen, versehen, „Das Alphabet ist nicht nur das größtformatige, das Froschauer verwendete, sondern auch das reizvollste" (Lemann-van Elck zur Offizin Froschauer, S. 174). - Die schöne Druckermarke am Schluß scheint in vielen Bibliotheksexemplaren zu fehlen.

EINBAND: Zeitgenöss. Lederband mit 1 (von 2) Schließen. Kl.-4to. 21 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit großer Holzschnitt-Titelvignette, 12 (5 wdh.) großen figürlichen Holzschnitt-Initialen und Holzschnittdruckermarke am Ende. – KOLLATION: 8 nn., 234 röm. num., 4 nn. Bll. – ZUSTAND: Tls. stärker fingerfl., vereinz. etw. fleckig und wasserrandig, Titel mit Überklebung des unteren Satzes „Gott allein sye herrschung, lob und eer in ewigkeyt", 1 Bl. mit kl. Eckabriß (minim. Buchstabenverlust). Einbd. etw. beschabt, 1 bewegl. Schließelement entfernt. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: VD 16, H 504. - Knaake III, 1159. - Butch Taf. 66. - Leemann-van Elck, Zürcherische Buchillustration S. 35 und Abb. 42. - Nicht bei Adams und im BM STC.

Scarce first edition with the often lacking woodcut printer's device at the end, large woodcut title vignette and 12 (5 rep.) large figural woodcut initials. Contemp. calf over wooden boards with 1 (of 2) clasps. - Partly slightly stained, here and there waterstained, title with sentence pasted over: „Gott allein sye herrschung, lob und eer in ewigkeyt", 1 leaf with small corner tear off (minim. loss of letters). Binding slightly scraped, movable part of 1 clasp removed. Altogether fine copy.



422

€ 1.000

[Pesel, Paul]

Viennae Austriae urbis nobillisimae a Sultano Saleymano immanissimo Turcarum Tyranno immenso cum exercitu obsessae historia. Augsburg, Silvan Otmar 1530.

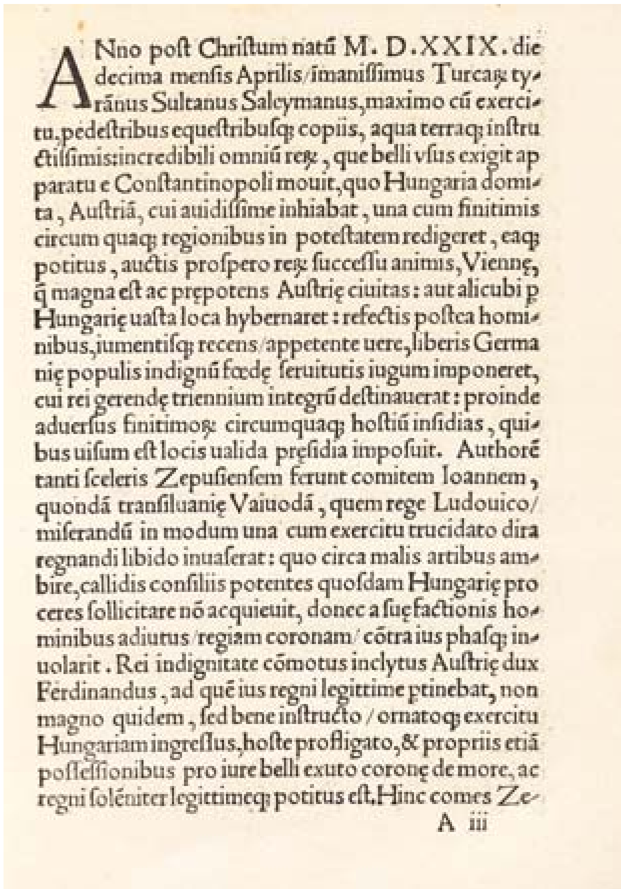
Detaillierte Schilderung der ersten Belagerung Wiens durch die Türken.

Erste Ausgabe. Eine der besten zeitgenössischen Beschreibungen der ersten Türkenbelagerung Wiens 1529. „Aus der Vorrede ist nicht ersichtlich, ob der Verfasser dieser Veröffentlichung an den Ereignissen selbst teilgenommen hat. Er verwendet vor allem den Bericht von Stern von Labach, der an einigen Stellen fast wörtlich übersetzt ist“ (Göllner). Sturminger schrieb den Druck Johannes Rosinus zu, neuere Forschung hat Paul Wesel, ein Herold Kaiser Ferdinands, als Autor ermittelt (vgl. VD 16).

EINBAND: Spätere Broschur. 4to. 19 : 14,5 cm. – KOLLATION: 24 nn. Bll. (d. l. w.) – ZUSTAND: Vereinz. alte Marginalien, Titel mit zeitgenöss. Besitzvermerk *Wageneckhen*.

LITERATUR: VD 16, ZV 12328. - Göllner 404. - Kabdebo 36. - Apponyi 230.

First edition of this rare Latin account of the siege of Vienna. Later wrappers. 24 nn. leaves (last blank). - Some early marginalia, title with contemp. ownership inscription.


ANno post Christum natū M. D.XXIX. die
decima mensis Aprilis/imanissimus Turcaꝝ ty-
rānus Sultanus Saleymanus, maximo cū exerci-
tu, pedestribus equestribusq; copiis, aqua terraq; instru
ctissimis: incredibili omniū reꝝ, que belli vsus exigit ap
paratu e Constantinopoli mouit, quo Hungaria domi-
ta, Austriā, cui auidissime inhiabat, una cum finitimis
circum quaq; regionibus in potestatem redigeret, eaq;
potitus, auctis prospero reꝝ successu animis, Viennę,
q̄ magna est ac prępotens Austrię ciuitas: aut alicubi p
Hungarię uasta loca hybernaret: refectis postea homi-
nibus, iumentisq; recens/appetente uere, liberis Germa
nię populis indignū fœdę seruitutis iugum imponeret,
cui rei gerendę triennium integrū destinauerat: proinde
aduersus finitimoꝝ circumquaq; hostiū insidias, qui-
bus uisum est locis ualida presidia imposuit. Authorē
tanti sceleris Zepusiensem ferunt comitem Ioannem,
quondā transiluanię Vaiuodā, quem rege Ludouico/
miserandū in modum una cum exercitu trucidato dira
regnandi libido inuaserat: quo circa malis artibus am-
bire, callidis consiliis potentes quosdam Hungarię pro
ceres sollicitare nō acquieuit, donec a suę factionis ho-
minibus adiutus/regiam coronam/cōtra ius phasq; in-
uolarit. Rei indignitate cōmotus inclytus Austrię dux
Ferdinandus, ad quē ius regni legittime ptinebat, non
magno quidem, sed bene instructo/ornatoq; exercitu
Hungariam ingressus, hoste profligato, & propriis etiā
possessionibus pro iure belli exuto coronę de more, ac
regni solēniter legittimeq; potitus est. Hinc comes Ze-
A iii

423

€ 2.000

Boccaccio, Giovanni

De claris mulieribus. Bern, M. Apiarius 1539.

Einzige illustrierte Ausgabe des 16. Jahrhunderts. Bedeutender und seltener, früher Berner Druck aus der Presse von Apiarius.

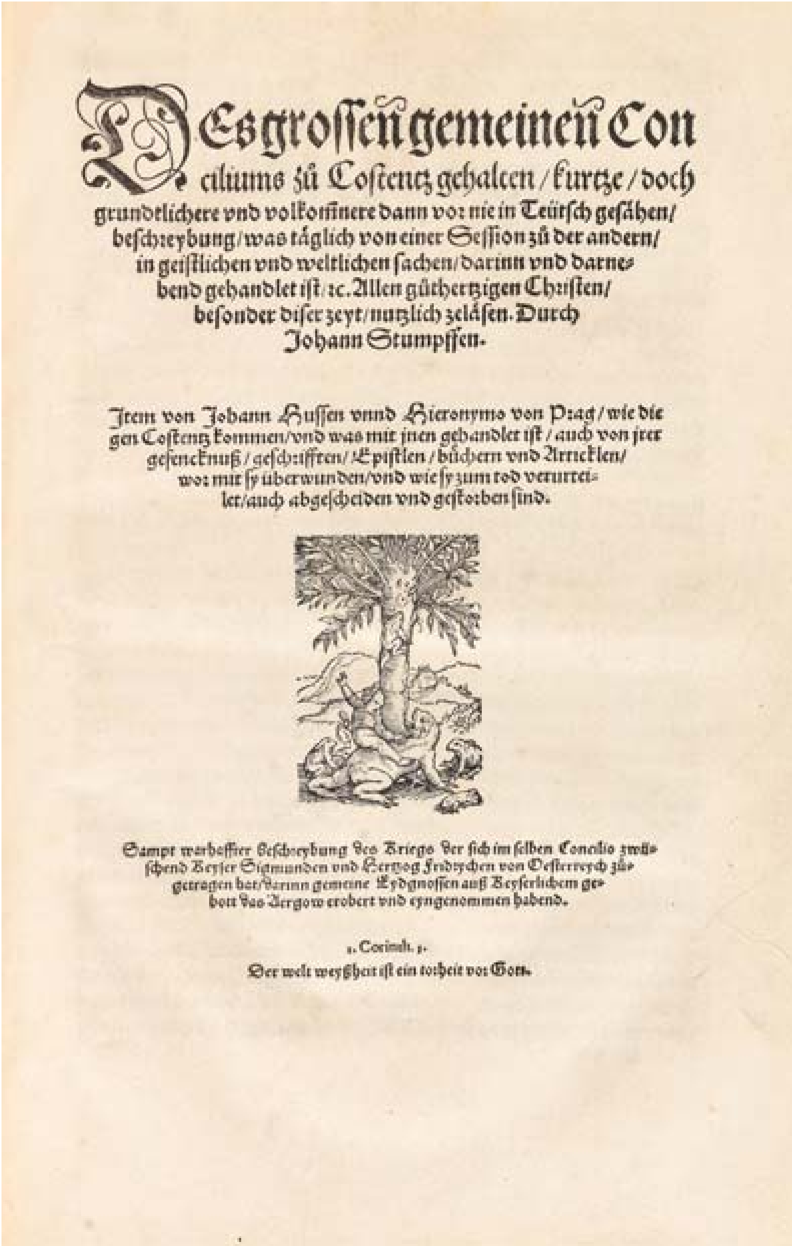
Die schönen Holzschnitte werden heute Jakob Kallenberg zugeschrieben, der von ca. 1535-1565 in Bern tätig war. Auch der Holzschnitt mit der gebärenden Päpstin Johanna, der sich häufig übermalt oder zerstört findet, hier in tadellosem Zustand. Die berühmte Druckermarke von Apiarius (latinisiert für Biener) zeigt einen honigleckenden Bären (in zwei Varianten).

EINBAND: Schwarzer Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel, Innenkantenfilete und Ganzgoldschnitt (sign. Sangorski & Sutcliffe). Folio. 29 : 19,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 14 Textholzschnitten (st. 15) von Jakob Kallenberg sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken, davon eine von H. Lützelberger nach H. Holbein. – KOLLATION: 6 nn. Bll., 80 (st. 81) röm. num. Bll. – ZUSTAND: Das fehlende Bl. A 1 in unauffälligem Faksimile eingebunden. Titel mit altem Wappenstempel, Papier sorgfältig gereinigt. Insgesamt sehr schönes und breitrandiges Exemplar in einem dekorativen Meistereinband.

LITERATUR: VD 16, B 5814. - Adams B 2141. - BM STC, German Books S. 110. - Fairfax Murray 78.

Only illustrated 16th century edition. With 14 beautiful woodcuts in text (of 15) by J. Kallenberg and 2 woodcut printer's devices. Black morocco by Sangorski & Sutcliffe with gilt title on spine. - Lacking leaf A 1 (replaced by unobtrusive fac-simile). Title with old armorial stamp, paper carefully cleaned. Fine and broadmargined copy in a decorative master binding.





Des grossen gemeinen Con
ciliums zů Costentz gehalten / kurtze / doch
grundtlichere vnd volkomnere dann vor nie in Teütsch gesähen /
beschreybung / was täglich von einer Session zů der andern /
in geistlichen vnd weltlichen sachen / darinn vnd darne-
bend gehandlet ist / rc. Allen gůthertzigen Christen /
besonder diser zeyt / nutzlich zelåsen. Durch
Johann Stumpffen.

Item von Johann Hussen vnnd Hieronymo von Prag / wie die
gen Costentz kommen / vnd was mit jnen gehandlet ist / auch von jrer
gefencknuß / geschrifften / Epistlen / bůchern vnd Artickeln /
wor mit sy überwunden / vnd wie sy zum tod verurtei-
let / auch abgescheiden vnd gestorben sind.

Sampt warhaffter Beschreybung des Kriegs der sich im selben Concilio zwü-
schend Keyser Sigmunden vnd Hertzog Fridrichen von Oesterreych zů-
getragen hat / darinn gemeine Eydgnossen auß Keyserlichem ge-
bott das Aergow erobert vnd yngenommen habend.

1. Corinth. 3.
Der welt weyßheit ist ein torheit vor Gott.

424

€ 2.000

Stumpf, Johannes

Des grossen gemeinen Conciliums zu Costentz ... beschreybung. [Zürich, C. Froschauer 1541].

Erste Ausgabe der Beschreibung des Konstanzer Konzils aus der Feder des schweizerischen Historikers Johannes Stumpf. Behandelt insbesondere den Prozeß gegen Johannes Hus und Hieronymus von Prag.

EINBAND: Restaurierter Holzdeckelband der Zeit unter Verwendung der alten Bezüge. Folio. 31 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. – KOLLATION: 12 nn., 174 röm. num. Bll. – ZUSTAND: Gegen Ende mit kl. Wasserrand, letzte 7 Bll. mit hinterl. Randläsuren, sonst guterhaltenes und breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: VD 16, S 9868. - BM STC, German Books S. 839. - Leemann-van-Elck, Froschauer S. 92. - Barth 850. - Nicht bei Adams.

First edition. Dealing mainly with Jan Hus and Hieronymus of Prague. With woodcut printer's device on title. Restored wooden binding using the blindtooled covering. - Small waterstain at end, last 7 leaves with backed marginal defects, else good copy with broad margins.

425

€ 1.000

Witzel, Georg

Die Allerheiligste Historia der Passion unsers Herren Jesu Christi, aus beschreibung aller vier Evangelisten, in einen Text zusamen bracht, Und Christlich ausgelegt. Mainz, S. Victor für F. Behem 1545.

Sehr seltenes Werk des Vermittlungstheologen Georg Witzel. Nicht im VD 16.

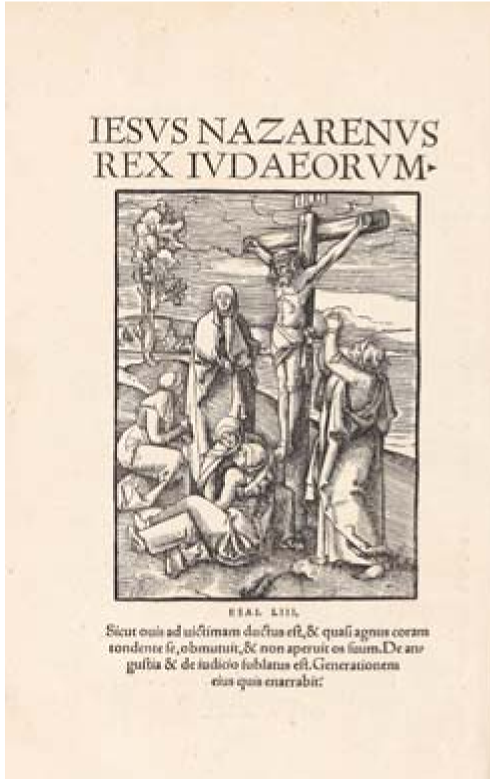
Georg Witzel (1501-1573) konvertierte 1521 zum Protestantismus und wurde wenig später in Pillnitz eingekerkert, da er in seiner „Pfarrei in Niemegh bei Wittenberg den des Arianismus beschuldigten Studenten Job. Campanus aufgenommen hatte“ (ADB). Danach kehrte er wieder zum Katholizismus zurück.

EINBAND: Späterer Pappband. Folio. 32 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 blattgroßem Kreuzigungs-Holzschnitt und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 58 röm. num. Bll. – ZUSTAND: Letzte 3 Bll. mit Knickspur und wenigen Wurmspuren, vereinz. gering fleckig. Einbd. beschabt und bestoßen, Rücken tls. beschädigt.

Dabei: Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa. Paris, M. Somnius 1580. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rollenprägung und blindgepr. Mittelplatte sowie 2 Messingschließen. 8vo. 18 : 11,5 cm.

LITERATUR: Nicht im VD 16, BM STC und bei Adams.

Very rare work by the mediation theologist Georg Witzel. Not in VD 16. Later boards. Folio. 32 : 21 cm. With 1 full-page crucifixion woodcut and woodcut printer's device at the end. 58 Roman numb. ll. Last 3 ll. with creasemark and few wormtracks, minor isolated stains. Binding scraped and scuffed, spine blemished in places. 1 work attached.





426

€ 1.500

Livius, Titus

Römische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert und gemehret. 4 Teile in 1 Band. Mainz, J. Schöffer 1546.

Eines der schönsten und am reichhaltigsten ausgestatteten Holzschnittbücher des frühen 16. Jahrhunderts, eine Schatzgrube deutscher Kulturgeschichte.

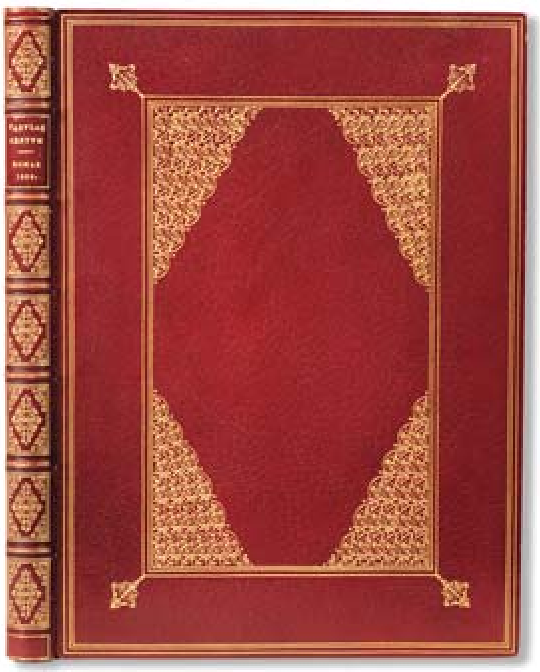
Vierte Ausgabe der neuen und um die drei neuentdeckten Bücher vermehrten Übertragung von Carbach und Mycillus. - Die Illustrationen gehen auf die Schöfferschen Ausgaben von 1505 und 1523 zurück, wobei der größte Teil der Holzschnitte für diese Ausgabe neu geschaffen wurde. „Eine Schatzgrube deutscher Kulturgeschichte des Mittelalters“ (Reiniger, Sickingens Ebernburg, 1991, S. 16). Die im Gutenberg-Jahrbuch 1934 von E. Thormalen aufgestellte Behauptung, ein Großteil der Holzschnitte stamme von Conrad Faber von Creuznach und stelle zum Teil Rheinlandschaften dar, ist nach den Arbeiten von W. Reiniger und W. Brücker über den Künstler (1963 und 1968) nicht mehr haltbar. Bis auf 2 topogr. exakte Ansichten (Ebernburg und Burg Nanstein), handelt es sich um reine Phantasielandschaften.

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. 29,5 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Holzschnitt-Titelbordüren, 1 Holzschnitt-Tafel und 260 (30 teilkolor.) Textholzschnitten sowie 1 Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 12 nn. Bll. (inkl. Holzschnitt-Tafel), 450 (recte 451) röm. num. Bll., 1 w. Bl., 93 röm. num. Bll., 1 nn. Bl. – ZUSTAND: Tls. gebräunt und wasserrandig, vereinz. mit kl. Wurmspuren, Titel mit altem dat. Besitzeintrag (1688), Vorsätze erneuert. Einbd. etw. berieben, unt. Kanten beschabt und restauriert. Insges. ordentliches Exemplar.

LITERATUR: VD 16, L 2110. - Adams L 1360. - Goedeke II, 320, 8. - Schweiger I, 545 (irrig Göttingen).

One of the finest and most lavishly made early 16th century woodcut books, a treasure trove of German cultural history. Fourth edition. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. 29.5 : 20.5 cm. With 3 woodcut title borders, 1 woodcut plate, 260 (30 partly colored) woodcuts in the text, and 1 woodcut printer's device at the end. - Browned in places and with water stains, small isolated traces of worming, title with an old ownership entry (dated 1688), endpapers renewed. Binding somewhat rubbed, lower edge scraped and restored. All in all neat copy.





427

€ 6.000

Faerno, Gabriele

Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae. Rom, V. Luchin [1565].

Die erste mit Radierungen illustrierte Fabelsammlung. Die schönen, vermutlich nach Tizian entworfenen Bilder gehen über die bloße Illustrierung der Handlung hinaus und zeigen bereits eine der Emblematik ähnliche Bildauffassung.

„Das Fabelmotiv wird zum allegorischen Thema; es ist nicht mehr Illustration eines Handlungsausschnitts, sondern versucht, den gesamten Fabelgehalt, d. h. neben der Handlung auch ihre Ursachen und Folgen ins Bild zu integrieren" (Fabula docet). - Dritter Druck der ersten Ausgabe, erschien erstmals 1563 und dann mit wenigen Korrekturen und Änderungen 1564 und 1565. - Der Titel zeigt einen Ädikula-Aufbau mit allegorischen Figuren und dem Wappen der Medicis.

EINBAND: Roter Maroquinband des 19. Jhs. (sign. Niédrée) mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Ganzgoldschnitt. Kl.-4to. 22 : 16 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Titelkupfer und 100 ganzseitigen Textkupfern. – KOLLATION: 4 nn., 100 num. Bll. – ZUSTAND: Vereinz. gering fingerfleckig, wenige restaurierte Randschäden, sonst schönes, sorgfältig gereinigtes Exemplar in einem dekorativen Meistereinband. – PROVENIENZ: Goldgepr. Wappenexlibris und rad. Exlibris E. Délicourt (19. Jh.)

LITERATUR: Edit 16, CNCE 18498. - BM STC, Italian Books S. 242. - Mortimer 178 Anm. - Bodemann 33.1. - Vgl. Fabula docet 36 und 63.

The first fable collection illustrated with etchings. With engr. title and 100 fullpage engravings in text. First edition, third issue. Richly gilt red 19th cent. morocco (signed Niédrée). - Here and there minor fingerstaining, few restored marginal defects, else fine and carefully cleaned copy. Gilt armorial bookplate.


Wunder Artzney/
Vonn allerley
leibs gebrüchen/unnd zů
fallendē kranckheitē/ ohn sondere
beschwerung/ unlust vñ verdruß/
kurtzlich zů heilen/ vñ die gesund-
heit widerumb mit geringem
kosten zů wegen zů-
bringen.
Deßgleichen/
Wie man ohn grossen kosten die Quintam es-
sentiam/ oder das fünfft Wesen/ in allen stu-
cken der Natürlichen dingen möge außziehen
und erkennen. Alles mit fleiß beschriben/
und auff die Theophrastisch Medicin gestelt:
Vor etlich hundert jaren beschriben/und erst
biß M.D.Lxxiij. jar/ zů nutz und gutem allen
liebhabern dieser kunst/im Truck
außgangen.
Getruckt zů Basel/
Durch Sebastian Henricpetri.


Titus Livius/
Lucius Florus/
Von Ankunfft unnd Ursprung deß

428 € 2.000

Paracelsus

Wunder Artzney, vonn allerley leibs gebrüchen, unnd zu fallenden kranckheiten. Basel, S. Henricpetri 1573.

Erste Ausgabe des seltenen, Paracelsus untergeschobenen Werkes.

„Es liegt kein triftiger Grund vor, dies Buch in die Paracelsus-Bibliographie aufzunehmen, wenn man es für sich allein betrachtet. Spätere Ausgaben jedoch geben es für paracelsisch aus“ (Sudhoff).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln. 17 : 11 cm. – ILLUSTRATIONEN: 28 nn. Bll. (d. l. w.), 236 S. – KOLLATION: Mit 1 Textholzschnitt. – ZUSTAND: Leicht gebräunt, gegen Ende schwach wasserrandig, mit einigen alten Marginalien. Einbd. gebräunt und etw. bestoßen, Gelenk mit kl. Einriß, bewegl. Schließenteile entfernt. - 2 weitere Werke vorgebunden: G. Fallopio, Kunstbuch, Augsburg 1571 (unvollständig) sowie Chr. Landré, Hauß artzney, ebd. 1571.

LITERATUR: Sudhoff 149. - VD 16, P 725. - Durling 3498. - Wellcome I, 6783.

First edition of this rare work that has been attributed to Paracelsus. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards. 17 : 11 cm. 28 unnumb. ll. (last blank), 236 pp. With 1 woodcut in the text. Slightly browned, with faint waterstaining towards the end, with some old marginalia. Binding browned and somewhat scuffed in places, joint with small split, movable parts of clasps removed. - 2 further works bound before: G. Fallopio, Kunstbuch, Augsburg 1571 (incomplete) as well as Chr. Landré, Hauß artzney, ibidem 1571.

429 € 1.000

Livius, Titus und Lucius Florus

Von Ankunfft unnd Ursprung deß Römischen Reichs ... biß auff der ersten Römischen Keyser Regierung Straßburg, Th. Rihel 1581.

Straßburger Livius-Ausgabe mit den schönen Holzschnitten von Tobias Stimmer.

Dritte Ausgabe bei Theodosius Rihel und mit den Stimmer-Holzschnitten aus dem Jahr 1574 versehen.

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. 33 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Titelholzschnitt, ca. 130 tls. wdh. Textholzschnitten von Tobias Stimmer und 1 Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 14 Bll., 887 S., 11 Bll. – ZUSTAND: Tls. stockfl. und gebräunt, stellenw. etw. wasserrandig, letztes Bl. mit Eckabriß (ohne Textverlust), Innendeckel und Titel mit altem Besitzeinträgen und Anmerkungen, flieg. Vorsätze entfernt. Vord. Deckel mit Wurmspuren.

LITERATUR: VD 16, L 2119. - BM STC, German Books S. 521. - Muller III, 548, 74.

Straßbourg Livius edition with the fine woodcuts by Tobias Stimmer. Third edition. With title woodcut, ca. 130 partly rep. woodcuts in the text by Tobias Stimmer and 1 woodcut printer's device at the end. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Partly foxed and browned, with isolated water stains, corner of last l. torn off (no loss of printed matter), inside cover and title with old ownership entries and annotations, flying endpapers removed. Front board with wormtracks.



430 € 1.200

Plinius Secundus, Gaius

Historia mund naturalis in libros XXXVII distributa. Frankfurt, M. Lechler für S. Feyerabend 1582.

Erste lateinische Ausgabe der klassischen Enzyklopädie mit den schönen Holzschnitt-Illustrationen von J. Amman und H. Burgmair.

Lateinische Ausgabe in der Bearbeitung des Humanisten Gelenius. Die Holzschnitte sind Wiederverwendungen aus Petrarkas Glücksbuch, Ammans Jagdbuch, Frauentrachtenbuch, Kunstbuch u. a.

EINBAND: Pergamentband der Zeit. Folio. (36 : 24,5 cm). – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und 50 Textholzschnitten. – KOLLATION: 3 Bll., 1 w. Bl., 13 Bll., 1 w. Bl., 528 S., 26 Bll. und 92 Bll. Register. – ZUSTAND: Etw. gebräunt und fleckig, tlw. mit alten Unterstreichungen und Anmerkungen, Titelbl. mit zeitgen. Besitzvermerk (Rober Syney, 1585), vord. Innendeckel mit 2 Exlibris (Hirsel Library). Einband fleckig, Rücken und Gelenke beschädigt.

First Latin edition of the classic encyclopedia with the fine woodcut illustrations by J. Amman and H. Burgmair. Latin edition edited by the humanist Gelenius. Contemp. parchment bindings. Folio. (36 : 24.5 cm). With 2 woodcut printer's devices and 50 woodcuts in the text. 3 ll., 1 blank l., 13 ll., 1 blank l., 528 pp., 26 ll. and 92 register ll. Somewhat browned and stained, with old underscores and annotations, titlel l. with contemp. ownership entry (Rober Syney, 1585), front inside cover with 2 bookplates (Hirsel Library). Binding stained, spine and joints defective.

431 € 1.000

Chemnitz, Martin

Historia der Passion unsers lieben Herrn und Heilands Jesu Christi ... Aus den Predigten zusammen gezogen durch M. Newkirchen. Ohne Ort und Drucker [Wolfenbüttel, K. Horn] 1590.

Seltene Predigtsammlung des Reformators Martin Chemnitz in einem schönen zeitgenössischen Einband, kein Exemplar in den letzten 50 Jahren auf dem deutschen Auktionsmarkt.

Erste Ausgabe. - Der lutherische Theologe Martin Chemnitz (1522-86) war ab 1554 Prediger in Braunschweig, wo er großen Einfluß auf die dortige Ordnung des Kirchenwesens erlangte. Sein Amtskollege Melchior Neukirch (1540-97) sammelte dessen Predigten und veröffentlichte sie posthum in dieser Sammelschrift. - Der schöne Einband, nach Haebler vermutlich von Jakob Bitmer, zeigt auf der vorderen Mittelplatte Christus am Kreuz und rückseitig die Auferstehung (signiert „I B"; siehe hierzu Haebler S. 55f.).

EINBAND: Zeitgenössischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließbeschlägen. – KOLLATION: 8 nn., 349 (recte 351) num. Bll., 1 nn., 115 (recte 215) num. Bll. – ZUSTAND: Gebräunt, 4 Bll. im ob. R. mit Läsuren, vord. flieg. Vorsatz entfernt, vord. Innendeckel mit kl. Wurmspuren. Kanten leicht berieben, bewegl. Schließelemente entfernt. Exlibris.

LITERATUR: VD 16, C 2192. - Index Aurel. 136.249. - Nicht bei Adams und im BM STC.

Scarce first edition. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards, with 2 inner panels (crucifixion and resurrection with monogram „I B", cf. Haebler p. 55f.). - Browned, 4 leaves at the top with defects, front flying endpaper removed, front inner pastedown with traces of worm. Edges rubbed, movable clasps removed. Ex libris.



432 € 1.200

Goltzius, Hendrick

2 Blatt aus dem Marienleben. 1593.

Schönes Marienleben im Stil Albrecht Dürers.

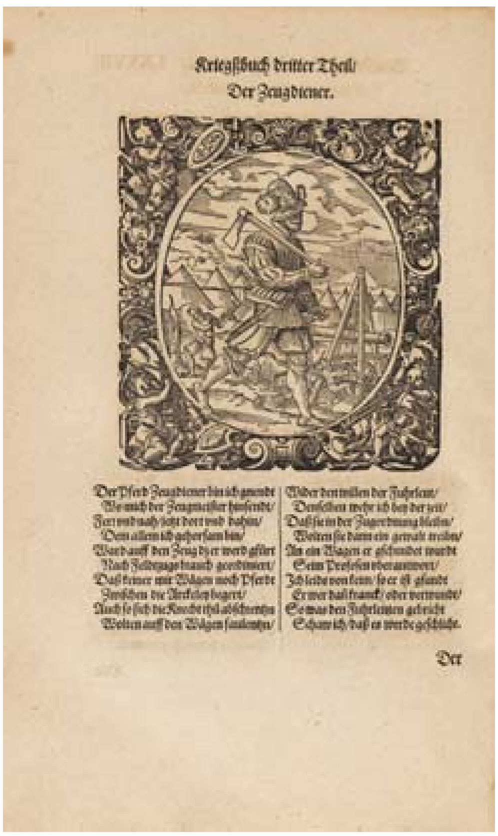
Vorhanden die beiden Tafeln mit der *Heimsuchung* und der *Beschneidung im Tempel*. - Druck auf Bütten mit dem Wasserzeichen *Escutcheon mit fleur de lis* und dem angehängten Monogramm „WR" (siehe Strauss S. 762f.).

EINBAND: Blattgröße 48,5 : 36,3 cm (Heimsuchung). - 49 : 36,5 cm (Beschneidung). – ZUSTAND: Mit vollem Plattenrand. Lose Tafeln am seitl. Blattrand auf Karton montiert. Mit leichtem Mittelfalz. Insges. klare Drucke.

LITERATUR: Strauss 318 III (von 4) und 322 III (von 4).

Fine 'Life of the Virgin' in the manner of Albrecht Dürer. Printed on laid paper with the watermark 'Escutcheon with fleur de lis' and the monogram WR (see Strauß pp. 762f.). Size of sheet 48.5 : 36.3 cm (visitation). - 49 : 36.5 cm (circumcision). With full margin. Loose plates, mounted on boards in side margin. With slight centerfold. All in all clear prints.





433 € 1.500

Fronsperger, Leonhard

Kriegßbuch. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, S. Feyerabend Erben 1596.

Klassische Enzyklopädie nicht nur des Kriegswesens, sondern der Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts überhaupt. Seltenes Exemplar mit der Folge der Radierungen.

Dritte und beste Ausgabe von Fronspergers *Kriegsbuch*. Die schönen und detailreichen Holzschnitte Jost Ammans geben ein reiches, fast erschöpfendes Bild des Kriegslebens jener Zeit. Vorliegend eines der sehr seltenen Exemplare mit der vollständigen Folge der 21 Radierungen, die auch „vereinzelt vorkommen und in kulturhistorischer Hinsicht sehr interessant sind" (Andresen).

EINBAND: Pergamentband der Zeit unter Verwendung einer liturgischen Handschrift des 15./16. Jhs. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Druckermarke, 3 Titelholzschnitten und ca. 340 Textholzschnitten von Jost Amman sowie 3 gefalt. Holzschnitt-Tafeln und 21 gefalt. Radierungen von H. Keller nach Amman. – KOLLATION: 6 nn., 167 num., 5 nn. Bll. (das 1. u. letzte weiß); 4 nn., 164, 4 nn. (d. l. w.); 6 nn., 266 num., 5 nn. Bll. – ZUSTAND: Titelbl. des ersten Teils mit langem Einriß sowie Knickspur, Randdefekten und altem Besitzeintrag, letzte Bll. mit kl. Randläsuren, letztes Bl. (Druckermarke) mit Knickspur, wenige Radierungen mit kl. Randläsuren. Einbd. beschädigt. Innen sonst guterhaltenes, nahezu fleckenfreies Exemplar.

LITERATUR: VD 16, F 3125-3127. - Andresen I, S. 435, Nr. 44ff. (Radierungen) und S. 360ff. (Holzschnitte). - Becker, Amman S. 40. - Vgl. Lipperheide Qb6 und Jähns S. 55.

3 parts in 1 volume. Attractive copy of the third and best edition of Fronsperger's famous „Kriegsbuch", one of the most important military works of the 16th century, also an highly esteemed encyclopaedic work on the cultural history of that time. Beautifully illustrated with hundreds of woodcuts by Jost Amman and 22 engr. folding plates (incl. 1 additional plate which is not mentioned by Andresen), woodcut printer's device, 3 woodcut plates and 3 different title woodcuts. Contemp. pigskin over bevelled wooden boards with 2 brass clasps, richly blind- and rollstamped and with 2 central panel stamps (portraits of the Holy Roman Emperor Charles V and of Johann Friedric I Elector of Saxony. - Some browning and partly slight foxing (few leaves stronger), title with early ownership inscriptions (partly crossed out) and small marginal defect. Binding with few slight scratches. Else fine copy with broad margins.



434

€ 1.000

Wappeneinband

Wappeneinband des späten 16. Jahrhunderts. Datiert 1599.

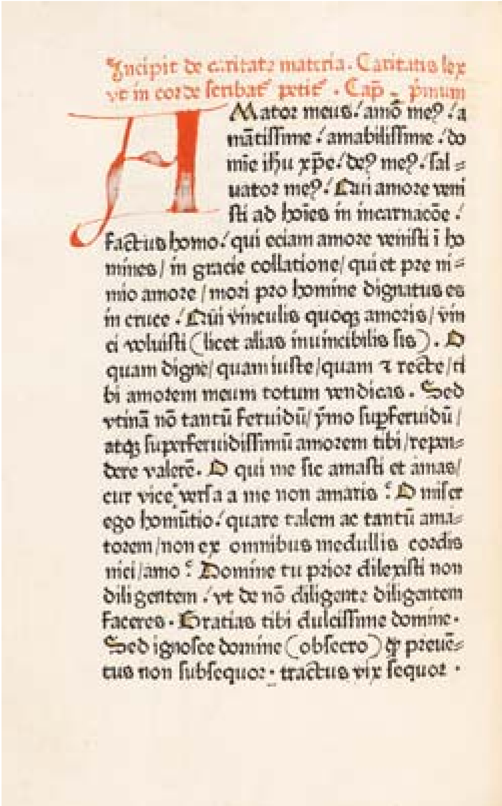
Kleinformatiger Schweinslederband (13 : 9 cm) mit sehr schöner bezeichneter Wappenplatte des Wittenberger Buchbinders Georg Kammerberger d. J.

Vorderdeckel mit dem Wappen von Anhalt, gestochen von dem Stempelschneider HV, unten bezeichnet „Georgius Kammelber“ (Haebler I, 221, Nr. I.). Rückdeckel mit dem Wappen von Pommern: „Insignia illustris ducum Stet. Pom. Cass. et Van. Prin. Rugi. Com. Gutzco“ (Nicht bei Haebler). - „Die Kammerberger sind ein Geschlecht von Buchbindern, deren Werkstätten in Wittenberg während eines großen Teils des XVI. und während des ganzen XVII. Jahrhunderts in Tätigkeit gewesen sind .... Ihre Blütezeit hat die Firma wohl in den neunziger Jahren unter Georg Kammerberger dem Jüngeren erlebt, der 1592 zum Obermeister der Innung erwählt wurde“ (Haebler).

Enthält: Herodot, Historiae lib. IX: et de vita Homeri libellus. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. Frankfurt, A. Wechel Erben, C. Marne und J. Aubry 1594. - VD 16, H 2517.

ZUSTAND: Ecken bestoßen, Rücken berieben.

Small-size pigskin binding (13 : 9 cm) with a very fine heraldic plate by the Wittenberg book binder Georg Kammerberger the Younger. Front board with crest of the house of Anhalt, inscribed „Georgius Kammelber“ (Haebler I, 221, no. I.) at bottom. Rear board with Pommeranian crest: „Insignia illustris ducum Stet. Pom. Cass. et Van. Prin. Rugi. Com. Gutzco“ (Not in Haebler). Corners scuffed, spine rubbed.





435 € 8.000

Arnoldi, Henricus

De modo perveniendi ad veram Dei et proximi dilectionem. [Basel, Michael Wenssler, nicht nach 1. Dez. 1472].

Einzige Inkunabelausgabe, zugleich einer der beiden ersten Drucke Michael Wensslers.

Der Verfasser (1407-1487) war Prior des Kartäuserklosters St. Margarethental in Basel. „Arnoldi ließ sich die Pflege enger Beziehungen zwischen der Kartause und den Basler Frühdruckern angelegen sein. Noch zu seinen Lebzeiten erschein einiges seiner erbaulichen und asketischen Abhandlungen in Basler Verlagen" (NDB I, 390).

EINBAND: Moderner Halbmaroquinband mit goldgepr. Rückentitel. 4to. 21 : 14,5 cm. – KOLLATION: 124 nn. Bll. (ohne das erste u. letzte weiße Bl.). Got. Type, rot und schwarz gedruckt, mit einigen rot eingemalten Lombarden. – ZUSTAND: Wenige Bll. gering fleckig, vereinz. zeitgenöss. Marginalien. Schöner und breitrandiger Druck. – PROVENIENZ: Erstes Bl. mit hs. Besitzvermerk de Joubert, dat. 1847. Innendeckel mit Wappen-Exlibris Robert de Crewe sowie Bibliotheca Philosophica Hermetica.

LITERATUR: GW 2511. - Hain 11491. - Cop. 2910. - Goff A 1061. - BMC III, 719. - BSB A-748.

Only edition in 15th century. Fine and early printing in red and black with some painted lombards. One of the first books printed by Wenssler, the second printer at Basle. Mod. half morocco with gilt title on spine. - Lacking the first and last blank. Few leaves slightly stained, some contemp. marginalia. Well-preserved and with wide margins. Armorial bookplate of Robert de Crewe and Bibl. Philosophica Hermetica.

436 € 8.500

Gerson, Johannes

De examinatione doctrinarum. [Nürnberg, Johann Sensenschmidt und Andreas Frisner, um 1475].

Seltene erste Ausgabe dieser Traktatsammlung des berühmten französischen Theologen und Mystikers.

Sehr schöner, durchgehend rubrizierter Frühdruck aus der Offizin des Johannes Sensenschmidt. Enthält: *De examinatione doctrinarum; De duplici statu in ecclesia dei, curatorum et privilegiatorum. - De libris caute legendis. - Appellatio peccatoris ad divinam misericordiam. - De modo se habendi tempore schismatis. - De delectatione quaerenda in divino officio.*

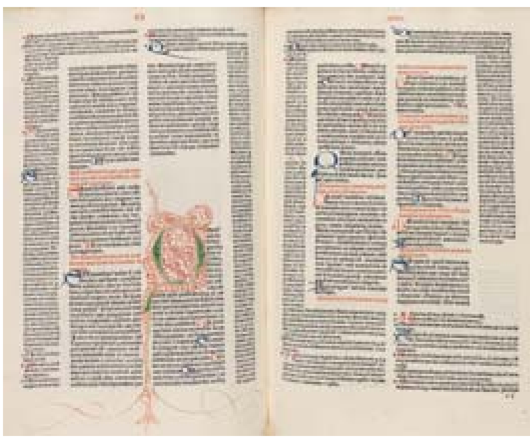
EINBAND: Moderner Maroquinband mit Blindprägung (sign. Vignal 1906). Folio. 29,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit eingemalten Lombarden in Rot, tls. mit Randausläufern. – KOLLATION: 22 nn. Bll. Gotische Type. 35 Zeilen. Durchgehend rubriziert. – ZUSTAND: Tls. minimal fleckig. Einband mit wenigen leichten Kratzspuren, Rücken verfärbt. Gut erhaltenes und sehr breitrandiges Exemplar. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung *Philosophia hermetica* von J. R. Ritman, mit dessen Exlibris im vorderen Innendeckel.

LITERATUR: GW 10763. - Hain 7627. Goff G 229. - BMC II, 407. - BSB G-153. - Polain 1613.

First edition, very rare. Collection of treatises by the famous theologian and mystic Jean Gerson. Blindtooled 19th cent. morocco (signed Vignal 1906). 22 nn. leaves. Gothic type, 35 lines, rubricated throughout with painted lombards in red. - Margins partly minim. stained. Binding with few light scratches, spine discolored. Very fine printing by Sensenschmidt, well-preserved and broad-margined copy from the library „Philosophia hermetica" by Ritman.







437 € 12.000

Gratianus

Decretum (cum apparatu Bartholomaei Brixiensis). Venedig, Johann von Köln und Johann Manthen, 3. Januar 1479/80.

Prachtvoll in Rot und Schwarz gedruckte Ausgabe des Decretum Gratiani in einem zeitgenössischen Holzdeckelband. Sehr schöner Scholiendruck auf kräftigem, breitrandigem Papier mit zahlreichen eingemalten Lombarden in Rot oder Blau.

Seitengetreuer Nachdruck der Jenson-Ausgabe von 1477, mit Kommentaren von Johannes Teutonicus und Bartholomaeus Brixiensis, ferner mit dem beigedruckten *Flosculum Decreti* von Johannes de Deo Hispanus, hrsg. von Petrus Albignanus Trecius und mit Beigaben von Bartholomaeus Puteus.

EINBAND: Spätgotischer blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln. Folio. 44 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit mehreren eingemalten Maiblumen-Initialen mit Ausläufern sowie sehr zahlr. eingemalten großen und kleinen Lombarden in Rot oder Blau. – KOLLATION: 416 (st. 418) nn. Bll. Got. Type. Text von Kommentar umgeben. Durchgehend rubriziert. – ZUSTAND: Ohne Bl. a2 und das letzte weiße Bl. - Zu Beginn tls. mit schmalen Wasserrändern, erste Bll. in den Rändern etw. angestaubt, erstes Bl. (verso mit Vorrede) etw. fleckig und mit hinterl. Randläsuren. Einbd. stellenw. restauriert, Vorsätze erneuert. Schönes Exemplar, innen sauber und breitrandig. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung des Heraldikers und Schriftgraphikers Otto Hupp (1859-1949), mit dessen Exlibris im Innendeckel.

LITERATUR: GW 11360. - Hain/Cop. 7894. - Goff G 368. - BMC V, 235. - BSB G-260.

Splendid edition of the Decretum Gratiani, printed in red and black, in a contemp. wooden boards binding. Very fine scholio print on strong paper with broad margins, with several drawn-in mayflower initials extending into the text and many drawn-in lombards in red or blue. Late Gothic blind-tooled pigskin binding over wooden boards. Folio. 44 : 29 cm. 416 (of 418) unnumb. ll. Gothic type. Text surrouned by commentary. Consistently rubricated. Lacking l. a2 and the last blank leaf. - With minor water staining at the beginning, first ll. somewhat dusted in margins, first l. (verso with preface) somewhat stained and with rebacked marginal blemishes. Binding restored in places, endpapers renewed. Fine copy, inside clean and with broad margins. From the collection of the heraldist Otto Hupp (1859-1949), with his bookplate on the inside cover.

438 € 1.000

Maroldus, Marcus

Sententia veritatis humanae redemptionis. [Rom, Stephan Plannck, nach 25. März 1481].

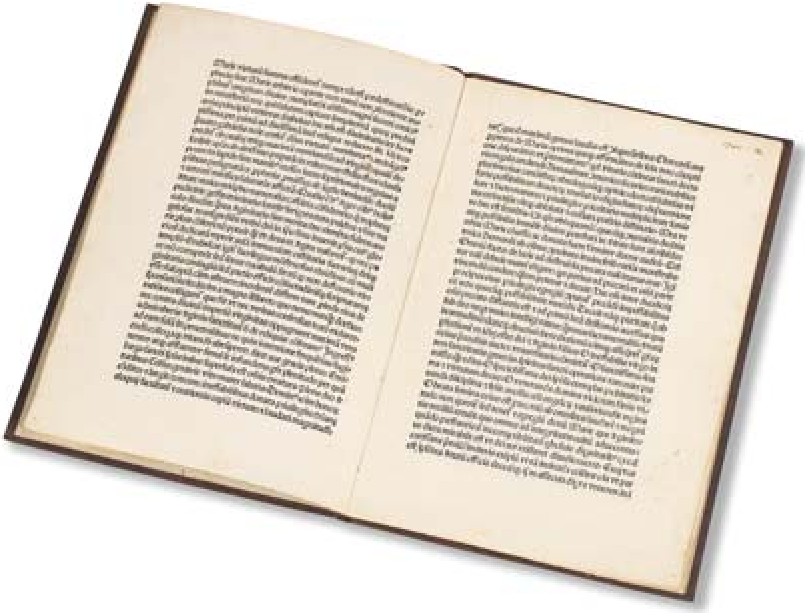
Seltener Druck bei Stephan Plannck in Rom.

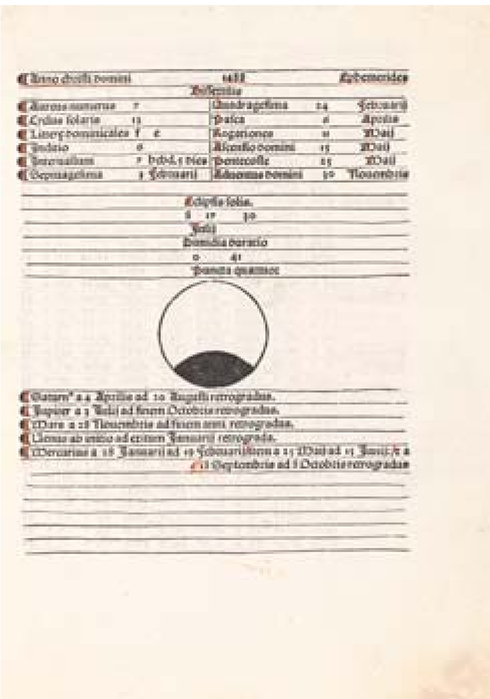
Erste Ausgabe des Sermons, zeitgleich erschienen mit einer römischen Ausgabe bei Georg Herolt. - Marcus Maroldus, ein neapolitanischer Edelmann, trat früh in den Dominkanerorden ein und zeichnete sich bald durch seine Predigten aus, daß er zunächst Generalinquisitor und 1488 Erzbischof von Reggio wurde.

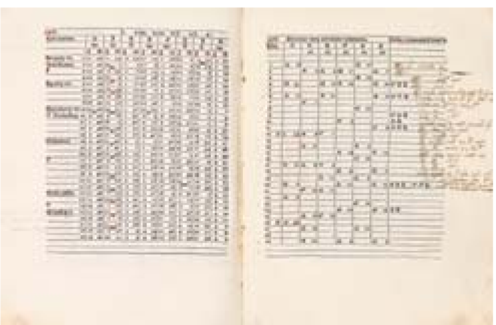
EINBAND: Pappband des 19. Jhs. 4to. 20 : 13,5 cm. – KOLLATION: 6 nn. Bll.

LITERATUR: Hain 10778. - GW M21091. - Goff M 280. - BMC IV 81. - BSB M-180.

First edition, printed at the same time with an edition by G. Herolt in Rome. Scarce printing by St. Plannck. 19th cent. cardboards. 6 nn. leaves.







439 € 2.000

Regiomontanus, Johannes

[Ephemerides 1484-1506. Venedig, Erhard Ratdolt, 4. Juni 1484].

Frühe und sehr seltene Ausgabe der berühmten Ephemeriden (Sterntafeln) von Johannes Regiomontanus. Das Werk ist das erste seiner Art und enthält Tabellen mit täglichen Positionswerten von Sonne, Mond, Planeten und Kometen.

Die Ephemeriden wurden damit für die Seefahrer des 15. und 16. Jahrhunderts ein unverzichtbares Hilfsmittel zur Navigation und haben die Entdeckungsfahrten von Christoph Columbus oder Vasco da Gama erheblich erleichtert. „Of all the books written and published by Regiomontanus, this is perhaps the most interesting from the standpoint of general history: Columbus took a copy on his fourth voyage and used its prediction of the lunar eclipse of 29 February 1504 to frighten the hostile Indians in Jamaica into submission" (DSB XI, 351).

Regiomontanus ließ die Ephemeriden erstmals 1474 in Nürnberg auf eigene Kosten drucken. Danach erschienen bis 1492 fünf Ausgaben bei Erhart Ratdolt, die alle von großer Seltenheit sind. Hier insgesamt die dritte Ausgabe, die zweite bei Ratdolt.

EINBAND: Ohne Einband. – ILLUSTRATIONEN: Mit 21 schematischen Holzschnitten (Mond- und Sonnenphasen). – KOLLATION: 232 (von 332) nn. Bll. – ZUSTAND: Fehlen die ersten 10 Bll. (Einführung) und die letzten 56 Bll. (Tabellen für die Jahre 1503-06) sowie 34 Bll. an verschiedenen Stellen (davon 11 weiße Bll.). - Unbeschnitten und breitrandig. Im weißen Unterrand tlw. wasserrandig und gegen Ende auch sporfleckig, wenige Bll. zu Beginn und am Ende mit Randläsuren, erstes und letztes Bl. angeschmutzt. Sonst unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier. Bemerkenswert sind die vielen, teils umfangreichen Ergänzungen und Anmerkungen von zeitgenössischer Hand.

LITERATUR: Hain/Cop. 13791. - GW M37499. - Goff R 107. - BMC V 288. - BSB R-62. - Klebs 839.5. - Sander 6395. - Houzeau/Lanc. 14453. - Nicht bei Zinner.

Early and very rare edition of the famous ephemeris (celestial plates) by Johannes Regiomontanus. The work is the first of its kind and contains tables with daily positions of sun, moon, planets and comets. No binding. With 21 schematic woodcuts (moon- and sun phases). 232 (of 332) unnumb. leaves. Lacking first 10 lvs. (introduction) and the last 56 lvs. (tables for the years 1503-06) as well as 34 lvs. in different positions (of which 11 blank). - Untrimmed and broad-margined. With isolated water stains in white lower margin, with molding towards the end, few ll. at the beginning and towards the end with marginal blemishes, first and last l. soiled. Else untrimmed and broad-margined copy on strong paper. What is particularly remarkable are the scores of annotations by a contemp hand.



440

€ 1.000

Terentius Afer, Publius

Comoediae. Brescia, Jacobus Britannicus, 20. Oktober 1485.

Seltene und frühe Inkunabel-Ausgabe der Komödie des Terenz. Kein Exemplar in den letzten 50 Jahren auf dem Auktionsmarkt.

ISTC verzeichnet weltweit nur 11 Exemplare, davon 3 in Deutschland. Schöner rubrizierter Scholiendruck mit eingemalten Initialen in Rot und Blau.

EINBAND: Holzdeckelband der Zeit mit blindgeprägtem Schweinsleder-Rücken. Folio (31,5 : 21,5 cm). – KOLLATION: 127 (st. 133) Bll. – ZUSTAND: Ohne die Blätter a1-5 und r6. - Bindung beschädigt, tls. fingerfl. und wasserrandig, wenige Bll. mit kl. Randläsuren (letzte 8 Bll. stärker und angeschmutzt), letztes Bl. mit etw. Textverlust, mit zahlr. Marginalien von zeitgenössischer Hd. Fehlt jeweils die äußere Längshälfte des Deckels, ob. Kap. mit gr. Fehlstelle.

Vorgebunden: Horatius Flaccus, Quintus, Opera (mit Kommentaren von Porphyrius, Mancinellus, Acron, Landinus u. a.). Venedig, [Ph. Pincius, z.T. mit Typen des Simon Bevilaqua], 13. Juli 1498. - Folio. Mit 1 figürlichen Holzschnitt-Initiale (später koloriert). 1 (st. 2) nn., 257 (recte 258) röm. num., 3 nn. Bll. (d. l. w.). Rom. Type. 63 Zeilen. - Dritte, reich kommentierte Horaz-Ausgabe. - Ohne das Titelblatt. Tls. etw. fleckig, zum Ende wasserrandig, tlw. mit kl. Randläsuren, wenige Marginalien und farbig eingemalte Initialen von späterer Hd., 2 Lagen und 1 Bl. (mit Randläsuren und Randeinriß) gelöst.

LITERATUR: **I:** GW M45364. - BSB T-93. - Goff T 82. - Nicht im BMC. - **II:** GW 13470. - BSB H-372. - Goff H 459. - BMC V 498.

Scarce early Terenz edition, no copy in the last 50 years on the auction market. Contemp. woodboards with blindtooled pigskin spine. - Lacking the leaves a1-5 and r6. Binding shaken, partly finger- and waterstained, few leaves with small marginal defects (last 8 leaves stronger and stained), last leaf with loss of text in the upper quarter, with numerous marginalia by old hand. Lacking the outer half of both boards, top of spine with defective spot. - Bound before third edition of Horace. - Partly stained, at the end waterstained, partly with small marginal defects, few marginalia and coloured woodcut initial by later hand, 2 sheets and 1 leaf (with marginal defects and longer tear) detached.

441

€ 6.500

Columna, Guido de

Historia destructionis Troiae. Straßburg, [Drucker des Jordanus, d. i. Georg Husner], 9. Okt. 1486.

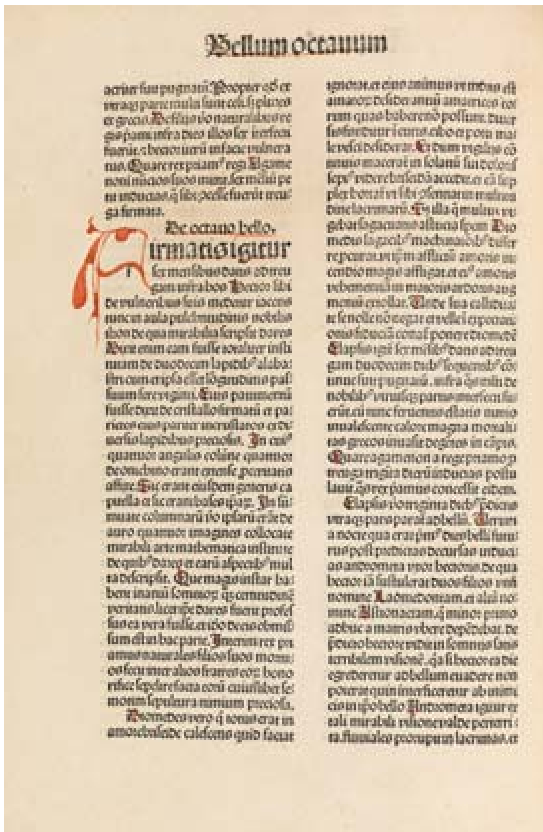
Straßburger Ausgabe der im Spätmittelalter beliebten Geschichte Trojas.

Guido de Columna, Troubadour am Hof Kaiser Friedrichs II. in Sizilien, vollendete 1287 seine Geschichte der Eroberung Tojas, basierend auf dem *Roman de Troye* des Benoit de Sainte-More aus dem 12. Jahrhundert. Sein Werk wurde zur Grundlage zahlreicher weiterer volkssprachlicher Versionen des trojanischen Sagenstoffes. Es erschien gedruckt erstmals um 1475, hier vorliegend die zweite Straßburger Ausgabe.

EINBAND: Neuer blindgeprägter Lederband im Stil der Zeit. Folio. 27,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit eingemalten Lombarden in Rot. – KOLLATION: 88 nn. Bll. 42-43 Zeilen. 2 Spalten. Durchgeh. rubriziert. – ZUSTAND: Vorsichtig gereinigtes Exemplar (vereinz. Lombarden oder Rubrizierungen leicht angewaschen). Insgesamt guterhalten und breitrandig.

LITERATUR: GW 7230. - Hain/Cop. 5509. - Goff C 773. - BMC I, 134. - BSB G-435.

First edition by Georg Husner in Strassbourg. Rubricated and with red painted lombards. Mod. brown morocco with blindtooling in early style. - Carefully cleaned (here and there rubrication or lombards slighty washed out). Else good copy with broad margins.





442

€ 4.500

Crescentiis, Petrus de

Ruralia commoda. Vicenza, Leonardus Achates, 17. Februar 1490.

Zweite italienische Ausgabe des Werkes, das als das beste und wichtigste landwirtschaftliche und jagdliche Traktat des Mittelalters gilt.

Die *Ruralia commoda* entstanden um 1300, nachdem sich der Jurist Petrus de Crescentiis (Pietro de Creszenzi, 1233-1321) der Landwirtschaft und Botanik zuwandte. Seine in 12 Büchern gegliederte Abhandlung enthält eine allgemeine Pflanzenlehre mit Beschreibung von 120 Arten, widmet sich dem Anbau von Getreide und Gemüse, Wein- und Gartenbau, Kultivierung von Bäumen, der Nutzung von Wäldern und Wiesen, Haustiere samt Geflügelhaltung, Beize und Vogelfang, Jagd und Fischfang mit den dazugehörigen „Regeln", dem ländlichen Wohngebäude, enthält einen Kalender und vieles mehr. Eine großartige Zusammenfassung, die aus antiken und mittelalterlichen Quellen schöpft und noch stärker als Albertus Magnus das jagdliche Schrifttum prägte. Das zehnte, der Jagd gewidmete Buch schuf Crescentiis ohne Benutzung fremder Vorlagen. Nach Thiébaud das erste gedruckte Werk, das sich der Jagd widmete (Sp. 219). - Der schöne Holzschnitt auf Bl. a1 zeigt links den Verfasser und rechts Karl II. von Anjou, König von Neapel, dem das Buch gewidmet ist.

EINBAND: Pgt. d. frühen 19. Jhs. mit RSch. Folio. 29,5 : 2 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 gr. Textholzschnitt und zahlr. eingemalten Lombarden in Rot und Blau. – KOLLATION: 146 nn. Bll. (d. e. w.). Rom. Typ., 2 Spalten, 52 Zeilen, durchgeh. rubriziert. – ZUSTAND: Letzte ca. 70 Bll. mit Feuchtigkeitsspur im unt. w. R. (zum Ende stärker und etw. moulliert), 2 Bll. mit Randeinrissen, 2 blau eingemalte Initialen zu Beginn mit Abklatsch, 1 Bl. etw. fleckig. Einbd. etw. angeschmutzt, ob. Kap. mit kl. Einriß. – PROVENIENZ: Sammlung Prof. Robert Domenjoz.

LITERATUR: GW 7827. - Hain/Cop. 5838. - Goff C 974. - BMC VII, 1033. - BSB C-700. - Pellechet 9155. - Klebs 311.2. - Sander 2234.

Second Italian edition of this famous book on agriculture and hunting. With 1 large woodcut in text and numerous lombards in red and blue. Early 19th cent. vellum with label. - Ca. last 70 leaves stained by damp in the lower margin (stronger at the and and partly softened), 2 leaves with marginal tears, 2 blue initials with reversed impression, 1 leaf slightly stained. Binding soiled, top of spine slightly torn. Provenance: Collection Prof. Robert Domenjoz.

443

€ 2.000

Tibullus, Albius

Elegiae. Mit Kommentar von Bernardinus Veronensis. - Daran: Catullus, C. V., Carmina. Mit Kommentar von A. Parthenius. - Propertius, S., Carmina. Mit Kommentar von Philippus Beroaldus. Venedig, Simon Bevilaqua, 26. Juni 1493.

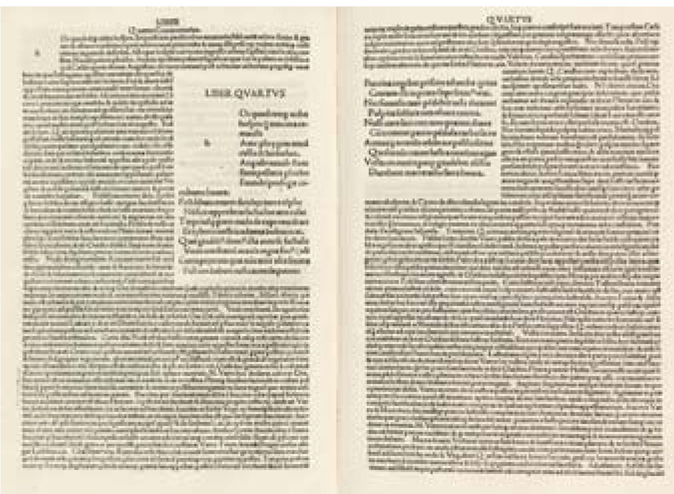
Reich kommentierte Gesamtausgabe der drei Elegiker.

Nachdruck der Ausgabe von 1491 bei Locatellus. Venezianischer Scholiendruck von schlichter Eleganz.

EINBAND: Späterer Halbpergamentband. Folio. 29,5 : 20,5 cm. – KOLLATION: 157 nn. Bll. (ohne d. l. w.). Rom. Type. Text von Kommentar umgeben. – ZUSTAND: Stellenw. leicht gebräunt oder gering fleckig, am Anfang und am Ende mit leichten Wurmspuren (tls. Buchstabenverlust), das erste Bl. recto aufgezogen mit Ausschnitt für den zweizeiligen Titel, vereinz. alte Marginalien (angeschnitten), letztes Bl. im Unterrand hinterlegt. Einbd. fleckig und etw. bestoßen. Exlibris Wilson King.

LITERATUR: Hain/Cop. 4764. - GW M47021. - Goff T 373. - BMC V, 517. - Nicht in der BSB.

Complete edition of Tibullus, Catullus and Propertius with commentaries by Bernardinus Veronensis and others. Scholion printing with commentary surrounding the text. Later half vellum. 157 nn. leaves, lacking last blank. - Partly slight browning or staining, some wormholes at beginning and end (few leaves with loss of letters), first leaf completely backed on recto but with a cutted space for the 2-line title, here and there old marginalia (partly trimmed), last leaf backed in lower margin. Binding soiled and somewhat bumped. Bookplate Wilson King.


LIBER QVARTVS







444

€ 5.000

Meder, Johannes

Quadragesimale de filio prodigo. Mit Gedicht von Sebastian Brant. Basel Michael Furter 1495.

Nach Winkler die besten Arbeiten des Künstlerkreises um Dürer, mit den expressiven, denen des Narrenschiffs ähnelnden Holzschnitten.

Erste Ausgabe. - Die blattgroßen Holzschnitte stellen teils Szenen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes, teils Szenen aus der Passion Christi dar. Winkler hält eine Zuschreibung an den Meister des Haintz Narr für wahrscheinlich. „Die beste Arbeit ist das Quadragesimale von 1495. Der Reißer ist vielleicht der Meister des Haintz Narr, nun in einem Stadium der Entwicklung, in dem er mehr Abstand zu der überragenden Persönlichkeit des Hauptmeisters (Dürer) gewonnen hat. Die Feinheit, die er erlangt hat, erlaubt dem Reißer eine subtilere Modellierung als der Haintz Narr-Meister seinen Figuren hatte zuteil werden lassen, auf der anderen Seite auch engeren Anschluß an den Hauptmeister" (Winkler, *Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff*, S. 92).

EINBAND: Zeitgenössischer Holzdeckelband mit blindgeprägtem Schweinsleder-Rücken und 2 Schließen. 8vo. 18 : 11 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 18 blattgroßen Textholzschnitten vom Meister des Haintz Narr (inkl. 2 wdh.) sowie Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – KOLLATION: 224 (st. 232) nn. Bll. Got. Type. 1-2 Spalten. 34 Zeilen. – ZUSTAND: Wie meist ohne die 7 Bll. Tabula am Ende und das letzte w. Blatt, sonst komplett, breitrandig, mit Témoins, und überwieg. sauber, nur die ersten und letzten Bll. leicht gebräunt bzw. wasserfleckig. Durchweg mit sorgfältigen zeitgenöss. Marginalien eines Johannes Quas, ferner 16 eingeb. Bll. zu Beginn mit Eintragungen von derselben Hand (Inhaltsverz., lat. Sprichwörter, zum Schluß auf Deutsch das Vaterunser und das Credo). Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert, ebenso Schließen. – PROVENIENZ: Aus der Öttingen-Wallersteinschen Schloßbibliothek mit deren schwachem Stempel auf dem hinteren Innendeckel. Insges. schönes Exemplar.

LITERATUR: Hain/Cop. 13628. - GW M22498. - Goff M 421. - BMC III, 783, - BSB M-300. - Schramm XXII, 43. - Schreiber 4604. - Bibl. Schäfer 231.

First edition with beautiful woodcuts attributed to the Meister des Haintz Narr. Contains 18 full-page woodcuts in text (2 rep.) and woodcut printer's device at end.Contemp. binding over wooden boards, spine renewed using the initial blindtooled pigskin. 224 (of 232) nn. leaves, lacking as usual the tabula at end. - First and last leaves slightly browned or waterstained, else mostly clean and wide-margined copy with témoins. Throughout with contemp. notes of a Johannes Quas as well as 16 leaves bound in at the beginning with contents, Latin proverbs, Lord's prayer and Credo in German by the same hand. Faint stamp of the castle library Oettingen-Wallerstein on rear pastedown.





445 € 10.000

Schedel, Hartmann

[Liber chronicarum]. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1. Februar 1497.

Erste lateinische Ausgabe des sogenannten Kleinen Schedel von Schönsperger, der erste große Raubdruck in der Geschichte des Buchdrucks.

Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt erschien erstmals im Juli 1493 auf Latein und nur sechs Monate später in deutscher Übersetzung. Der vorliegende Raubdruck von Schönsperger, eine Art Volksausgabe, enthält verkleinerte Nachschnitte der Nürnberger Illustrationen. „Man kann den Raubdruck von Schönsperger - der übrigens später zum Hofdrucker Kaiser Maximilians I. aufstieg - nicht nur vom verlegerischen Standpunkt aus beurteilen. Es gibt auch einen kunsthistorischen Aspekt, der den Nachschnitten des Raubdrucks eine gewisse Eigenständigkeit zuspricht. Denn diese repräsentieren trotz Motivübernahme eine andere Stilrichtung. Die 'Handschrift' des maßgeblichen der beiden Augsburger Zeichner, den wir namentlich nicht kennen, ist ausgesprochen malerisch, selbst im kleinen Format der zahllosen Halbfiguren. Daher erübrigte sich eine Kolorierung des Buches, die bei der Nürnberger Ausgabe noch einkalkuliert wurde" (Rücker).

Bis auf die meist fehlende Deutschlandkarte und die 2 weißen Bll. vollständiges Exemplar. „BMC suggests that two issues of this edition are involved, one with, and the other without the map. Certainly the map is often missing" (Campbell, The earliest printed maps, 156, 222 II).

EINBAND: Neuer Halblederband über Holzdeckeln im Stil der Zeit. 30 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 1800 Textholzschnitten nach M. Wohlgemuth und W. Pleydenwurff. – KOLLATION: 337 (st. 338) röm. num., 23 (st. 25) nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. 51 Zeilen. – ZUSTAND: Fehlen das erste Bl. sowie 2 Bll. vom Register. Kopfsteg durchgeh. mit Feuchtigkeitsspur, Fußsteg tlw. wasserrandig und bei den ersten 9 Bll. angerändert, Registerbll. mit hinterl. Randläsuren, innen nur vereinz. hinterl. Rand- oder Eckläsuren, zu Beginn und am Ende mit leichten Wurmspuren und etw. fleckig.

LITERATUR: Hain 14509. - GW 40786. - Goff S 308. - BMC II, 370. - BSB S-196. - Schreiber 5204. - Vgl. Rücker S. 143.

First Latin edition of the so-called Small Schedel, a pirate edition by Schönsperger in a smaller size and with reduced woodcuts after Wolgemuth and Pleydenwurff. With ca. 1800 woodcuts in text. New half calf over wooden boards in contemp. style. - Lacking the first leaf and 2 lvs. of the index. - Upper margin with traces of damp, lower margin partly waterstained and remargined at the first 9 lvs., index lvs. with backed marginal defects, inside only few marginal backings, at beginning and end with slight worm traces and some staining.



446

€ 2.000

Magnus, Albertus

Summa de creaturis. 2 Tle. in 1 Bd. (De quatuor coequevis. - De homine). Venedig, Simon de Luere für Andreas Torresanus, 19. Dez. 1498 und 16. Feb. 1498/99.

Erste und einzige Inkunabel-Ausgabe von Albertus Magnus' Schöpfungsgeschichte.

"Aus der Frühzeit seines literarischen Schaffens (ca. 1245-1250) stammt die auch philosophisch bedeutsame *Summa de creaturis*" (NDB I, 144f.), eine an Aristoteles angelehnte Analyse der Schöpfung und der Natur des Menschen. Der erste Teil behandelt Materie, Kausalprinzip, Zeit, Bewegung der Sphären, Eigenschaften von Winkeln, etc. Unter den im zweiten Teil behandelten Themen sind Fragen bezüglich des Geistes und des Körpers, der menschlichen Sinne und Wahrnehmungen, Träume und Fantasien, Gefühle, des Intellekts, des freien Willens und der Möglichkeit der Existenz von anderen Welten.

EINBAND: Pappband des 19. Jahrhunderts. Folio. 32 : 32 cm. – KOLLATION: 194 (st. 198) Bll. Gotische Type. 2 Spalten. 69 Zeilen. – ZUSTAND: Ohne 2 Bll. mit Titel und Inhaltsverzeichnis sowie das erste und letzte w. Bl. - Tls. im w. Rand und Bundsteg mit Feuchtigkeitsspuren, vereinz. mit kl. Wurmspuren (zu Beginn ca. 30 Bll. im w. R.), vereinz. mit latein. Marginalien von alter Hd., vord. Gelenk eingerissen. Einband berieben, Rücken lädiert. Breitrandiges Exemplar.

LITERATUR: GW 779. - Hain/Cop. 569. - Goff A 334. - BMC V, 574. - BSB A-166. - Polain 87. - Pellechet 384.

First and only incunabula edition of Albertus Magnus' analysis of the creation. 19th century boards. Gothic type. 2 columns. 69 lines. - Lacking 2 ll. with title and table of content and first and last blank leaf. With water staining in places of white margin and gutter, small isolated wormtraces (in white margin of ca. 30 ll. at the beginning), isolated Latin marginalia by a contemp. hand, front joint slightly torn. Binding rubbed, spine blemished. Broad-margined copy.

447

€ 1.500

Sammlung von Inkunabel-Blättern

70 Einzelblätter aus den Jahren 1471-1499.

Eine vorzügliche Dokumentation der deutschen Buchdruckerkunst des 16. Jahrhunderts.

Umfangreiche qualitätvolle Inkunabelblatt-Sammlung zahlreicher bedeutender deutscher Drucker und wichtiger Druckorte, darunter: Sechste deutsche Bibel, Augsburg, G. Zainer, um 1477. - Neunte deutsche Bibel, Nürnberg A. Koberger 1483. - Missale Olomucense, Nürnberg, G. Stuchs 1499. - Cato. ethica, Ulm, J. Zainer 1474. - Schatzbehalter, Nürnberg A. Koberger 1491. - A. von Eyb, Magarita poetica, Nürnberg, J. Sensenschmidt 1472. - Sachsenspiegel, Ausgsburg, J. Schönsperger 1482. - Isidorus, De summa bono, Köln, U. Zell um 1470. - Balbus, Catholicon, Straßburg, A. Rusch 1474.

EINBAND: Lose Inkunabelblätter mit Bezeichnungen, an den ob. Kanten auf grünem Unterkarton montiert und in Klarsichthüllen, zus. in 3 Ringbuchbänden. 46,5 : 32 cm. – ZUSTAND: Tls. etw. stockfl. oder wasserrandig, insges. jedoch in guter Erhaltung.

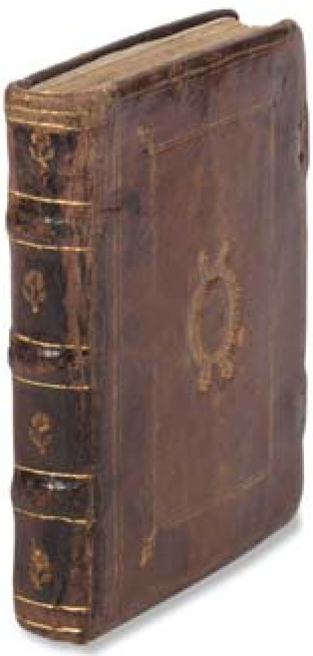
Excellent collection of 16th century German letterpress. 70 loose incunabula leaves in transparent folders, mounted at the top on strong green cardboards, in 3 ring binders. - Partly foxed or waterstained, altogether good condition.











448

€ 8.000

Stundenbuch

Lateinisches Stundenbuch. Manuskript auf Pergament. Frankreich um 1500.

Illuminiertes Stundenbuch mit insgesamt 8 großen Miniaturen, umgeben von farbiger Akanthusbordüre mit Blumen und Früchten.

Die farbkräftigen Miniaturen mit großflächig angelegten Figuren und Gesichtern. Sie zeigen Verkündigung, Geburt Christi, Christus vor Pilatus, Dornenkrönung, Flucht nach Ägypten, Kreuzigung, Darbringung im Tempel sowie Auferstehung der Toten. - Inhalt: Kalendar (1r-10v; fehlt Jan. u. Dez.); Marienoffizium (11r-52r); Sieben Bußpsalmen (53r-61v; fehlt das erste Bl.); Litanei (61v-65v); Totenoffizium (66r-93v); Evangeliensequenzen (92r-94r). - Kalender sporadisch besetzt, rot hervorgehoben u. a. Dionysius von Paris am 9.10., der auch in der Litanei erwähnt wird, ebenso wie Genoveva.

EINBAND: Brauner Maroquinband des 17. Jhs., Rücken mit floralem Stempel zwischen den Bünden, Deckel mit goldgepr. Fileten und Vignette, 2 Messing-Schließen. 15 : 10 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 8 großen Miniaturen, unterhalb mit großer farb. Intiale auf Goldgrund und umgeben von dreiseitiger Akanthusbordüre. Ferner mit zahlr. kleineren Gold-Initialen auf farbigem Grund. – KOLLATION: 94 Bll. Meist Quaternionen, mit Reklamanten. Blattgr. ca. 14 : 10 cm. Schriftspiegel 8,5 : 6 cm. 17 Zeilen, regliert. Textura, geschrieben in dunkelbrauner Tinte mit Hervorhebungen in Rot. – ZUSTAND: Fehlen ca. 5 Bll.: 2 Kalenderbll., 1 Bl. im Marienoffiz, das erste Bl. der Bußpsalmen sowie das letzte Bl. (dieses von spät. Hand auf Pgt. ergänzt). - Tls. etw. fingerfleckig, wenige Seiten mit Abrieb, die erste Seite verwischt. Rücken stellenw. restauriert.

Latin Book of Hours on vellum. France around 1500. 94 leaves. With 8 large miniatures surrounded by acanthus borders, each with col. initial on burnished gold ground. Further with several gilt initials on colour ground. 17th cent. brown morocco with floral stamps on spine, gilt fillets and vignette on boards and 2 brass clasps. Sheet size 14 : 10 cm. - Lacking ca. 5 leaves: 2 cal. leaves, 1 leaf in the Office of the Virgin, the first leaf of the Penitential Psalms, and the last (this replaced on vellum by a later hand). Some fingerstaining, few pages rubbed, the first page blurred, spine partly restored.



449 € 1.000

Carta executoria

Carta executoria de hidalguia. Ausgegeben von Kaiser Karl V. (1500-58), als Karl I. König von Spanien, und seiner Mutter Johanna I. von Kastillien (der Wahnsinnigen, 1479-1555). Spanische Handschrift auf Pergament. Mit großer Schmuckinitiale „A“, 2 kl. Schmuckinitialen und floraler Schmuckbordüre in Deckfarben. Valladolid (?) 1524. 10 Bll. inkl. Umschlag (= 5 Foliobögen) mit Kordelbindung. Battgr. 31 : 21,5 cm, Schriftspiegel 20 : 14 cm. 42 Zeilen, braunschwarze Tinte.

Dekorativ geschmückter spanischer Adelsbrief aus dem frühen 16. Jahrhundert.

Ausgegeben für Juan Gutierrez den Älteren und seinen Sohn (Nordkastillien), auf dem letzten Blatt recto durch verschiedene spanische Adlige gegenzeichnet. - Die große Schmuckinitiale mit einem Porträt von Karl I. von Spanien.

ZUSTAND: Leicht fleckig, das erste Bl., das zugleich den Vorderumschlag bildet, mit kl. Defekten im Seitenrand, die Bordüre jedoch nicht betroffen, auf dem letzten Blatt ca. 26 Zeilen, von zweien der Unterzeichner verfaßt, verblaßt und tlw. unleserlich. Kordelbindung gelockert.

Lavishly adorned Spanish patent of nobility from the early 16th century. Issued by emperor Charles V. (1500-58), as King of Spain and his mother, Joanna the Mad. Spanish parchment manuscript. With large decorative initial „A“, 2 small decorative initials and floral border in opaque colors. Valladolid (?) 1524. 10 ll. incl. wrapper (= 5 folio sheets) with cord binding. Size of sheet 31 : 21.5 cm, text area 20 : 14 cm. 42 lines, brown-black ink. Slightly stained, the first l., also serving as front wrapper, with small defects in side margin, however, not affecting borders, ca 26 lines on last leaf, written by two of the signees, faded and partly illegible. Cord binding loose.

450 € 4.000

Spanisches Notenmanuskript des 16. Jhs.

Processionarium secundum usum ecclesiae divi Matthei oppidi de Lucena Corduben(sis), Dioecesis. Manuskript auf Pergament. Cordoba, Mitte des 16. Jhs.

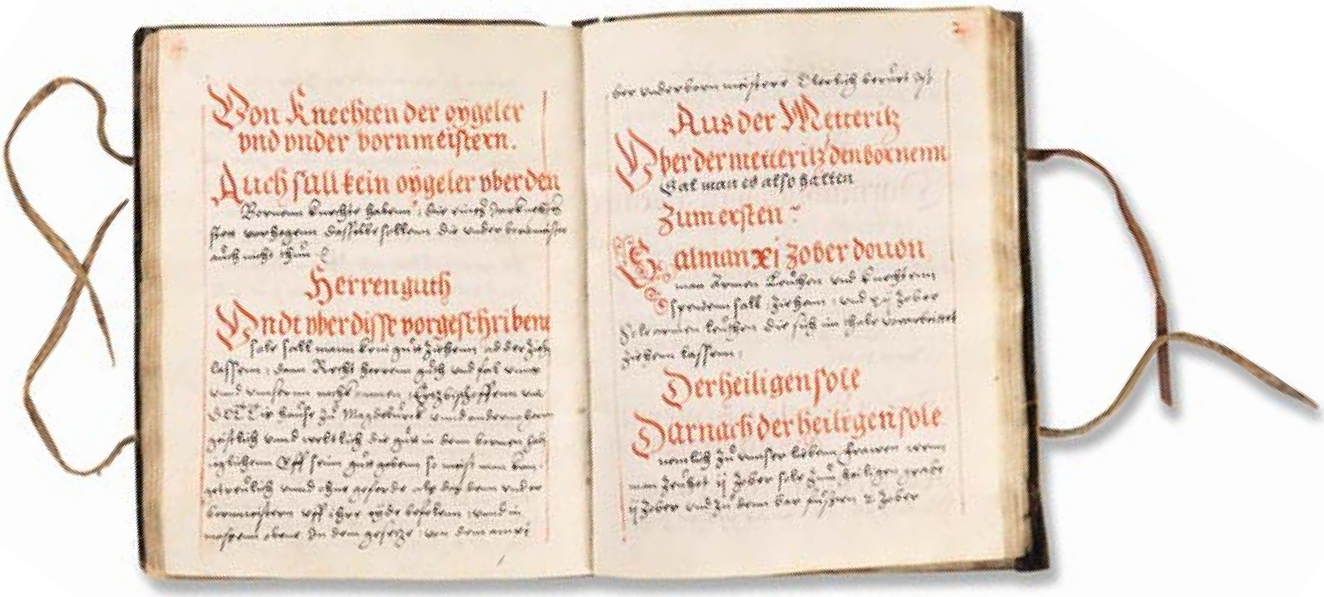
Vollständiges spanisches Notenmanuskript auf starkem Pergament, angefertigt für die Kirche von Lucena in der Diözese von Cordoba.

Die kleine Stadt Lucena war während der maurischen Herrschaft berühmt als eine rein von Juden bewohnte Stadt. - Sauber und schön geschriebene Handschrift in Littera rotunda, dunkelbraune Tinte mit Satzanfängen und Hervorhebungen in Rot. Schwarze Quadratnoten auf 5 roten Linien.

EINBAND: Etw. späterer goldgeprägter Kalblederband über Holzdeckeln. 23,5 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit einer großen Fleuronné-Initiale in Rot und Blau auf violettem Federwerk sowie zahlr. roten Lombarden und schwarzen Cadellen. – KOLLATION: 90 num. Bll. – ZUSTAND: Etw. fleckig (vereinz. stärker), stellenw. leicht berieben, rote Anfangsbuchstaben auf 2 S. verwischt. Einbd. berieben und bestoßen, hint. Deckel mit restaur. Längsbruch, Rücken mit 2 Fehlstellen, Gelenke gelockert. Trotz der Mängel noch gut erhaltene Handschrift in einem intakten, nahezu zeitgenössischem Einband.

Handsome Spanish manuscript on vellum. Cordoba around 1550. Processionarium made for the Diocesis of Cordoba, specifically Lucena, a small mediaval town which between the IX and XII centuries was occupied exclusively by Jews, up to the taking by Muslim forces. 90 numb. leaves. Sheet size 22 : 15 cm. Near contemp. gilt calf over wooden boards. - Some staining (few leaves stronger), partly slight rubbing, red opening letters on 2 pages blurred. Binding rubbed and bumped, rear board with restored crack, spine with 2 defective spots, joints loosened. Altogether still a good copy.





451 € 1.500

Manuskripte

Der Stadt Halle Wilkor Anno Domini 1573. - Ordenünge der Regierüng der thalguetther zu Halle Anno Domini 1573. - 2 Tle. in 1 Bd. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1573.

Sauber in Rot und Schwarz geschriebene, sehr seltene Abschrift des Halleschen Stadt- und Talrechts.

Nach langjährigen Auseinandersetzungen zwischen der oligarchischen Oberschicht und den Handwerkerinnungen wurde im März 1479 eine neue Regimentsordnung in Kraft gesetzt. Es folgten im September 1482 eine Talordnung, die die Verhältnisse in der Salzproduktion neu regelte, und schließlich die neue städtische Willkür mit Regelungen zu den Amtskompetenzen der einzelnen Ratsmitgliedern.

EINBAND: Grün gefärbter flex. Pergamentband der Zeit mit Schließbändern. 20 : 15,5 cm. – KOLLATION: Zus. 110 Bll. – ZUSTAND: Wenige Bll. gering fleckig, der erste Titel mit Abschnitt der unt. Hälfte (ergänzt). Innengelenk leicht gelockert. Guterhaltenes und ansprechend geschriebenes Manuskript.

Very rare manuscript copy of the Halle town charter, neatly written in red and black. 2 parts in 1 vol. German manuscript on paper. Green dyed contemp. flex. parchment with hasp. 20 : 15.5 cm. Together 110 ll. Few ll. with minor staining, lower half of first title cut off (mended). Inner joints slightly loosened. Well-preserved and neatly written manuscript.

...dy

... mit dem

... alt fenach,

$N \Pi dx$.

... der Coeffic...

... wird man erha...

$\frac{C\,dx}{\sqrt[3]{L}} = \frac{...}{...}$

und durch Integration

$C\int\frac{dx}{\sqrt[3]{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt[3]{L}} - ...$

also

$V = Cy + \int\left(\frac{dM}{3L} - ...\right.$

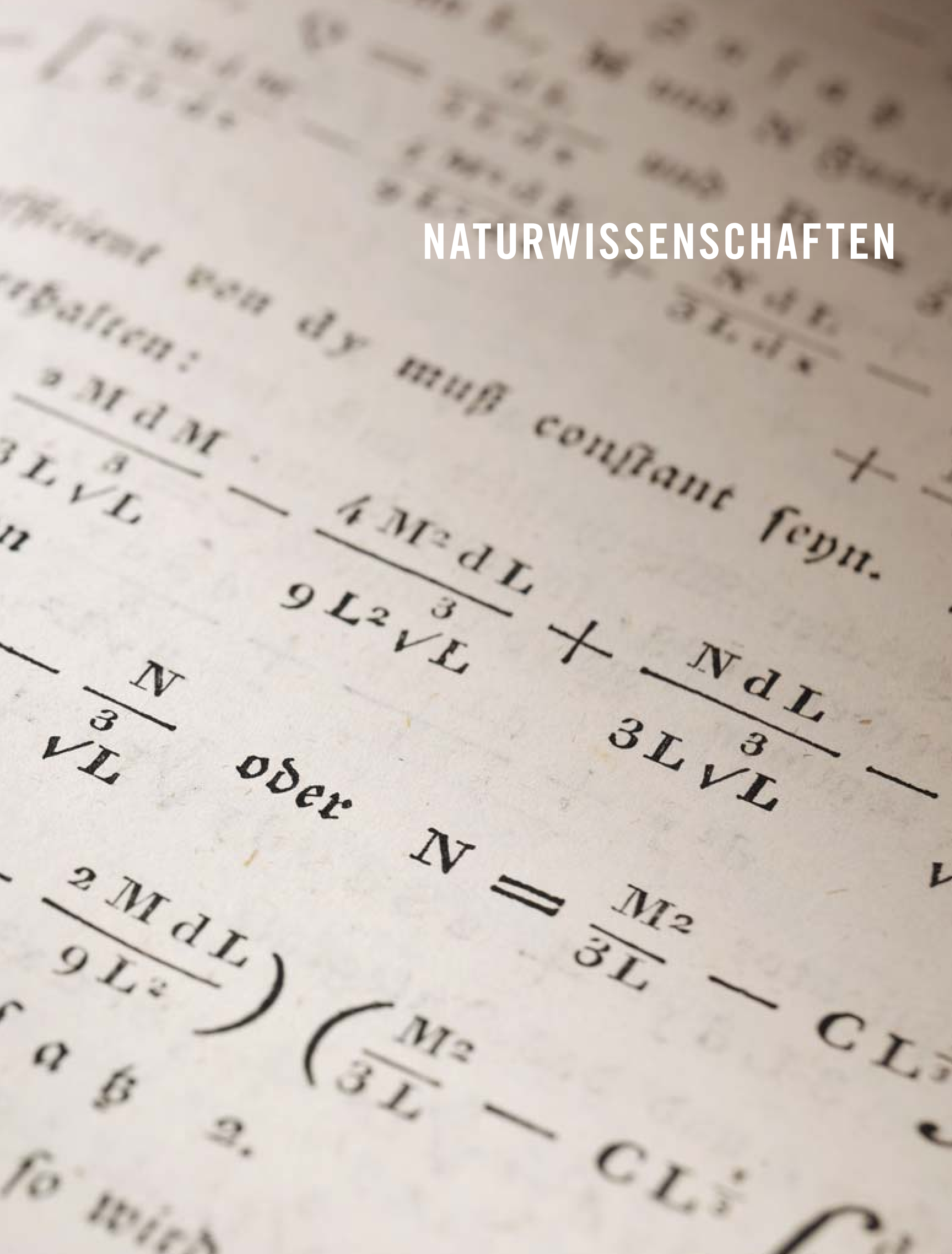
§. 925. Sey $M = $ 3 u f a...

$= S\sqrt[3]{L^2}$, fo

$dM = dS\sqrt[3]{L^2}$ ...

$= Cy + \int ...$

NATURWISSENSCHAFTEN







452

€ 3.000

Ledermüller, Martin Frobenius

Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergötzung. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Ch. de Launey für A. W. Winterschmidt 1762-63.

Erste Ausgabe des Hauptwerkes von M. F. Ledermüller und eines der bedeutendsten und populärsten Werke zur Mikroskopie des 18. Jahrhunderts.

„One of the most beautiful microscopical works issued during the XVIII. century“ (Sotheran). Die schönen und sorgfältig kolorierten Kupfertafeln gestochen von A. W. Winterschmidt zeigen verschiedene Insekten, Pflanzen sowie mikroskopische Geräte und technische Details.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit goldgeprägt. Rückentitel und etw. Rückenvergoldung. 24 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Titel (zu Teil 3), gest. kolorierten. Frontispiz, gest. Porträt, 1 gest. Kopfvignette und 150 ausklappbaren kolorierten Kupfertafeln. – KOLLATION: 4 Bll., 204 S., 2 Bll.; 8 Bll., 94 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Tlw. fleckig, Frontispiz mit kl. Abriß im unteren weißen Rand. Kanten beschabt, Ecken etw. bestoßen, vorderes Gelenk oben eingerissen. - Insgesamt gutes Exemplar.

LITERATUR: Stafleu/C. 1156. - Horn-Sch. 13091. - Nissen 1156. - Blake 261. - Sotheran, 2nd Suppl. 9722.

First edition of M. F. Ledermüller's main work, one of the most important and most popular works on microscopy of the 18th century. Contemp. half calf with gilt-letteres spine and. 24 : 21 cm. With engr. title (for part 3), engr. colored frontispiece, engr. portrait, 1 engr. head vignette and 150 folding colored coppers. 4 ll., 204 pp., 2 ll.; 8 ll., 94 pp., 1 l. Stained in places, small part in lower white margin of frontispiece torn off. Edges scraped, Corners somewhat scuffed, front joint split at top. - All in all fine copy.

453

€ 4.500

Archimedes

Kunst-Bücher oder heutigs Tags befindliche Schrifften, Aus dem Griechischen in das Hoch-Teutsche übersetzet und mit nothwendigen Anmerckungen durch und durch erläutert von J. Chr. Sturm. Nürnberg, P. Fürst 1670.

Erste deutsche Gesamtausgabe von Archimedes' Werken in einem schönen Exemplar.

In der Übersetzung und Bearbeitung durch den Nürnberger Physiker, Mathematiker und Astronomen Johann Christoph Sturm (1635-1703), dessen eigene Lehrbücher, Kompilationen und deutschsprachigen Werke „wesentlich zur Verbesserung der math. Lehre und zum Anwachsen der math. Kentnisse in den gebildeten Schichten beitrugen.“ (NDB XXV, 652)

EINBAND: Restaurierter Lederband d. Zt. mit Rückenverg., Deckelbordüre und Mittelstück (Gold verblaßt) sowie Goldschnitt. 33 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit illustr. Kupfertitel und zahlr. Holzschnitt-Diagrammen im Text. – KOLLATION: 11 Bll., 427 S. – ZUSTAND: Die festen Buntpapier-Vorsätze leimschattig, sonst innen schönes und sauberes Exemplar. Einbd. beschabt und bestoßen, stellenw. unauffällig restauriert. – PROVENIENZ: Mit gest. Exlibris Benedikt Wilhelm Zahn.

Angeb.: Ders., Sand-Rechnung oder Tiefsinnige Erfindung ... erläutert von J. Chr. Sturm. Nürnberg, P. Fürst 1667. Mit gest. Titelvignette (erste Ausgabe).

LITERATUR: VD 17, 39:124568L und 39:124570f. - Riccardi I, 45, 16 u. 15. - Kat. Ornamentstich-Slg. Berlin II, 4686. - Wellcome II, 53. - Schweiger S. 43.

First German edition of the compilation by J. Chr. Sturm of Archimedes' work. Engr. title, engr. title vignette and numerous woodcut diagrams. Contemp. calf with rich (if faded) gilt decoration of spine and covers, gilt edges. - Endpapers gluestained. Binding scraped and rubbed, here and there skillfully restored.

454

€ 1.000

Voigt, Johann Henrich

Der Kunstgünstigen Einfalt Mathematischer Raritäten Erstes (zweytes und Drittes) Hundert. Hamburg, G. und H. Rebelein 1668-73.

Seltene vollständige Ausgabe dieser interessanten Schrift mit allen drei Teilen.

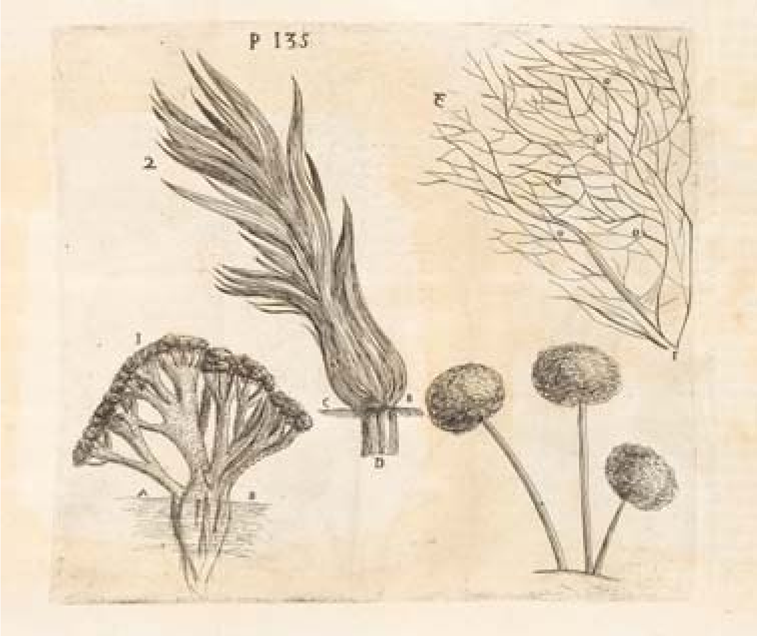
Johann Henrich (auch Heinrich) Voigt (1613-91), der sich auf dem Titel „Königl. Schwedischer Mathematico und Astronomo zu Stade" nennt, ist in den Bibliographien vorwieg. mit zahr. Kalender- und Prognosticaschriften verzeichnet. Das vorlieg. Werk behandelt neben mathematischen Themen auch astronomische, kalendarische und astrologische Fragen, wie z. B. die Grundsätze zur Erstellung eines Geburts-Horoskops. - Die Holzschnitte und Tafeln zeigen Kalendermann, Armillarsphäre, Sonnenuhr, Planetensysteme, Windrosen, eine Elbkarte *Elb-Strom* (19 : 4 cm) von Hamburg bis zur Mündung. Die Tafel „Der Sonnen Auff- und Untergang" hier mit dem Verzeichnis der Gezeiten „Spiegel der Fluth und Ebbe" (mit der Elbkarte) auf eine Tafel gedruckt.

EINBAND: Pergamentbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 3 Tle. in 1 Bd. 4to. 20 : 16,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gefalt. Holzschnitt-Tafeln (mit 3 Abb.) und mehreren Textholzschnitten. – KOLLATION: 10 Bll., 143, 64, 45 (recte 54) S. – ZUSTAND: Zu Beginn (inkl. 1 Falttafel) wasserrandig, Vortitel und Titel mit kl. Bibliotheksstempel, Vortitel unten mit ergänztem Randabriß. Einbd. leicht fleckig, VDeckel geworfen.

LITERATUR: VD 17, 23:253559U. - Vgl. Jöcher IV, 1696. - Nicht in der Slg. Böhme, Houzeau/L. u. a.

Rare complete copy containing all three parts. With 2 folding woodcut plates (with 3 illustrations) and some woodcut illustrations in the text. Contemp. vellum with gilt label on spine. - The first leaves incl. 1 folding plate waterstained in places, half title and title with library stamp, half title remargined at the bottom. Binding slightly stained, front board warped.





455

€ 3.000

Buonanni, Filippo

Observationes circa viventia, quae in rebus non viventibus reperiuntur. Cum micrographia curiosa sive rerum minutissimarum observationibus, quae ope microscopii recognitae ad vivum exprimuntur. Rom, F A. Gallerus & J. S. G. Corvius 1699.

Seltene zweite Ausgabe dieses bedeutenden Frühwerks der mikroskopischen Literatur, identisch mit der Erstausgabe.

Der Naturforscher, Mikroskopbauer und Jesuit Buonanni (auch Bonanni; 1638-1725) war Schüler Athanasius Kirchers und Inspektor des Museum Kircherianum in Rom. Sein Werk über Mikroskope und ihre Benutzung mit den plastischen Tafeln erschien erstmals 1691. „The Micrographia curiosa includes interesting observations on early microscopes, it gives a precise description of the author's own model and the famous microscopes of the Bolognese instrument-maker, Joseph Campani" (Norman). - Tafelanzahl schwankt zwischen 68 (Norman) und 70 (Nissen).

EINBAND: Zeitgenöss. Pgt. mit hs. RTitel. 2 Tle. in 1 Bd. 22 : 17 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Frontispiz von H. Vincent nach J. H. Lenardi, gest. Zwischentitel (mitpag.) und 68 Kupfertafeln (4 gefalt.). – KOLLATION: XX, 342 S., 1 Bl.; 106 S., 1 Bl. Errata. – ZUSTAND: Wasserrandig, Buchblock angebrochen, vord. Innengelenk und wenige Tafeln gelockert. Einbd. leicht fleckig. - Exlibris.

LITERATUR: De Backer/S. II, 377 (ohne die *Micrographia curiosa*). - Vgl. Nissen 752; Garrison/Morton 264; Norman Libr. 342 (Alle die EA 1691).

Second edition of this important early work on microscopy, identical with the first edition. Contemp. parchment with ms. lettered title on spine. 2 parts in 1 vol. 4to. 22 : 17 cm. With engr. frontispiece by H. Vincent after J. H. Lenardi, engr. half title (incl. in pagination) and 68 copper plates (4 folding). XX, 342 pp., 1 l.; 106 pp., 1 l. errata. Water-stained, book block slightly broken, front inner joint and a few plates loooseened. Binding slightly stained. - Bookplate.



456

€ 1.000

Zwelfer, Johannes

Pharmacopoeia regia, seu dispensatorium novum locupletatum et absolutum. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, M. und J. F. Endter 1668.

Der apologetische Diskurs in erster Ausgabe, zusammen mit einer frühen Ausgabe von Zwelfers Hauptwerk, der „Königlichen Apotheke".

Zwelfer (1618-68) „hat sich um die Pharmakologie dadurch erhebliche Verdienste erworben, dass er den Kampf gegen die Verwendung menschl. Leichentheile, namentlich von Mumien in der Pharmakopoe wieder aufgenommen hat" (Hirsch/H. V, 1055). - Der zweite Teil ist eine Streitschrift gegen Otto Trachenius und dessen *Hippocrates chymicus*.

EINBAND: Neuer Pergamentband unter Verwendung alten Materials. 31 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 5 Textkupfern. – KOLLATION: 11 Bll., 418 (recte 408) S., 14 Bll.; 6 Bll., 267 S. – ZUSTAND: Ohne den gestochenen Titel. - Tlw. stockfl., im Kopfsteg tls. wasser- und sporenfleckig, 1 Bl. mit Randabriß (etw. Textverlust), letztes Bl. mit kl. Wurmgang (etw. Buchstabenverlust, hinterlegt), Titel vo. mit kl. Besitzerstempel, Vorsätze erneuert. Exlibris.

LITERATUR: VD 17, 1:062857Q. - Krivatsy 8921 und 13284. - Schelenz S. 497. - Ferchl S. 598.

First edition of the apologetic discourse, along with an early edition of Zwelfer's main work, the „Königliche Apotheke". With 5 text engravings. New vellum using old material. - Without engr. title. Partly foxed, with some waterstains and molding in head margin, 1 l. with marginal tear (some loss of printed matter), last leaf with small trace of worming (some loss of printed matter, rebacked), with small owner's stamp on verso of title, endpapers renewed. Bookplate.

457

€ 1.500

[Trentsensky, Matthias

Der wissenschaftliche Spaziergaenger, oder: Der Junge Landwirth. 4 Abteilungen in 1 Band. Wien um 1840].

Seltene erste Ausgabe mit allen Tafeln und einem umfangreichen Kapitel zu Pilzen.

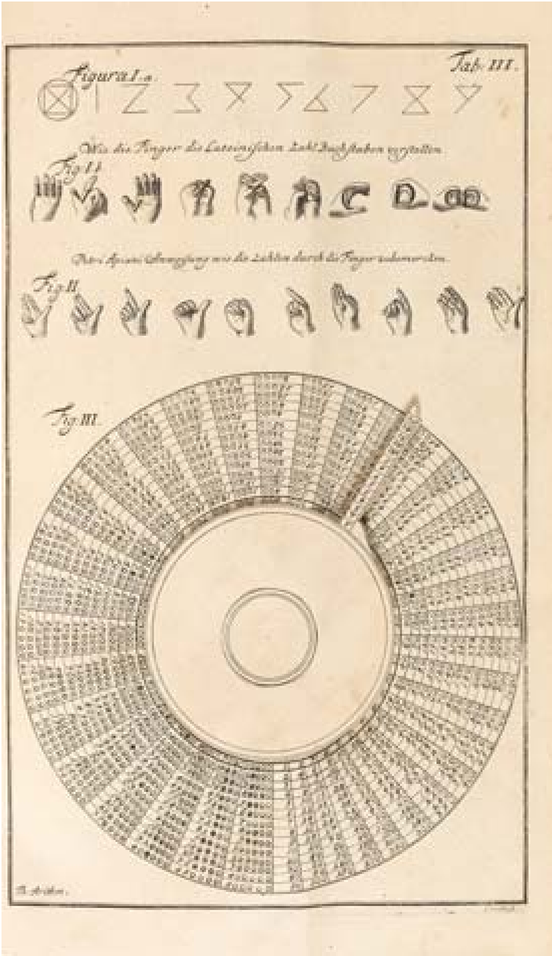
Nahezu vollständiges Werk, lediglich ohne das erste Textheft, aber mit sämtlichen Tafeln. - Trentsensky war Schüler des Lithographen A. Kunike und besaß ab 1822 zusammen mit seinem Bruder eine eigene lithogr. Anstalt, populär wurde er durch die von ihm verlegten *Mandelbogen* (Bilderbogen) für die Jugend. - Die hübsch kol. Lithographien des *Jungen Landwirths* zeigen Pflanzen und Insekten, aufgeteilt in die Kategorien ökonomische Pflanzen (24), Giftpflanzen (24), technologische Pflanzen (24), Insekten (12) und Pilze (12).

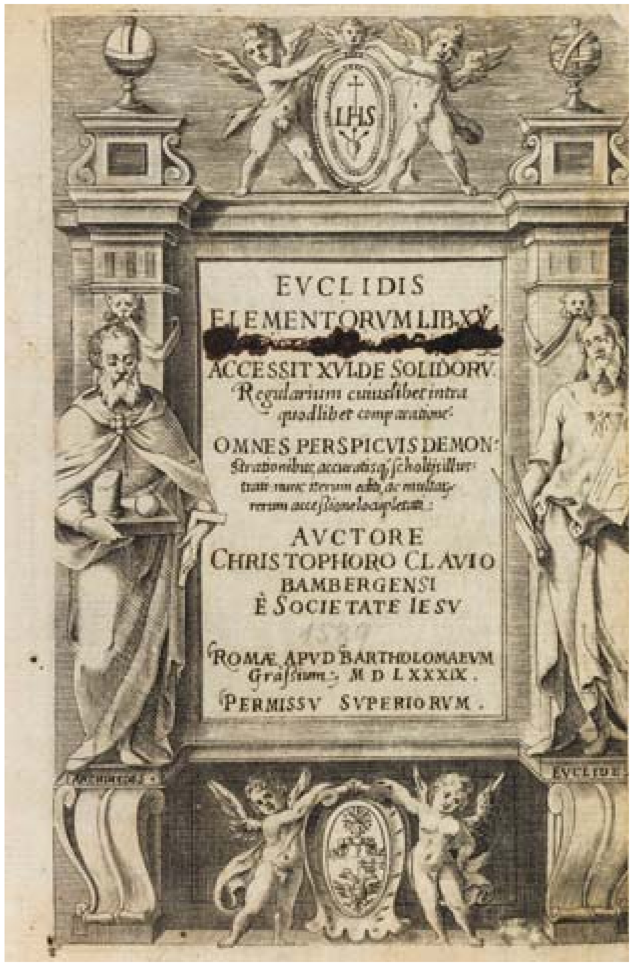
EINBAND: Halbleinenband der Zeit. 40,5 : 26,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 96 kolorierten lithographierten Tafeln und 15 (von 16) erklärenden Textheften. – ZUSTAND: Ohne das erste Textheft. - Tls. etw. stock- und fingerfl., vord. flieg. Vorsatz mit gestemp. Numerierung. Einbd. berieben, Kanten beschabt.

LITERATUR: Volbracht 2126a.

Rare first edition with all plates and a comprehensive chapter on fungi. Almost complete work, just lacking the first text booklet, however, with all plates. Contemp half calf binding. 40.5 : 26.5 cm. With 96 colored lithographed plates. 15 (of 16) accompanying text booklets. - Somewhat foxed and thumbed in places, front flying endpaper with stamped number. Binding rubbed, edges scraped.







458

€ 1.200

Leupold, Jacob

Theatrum arithmetico-geometricum, Das ist: Schau-Platz der Rechen- und Meß-Kunst. Leipzig, Chr. Zunckel für J. F. Gleditsch Erben 1727.

Band VIII des *Theatrum machinarum generale,* Leupolds großem, erst nach seinem Tod vollendeten enzyklopädischem Werk über den zeitgenössischen Stand der Technik, das Theorie und Praxis zugleich vermitteln sollte.

Zu diesem Zweck mit Kupfertafeln reich illustriert mit mathematischen, arithmetischen und geometrischen Darstellungen, darunter Rechenmaschinen, Rechentafeln, dem „Pantographen", Meßtische, Reißfedern, Meßinstrumente, Zirkeln etc. Eine Tafel zeigt eine Rechenscheibe mit beweglichem Zeiger. - Zu Leupolds Biographie sowie seinem zum Teil zukunftweisenden praktischen und schrifstellerischen Wirken siehe ausführlich NDB XIV, 377ff.

EINBAND: Pergamentband d. Zt. 38 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 45 gefalt. Kupfertafeln. – KOLLATION: 7 Bll., 300 (recte 200) S. – ZUSTAND: Etwas gebräunt und tlw. leicht fleckig, die letzten 20 Tafeln im Rand stärker fleckig. Einbd. fleckig, VDeckel etw. geworfen.

LITERATUR: Poggendorff I, 1438. - Engelmann S. 224. - Ornamentstich-Slg. Bln. 1733. - Sotheran II, 10767.

Volume VIII of the encyclopedic work „Theatrum machinale generale" by Leupold, dealing with mathematics, arithmetic and geometry. With 45 folding engr. plates (1 plate with movable parts). Contemp. vellum. - Somewhat tanned and partly slightly stained, the last 20 plates heavier stained in the margins. Binding stained, front board warped.

459

€ 1.000

Euklid

Elementorum lib. XV. Accessit XVI. de solidoru(m) regularium comparatione. Omnes perspicuis demonstrationibus ... nunc iterum editi auctore Ch. Clavio. Rom, B. Grassi 1589.

Bedeutende lateinische Euklid-Ausgabe von dem Jesuiten Clavius (1537-1612).

Zweite vermehrte und verbesserte Auflage der „bekannten und geschätzten Ausgabe ... die mehrfach aufgelegt wird und in ihrer Wirkung außerordentlich bedeutsam ist" (Steck). Die Clavius-Ausgabe erschien erstmals 1574.

EINBAND: Pergamentband des frühen 19. Jhs. mit Leder-Rückenschild. 2 Bde. 8vo. 17,5 : 12 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 gestochenen Titeln und zahlr. geometrischen Figuren im Text. – KOLLATION: 8 Bll., 918 S., 1 Bl.; 959 S., 48 Bll. – ZUSTAND: Leicht stock- und fingerfl., Bd. I etw. knapper beschnitten (Titelkupfer bis an den Plattenrand), 1 Kupfertitel mit kl. Loch (minim. Darstellungsverlust), beide Kupfertitel mit getilgtem Besitzeintrag, 1 vord. Innengelenk eingerissen. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Thomas-Stanford 22. - Steck III.100. - BM STC, Italian Books S. 238. - Adams E 987. - Schweiger S. 111. - De Backer/S. II, 1213, 2.

Increased and improved edition, first published in 1574 by Christoph Clavius. Early 19th cent. vellum with calf label. - Slightly foxed and fingerstained, vol. I cropped close (engr. title up to illustration), both titles with erased owner's entry, 1 front inner joint torn. Altogether good copy.


388

EVCLIDIS MEGARENSIS GRAECI PHILOSOPHI GEOMETRICORVM ELEMENTORVM. LIBER DVODECIMVS,

Eucli. ex Camp. Propositio 1

1 Omnium duarum superficierum similium multiangularũ inter duos circulos descriptarũ est proportio alterius ad alteram, tanquam proportio quadratorũ quæ ex diametris circulorum eas circunscribentium proueniunt.

CAMPANVS. Sint duo circuli a b c, d e f, quibus inscribantur duæ quælibet figuræ polygoniæ quæ ponantur adinuicem similes, sintque nunc pentagonæ inscriptæ ut docet 11 quarti, & ipsæ sint a b g h k, d e l m n, diametri quoque circulorũ sint a c & d f. Dico itaque quod proportio pentagoni a b g h k ad pentagonũ d e l m n, est sicut quadratũ diametri a c ad quadratũ diametri d f. Protrahãtur enim in utroque circulo duæ lineæ ab extremitate diametri, ad extremitatẽ unius lateris pentagoni diametro non cõterminalis, seinuicem cancellantes infra ipsum pentagonum: in hoc quidem, a g & c b, in illo autem d l & f e. Eritque ex 6 sexti triangulus a b g, æquiangulus triãgulo d e l. Nam cum pentagoni ponantur adinuicem similes, erunt ex diffinitione similium superficierũ angulus a b g æqualis angulo d e l, & latera ipsos continẽtia proportionalia, uidelicet, proportio a b ad d e, sicut b g ad e l. Cum sint autem ex 20 tertij duo anguli a c g & a g b sibi inuicẽ æquales, itemque duo alij d f e & d l e sibi inuicem æquales, erunt duo qui sunt c & f adinuicẽ æquales ex hac communi sciẽtia, quæ æqualibus sunt æqualia, sibi quoque æqua esse necesse est. Et quia ex prima parte 30 tertij uterque duorũ angulorum a b c, d e f, est rectus, sequitur ex 32 primi duos triãgulos a b c, d e f, esse æquiangulos. Quare per 4 sexti proportio diametri a c ad diametrũ d f, est sicut lateris a b ad latus d e. Cum itaque ex secunda parte 11 sexti, proportio duorũ pentagonorũ est sicut proportio lateris a b ad latus d e proportio duplicata, & per eandem proportio quadrati diametri a c ad quadratũ diametri d f, sit sicut diametri a c ad diametrũ d f duplicata, per hanc cõmunem scientiam quorũ dimidia sunt æqualia, ipsa quoque adinuicem esse æqualia, manifestum est quod propositum est.

Eucli. ex Zamb. Theorema 1 Propositio 1

1 Quæ in circulis similes multangulæ figuræ, adinuicem se habent sicut quæ ex dimetientibus quadrata.

THEON ex Zamb.

Sint circuli α β γ δ ε, ζ η θ κ λ, & in eis sint similes figuræ multangulæ α β γ δ ε, ζ η θ κ λ, dimetientes autem circulorũ sint β μ, η ν. Dico quod est sicut quadratũ quod ex β μ ad id quod ex η ν quadratum, sic est multangulũ α β γ δ ε ad multangulũ ζ η θ κ λ. Connectantur enim β ε, α μ, η λ, ζ ν. Et quoniã multangulum α β γ δ ε ipsi ζ η θ κ λ multangulo simile est, æqualis est & qui sub β α ε angulus ei qui sub η ζ λ, estque sicut β α ad α ε, sic η ζ ad ζ λ. Bina iam triangula sunt β α ε & η ζ λ, unum angulũ uni angulo

æquum

460

€ 3.000

Euklid

Elementorum Geometricorum. Lib. XV. Cum expositione Theonis in priores XIII à Bartholomaeo Veneto Latinitate donata ... Basel, J. Herwagen, August 1537.

Bedeutende, von Melanchthon eingeleitete Sammelausgabe von Euklids Schriften mit einem umfangreichen eigenhändigen prognostischen Anhang des evangelischen Theologen Adam Ursinus.

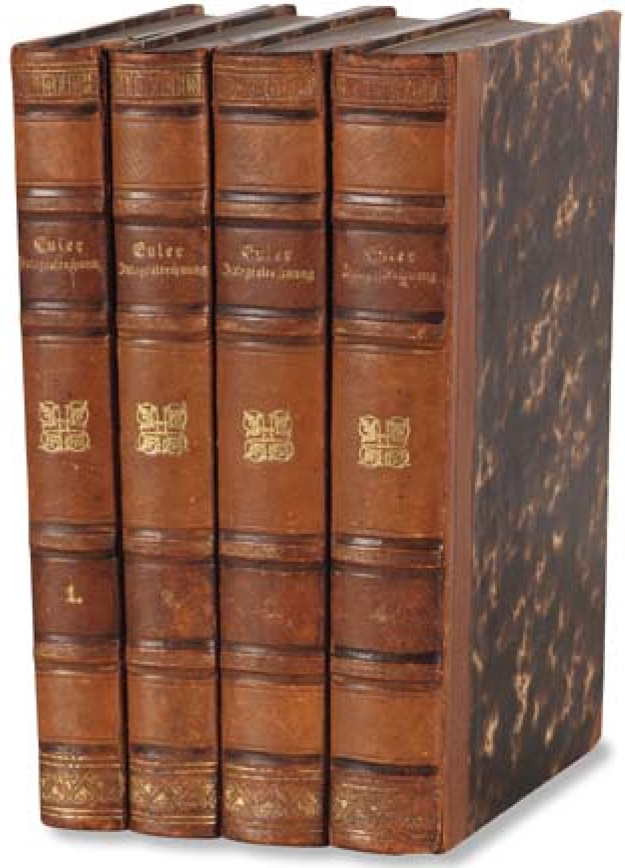
Erste lateinische Herwagen-Ausgabe. - „Die Ausgabe ist fast zu einer vollständigen Euklid-Ausgabe geworden, die auch die *Kleinen Schriften* Euklids neben den *Elementen* enthält und von den verschiedenen Verfassern kommentiert sieht, und wirkt als solche bedeutsam nach“ (Steck).

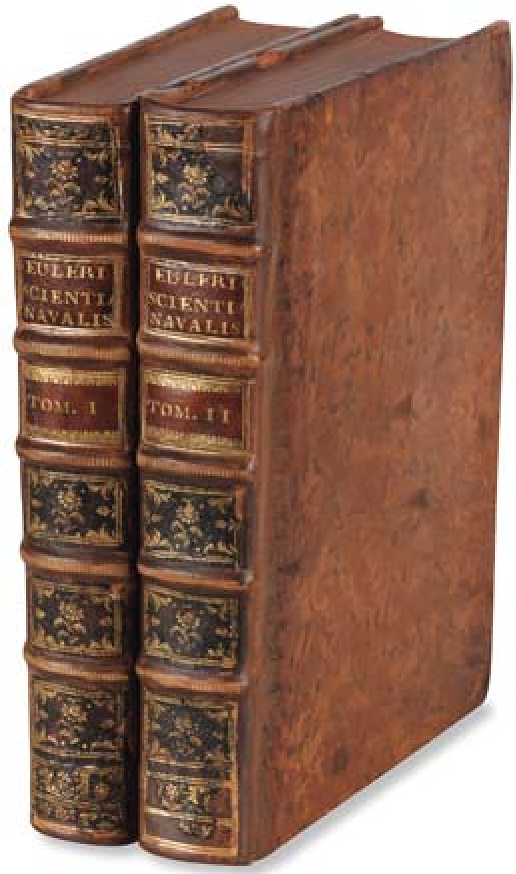
EINBAND: Blindgeprägter Halbschweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit alten Manuskriptbezügen und 2 Messing-Schließbeschlägen. Folio. 32 : 21,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit zahlr. geometrischen Textholzschnitten und -Initialen sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken (auf dem Titel und am Ende). – KOLLATION: 4 Bll., 587 S. – ZUSTAND: Tls. leicht gebräunt, stellenw. etw. wasserrandig, durchgeh. mit kl. Wurmlöchern (zu Beginn und am Ende stärker), Titel und letztes Bl. mit Eintragungen von alter Hd., Titel und 2 Bll. mit jew. 2 Besitzerstempeln (1 mit Wappen), 1 Tabellenblatt gelöst, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Kanten beschabt, Bezug tls. etw. gelöst, RDeckel mit Fehlstelle im Bezug, bewegliche Schließelemente entfernt. – PROVENIENZ: Mit 2 alte Besitzeinträgen von dem Theologen Adam Ursinus aus Mühlberg (1524-90) und dem Historiker Johannes Bircherodius aus Kopenhagen (dat. 1690).

Angebunden: 57 Blätter mit 87 Seiten mit astrologischen Kalendern und Tabellen in Schwarz und Rot aus der Hand des Mühlberger Theologen Adam Ursinus (1524-1590), die dieser auf Grundlage der Engelschen und Prutenischen Tafeln entwarf, um seine Prognostiken zu erstellen. Unterhalb der Druckermarke am Ende mit der von Ursinus gezeichneten und bezeichneten sogenannten sphärischen Triangel.

LITERATUR: Thomas-Stanford 9. - Steck III, 33. - Houzeau/Lanc. 832. - Honeyman Coll. 977. - VD 16, E 4154. - BM STC, German Books S. 288. - Adams E 974.

First Latin edition by Herwagen. With num. geometrical woodcuts, initials and 2 woodcut printer's devices. Contemp. blindstamped half pigskin over wooden boards, with old manuscript covers. - Attached 57 leaves with 87 pages with astrological calendars and charts in black an red by the theologian Adam Ursinus from Mühlberg (1524-1590), based on the charts of Engel and the prutenical charts. - Partly slightly browned, here and there waterstained, throughout with wormtraces (partly stronger), title and last leaf with entries by old hand, title and 2 leaves with 2 owner's stamps (1 armorial), 1 chart leaf loosended, front flying endpaper removed. Edges scraped, back cover with defective spot, movable part of thongs removed.





461 € 3.000

Euler, Leonhard

Vollständige Anleitung zur Integralrechnung. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von J. Salomon. 4 Bände. Wien, C. Gerold 1828-1830.

Geschätzte Übersetzung des Wiener Mathematikers und Physikers Johann Michael Joseph Salomon (1793-1856).

Seltene erste deutsche Ausgabe von Eulers bedeutender Schrift. - Erschien erstmals 1768-70 in Latein. - „Euler's main contribution to the theory of elliptic integrals was his discovery of the general addition theorem (1968). Finally the theory of multiple integrals also goes back to Euler" (DSB IV, 478).

EINBAND: Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 22 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 3 Kupfertafeln. – ZUSTAND: Etw. stockfl., wenige Bll. unaufgeschnitten. Einbde. leicht berieben und bestoßen. Insges. gutes Exemplar.

LITERATUR: Poggendorff I, 690 - Roller/Goodman I, 375. - ADB XXX, 282 (Salomon).

Rare first German edition. Acclaimed translation by the Viennese mathematician and physicist Johann Michael Joseph Salomon (1793-1856). With 3 copper plates. Contemp. half calf with gilt lettering. Somewhat foxed, few ll. unopened. Bindings slightly rubbed and scuffed. All in all good copy.

462 € 4.000

Euler, Leonhard

Scientia navalis seu tractatus de construendis ac dirigendis navibus. 2 Bände. St. Petersburg, Academia Scientiarum 1749.

Erste Ausgabe des bedeutenden Beitrages mit der ersten mathematischen Erklärung zur Strömungslehre.

„This work first expresses mathematically the resistance meeting a ship on its path through the water" (Sotheran).

EINBAND: Lederbände der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. – ILLUSTRATIONEN: Mit 65 gefalteten Kupfertafeln. – KOLLATION: 1 Bl., 44 S., 1 Bl., 444 S., 1 Bl., 534 S. – ZUSTAND: Geringfüg. gebräunt, nur vereinz. leicht stockfleckig. Einbd. etw. beschabt, Rücken und Ecken unter Verwendung alten Materials sorgfältig restauriert. Insges. sauberes Exemplar.

LITERATUR: Fuß S. 124. - Bibl. Nautica 279. - Neederl. Scheepvaart Mus. II, 747. - Libri rari 97. - Sotheran I, 1257. - DSB IV, 480.

First edition of the significant work on current. With 65 folding copperplates. Contemp. calf with gilt spine and label. - Slightly browned, here and there minim. foxed. Binding scraped, spine and corner restored using old material.



463

€ 1.000

Ercker, Lazarus

Aula subterranea domina dominantium subdita subditorum ... mercklich vermehret, zusambt angehängter Auslegung der Terminorum und Red-Arten der Bergleute. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, J. D. Zunner 1684.

„Eines der besten Bücher über Metallhüttenwesen und Probierkunde, die je erschienen sind" (Ferchl).

Zweite erweiterte Ausgabe, erschien erstmals 1574, mit den gleichen Holzschnitten. - Mit dem seltenen Anhang von C. Berward *Phraseologiae Metallurgicae* zur Sprache im Bergbau. - „Eines der besten Bergwerks- und Probierbücher, die nach Agricola erschienen sind" (Darmstaedter). „Reich mit schönen Abbildungen geziert, von größter Sachkunde zeugend" (Ferchl). Die Tafeln zeigen unter anderem die Arbeiten in den Schmelzhütten des 17. Jahrhunderts. „Erker's *Beschreibung* may be regarded as the first manual of analytical and metallurgical chemistry ... Ercker's account of the fact that zinc precipitates other metals from solutions ... is to be found only in the 1684 and later editions" (DSB).

EINBAND: Halbpergament der Zeit mit 2 Papier-Rückenschildern. 22,5 : 19,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochenem illustrierten Titel und 41 großen Textholzschnitten. – KOLLATION: 8 Bll. (inkl. gest. Titel), 220 S.; 123 S., 2 Bll.; 68 S. – ZUSTAND: 1 Lage etw. gelockert, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einbd. berieben, Kanten beschabt, 1 Papierschild angesplittert. Innen kaum fleckiges Exemplar.

LITERATUR: Hoover Coll. 284. - Darmstaedter, Probierbüchlein S. 92. - DSB IV, 394. - Lipperheide Pd 4 Anm.

Second edtion with engr. title and 41 large woodcuts. Contemp. half vellum. - 1 quire loosened, front flying endpaper detached. Binding rubbed, edges scraped, 1 paper label chipped. Inside nearly stainless copy.

464

€ 1.500

Biringuccio, Vannoccio

Pirotechnia. Nuovamente corretta, et ristampata. Venedig, P. G. Giglio 1559.

Erstes Werk über Metallurgie, ein Meilenstein der wissenschaftlichen Literatur.

Vierte Ausgabe. - „Das maßgebende Werk des Jahrhunderts" (Ferchl) über sämtliche Bereiche der Metallverarbeitung, darunter Bergbau, Gewinnung, Trennung und Legierung der Metalle, Fabrikation von Glas, Keramik und Farben sowie Schießpulver und Feuerwerkerei. „This is the first comprehensive book on the fire-using arts and one of the classics in the history of science and technology ... Agricola freely borrowed several sections of the Pirotechnia for use in his later work" (Hoover 129).

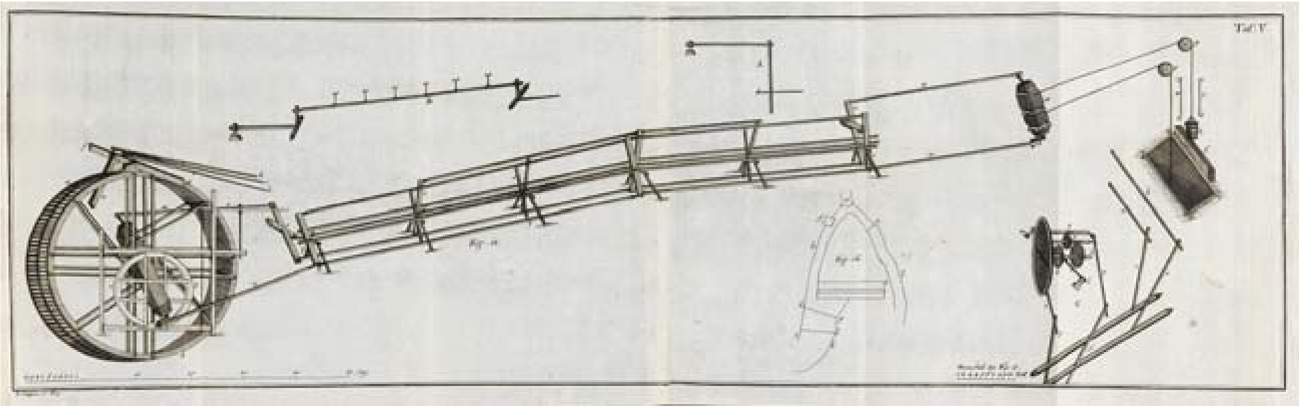
EINBAND: Leder der Zeit. Kl.-8vo. 15 : 10 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit figürl. Titelholzschnitt-Vignette und zahlr. Textholzschnitten. – KOLLATION: 345 num., 7 nn. Bll. – ZUSTAND: Im Kopfsteg enger beschnitten, Titel vo. mit unschön getilgtem Bibl.-Stempel (durchschlagend). Einbd. berieben, ob Kap. mit Fehlstelle, Gelenke etw. eingerissen.

Dabei: Henckel, J. Fr., Pyritologia, oder: Kieß-Historie. Mit gest. Frontispiz und 12 Kupfertafeln. Leipzig 1725. Pp. d. Zt. 17,5 : 11 cm. 22 Bll., 1008 S., 16 Bll. - Erste Ausgabe des berühmten mineralogischen Werkes. „Eine der ausführlichsten Monographien der sogen. Kiese" (ADB XI, 760). - Tls. gebräunt, Titel mit schwachem unleserlichem Stempel. Einbd. beschabt, Kap. mit Fehlstellen.

LITERATUR: **I:** Philips B110.4. - Duveen S. 80. - Darmstaedter, Probirbüchlein S. 80. - Index Aurel. 119.632. - BM STC, Italian Books S. 106. - Nicht bei Adams. - **II:** Ferguson I, 386. - Poggendorff I, 1065. - DSB VI, 259.

I: 4th edition. Biringucci's work (first published in 1540) was the earliest handbook on metallurgy and chemicals used in warfare. With figural woodcut on title and numerous woodcuts in text. Contemp. calf. - Top edge cropped close, title vo. with unhandsome erased stamp (showing through). Binding rubbed, top of spine with defective spot, joints partly torn. - II: First edition, with engr. frontispiece and 12 copperplates. Contemp card boards. - Partly browned, title with illegible stamp. Binding scraped.





465

€ 1.000

Cancrin, Franz Ludwig von

Beschreibung der vorzüglichsten Bergwerke in Hessen, in dem Waldekkischen, an dem Haarz, in dem Mansfeldischen, in Chursachsen, und in dem Saalfeldischen. Frankfurt, Andreä 1767.

Anschaulich illustriertes Werk zum Bergabbau in Mitteldeutschland.

Erste Ausgabe. - Die Abhandlung des Ingenieurs, Mineralogen, Metallurgen und Baumeisters Cancrin (1738-1812) beschreibt verschiedene mitteldeutsche Bergwerke zum Abbau von Kupfer, Silber, Blei, Schiefer u. a. in Lage, Beschaffenheit sowie Arbeitsweise und zeigt überdies wirtschaftliche und rechtliche Aspekte auf.

EINBAND: Pappband d. Zt. 23 : 19,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gestochener Titelvignette und 11 gestochenen Falttafeln von H. Cöntgen. – KOLLATION: 8 Bll., 429 S. – ZUSTAND: Erste 2 Bll. und vord. Innenspiegel etw. feuchtigkeitsfleckig, sonst innen gutes Exemplar. Einbd. beschabt. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken.

LITERATUR: Hoover Coll. 203. - Koch 91. - Roller/Goodman S. 199. - Haemmerle 263.

Demonstrative work with illustrations on mining in Central Germany. First edition. Contemp boards. 23 : 19.5 cm. With engraved title vignette and 11 engraved folding plates by H. Cöntgen. 8 ll., 429 pp. First 2 ll. and front pastedown with water stains, else inside clean copy. Binding scraped. Coppers in strong impression.



466

€ 2.500

Löhneysen, Georg Engelhard von

Bericht vom Bergkwerck. Zellerfeldt, Privatdruck 1617.

Eines der schönsten und seltensten Bücher über den Bergbau.

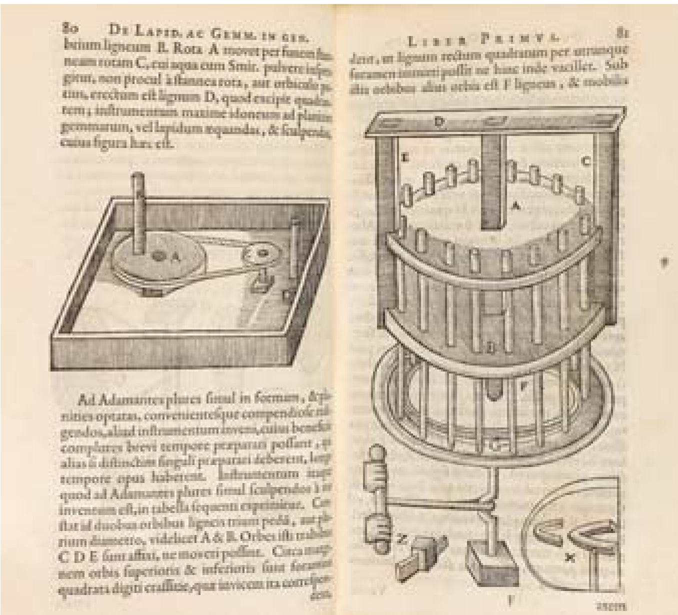
Erste Ausgabe, selten, da die meisten Exemplare mit der Privatdruckerei im Dreißigjährigen Krieg zerstört wurden. Der besondere Wert des *Berichts* liegt in den wirtschaftlichen Abschnitten, „merkantilistisch-kameralistische Gedanken halten hier ihren Einzug in das bergtechnische Schrifttum“ (Koch). - Das Werk wurde mit Holzschnitten von Moses Thym illustriert, die den gesamtem Bergwerksbetrieb vor hübschen landschaftlichen Hintergründen zeigt.

EINBAND: Blindgeprägter Pergamentband. 32,5 : 20 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Titelholzschnitt und 13 doppelblattgroßen Holzschnitt-Tafeln (von 16). – KOLLATION: 10 Bll., 343 (recte 363) S. – ZUSTAND: Tls. stärker gebräunt, Schließbänder tlw. entfernt.

Dabei: Weigel, Chr., Abbildung und Beschreibung derer sämtlichen Berg-Wercks-Beamten und Bediensteten. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 1 gest. Frontispiz (st. 2) und 45 Kupfertafeln (von 48). Nürnberg, Chr. Weigel 1721. Heftbindung. 19,5 : 15,5 cm. 5 Bll., 22 (st. 23) S.; 16 S. - Wohl zweiter Druck der ersten Ausgabe, mit den bei Bauer genannten Merkmalen. - Prachtvolles Trachtenwerk über die Bergleute und Hüttenbediensteten. - Ohne das letzte Bl. in Tl. I. - Tls. leicht stockfl., zu Beginn etw. wasserrandig, Titel mit Eckabriß (etw. Buchstabenverlust), 1 Taf. und 1 Textbl. mit kl. Eckabriß, 1 Taf. mit Quetschfalte.

LITERATUR: **I:** Hoover 543. - Darmstaedter, Probirbüchlein S. 98. - Koch 301 und S. 61f. - Libri rari 174 (nur 12 Tafeln). - Vgl. Lipperheide Pd 5. - **II:** Bauer, Weigel 7.1. 48 a und b. - Hoover 868. - Lipperheide Pd 7 und Pd 8.

I: Scarce first edition, because many copies were destroyed by fire during the Thirty Year's War. With woodcut title and 13 (of 16) doublepage woodcut plates. Contemp. blindstamped vellum. - Partly stronger browned. Thongs partly removed. - II: Second print of the first edition, with the mentioned features by Bauer. With 1 (of 2) frontispiece and 45 (of 48) engr. plates. Spine strip. - Lacking last leaf in part I. - Partly slightly foxed, at the beginning waterstained, title with torn corner (loss of letters), 1 plate and 1 text leaf with defective corner, 1 plate with publisher's crease.



467 € 1.500

Boetius de Boot, Anselmus

Gemmarum et lapidum historia. Leiden, J. Maire 1636.

Eines der führenden Werke zur Steinschneidekunst seiner Zeit.

Zweite lateinische Ausgabe, erschien erstmals 1609. - Mit mehreren Abbildungen von Versteinerungen und Mineralien. - „This celebrated encyclopedic work, by far the most thorough and complete up to date, easily surpasses Bacci, Marbod, and Leonardus in quantity and quality of information“ (Sinkankas).

EINBAND: Pergamentband der Zeit. 17,5 : 12 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit Holzschnitt-Titelvignette, 2 Falttabellen und zahlr. Textholzschnitten. – KOLLATION: 4 Bll., 576 S., 12 Bll. (d. l. w.). – ZUSTAND: Vereinz. leicht wasserrandig, Titel angeschmutzt und mit Papierausdünnung sowie vo. mit Montierungsspuren. Unt. Kap. mit kl. Fehlstelle.

Dabei in ersten Ausgaben: **I:** Horn, J. B., Synopsis metallurgica. Mit 15 Tabellen. Jena 1690. - Angeb.: Kellner, D., Ars separatoria curiosa ac perutilis. Leipzig 1693. - Durchschossenes Exemplar mit zahlr. Anmerkungen von alter Hd. - **II:** 3 Werke von J. G. Jugel in 1 Bd.: Mineralischer Hauptschlüssel. Mit 3 Kupfertafeln. - Unterricht des Röst- Schmeltz- und Probier-Wesens. - Gründliche Nachricht von dem wahren metallischen Saamen. Zittau und Leipzig 1753-54. - Tl. III mit 182 st. 184 S. - Tls. gebräunt, fleckig und mit Eintragungen von alter Hand. Einbd. beschabt.

LITERATUR: **I:** Sinkankas 779. - Hoover 146. - Wellcome I, 981. - **II:** Darmstaedter S. 100. - Ferguson I, 417. - **III:** Koch 243. - **IV:** Hoover 459 und 460. - Ferguson I, 441.

Second Latin edition. With woodcut title vignette, 2 folded charts and numerous woodcuts in text.Contemp. vellum. Here and there slightly waterstained, title stained and with thinning and verso with traces of mounting. Foot of spine with defective spot. - Additions (5 works in 2 vols.).

468 € 5.000

Chemie und Metallurgie

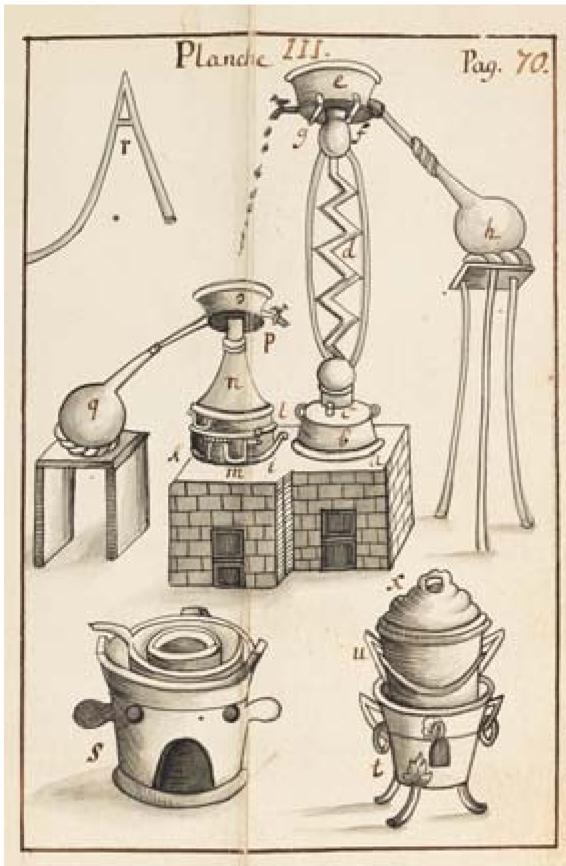
Sammlung von 90 Werken aus den Jahren 1582-1897.

Umfangreiche Sammlung chemischer und metallurgischer Schriften einer Gebrauchsbibliothek.

Darunter: Cardano, H., De substitate. Basel 1582. - Bangio, C. G., Compendium naturalis scientiae. Wittenberg 1599. (1 angeb. Werk). - Khunrath, H., Alchymisch philosophisches Bekenntnis vom universellen Chaos, Leipzig 1786. - Lemery, N., Cours de Chymie, Dresden und Leipzig, 1734. - Die fehlenden 7 Tafeln durch schöne tls. lavierte Tuschezeichnungen ersetzt. - Derham, W., Traité d'horlogerie, Paris 1731. - Sendivogius, M., Novum Lumen Chemicum, Nürnberg 1766. - Schröder, W., Fürstliche Schatz- und Rent-Kammer. Leipzig und Königsberg 1737. - Becker, C. F., Theoretisch-praktische Anleitung zur Gewinnung des Salpeters, Braunschweig 1814. - Brugmans, A., Philosophische Versuche über die magnetische Materie. Leipzig 1784. - Eytelwein, J. A., Bermerkungen über ... Anwendung des Stoßhebers. Berlin 1805. - Drebbel, C., Tractatus de natura elementorum. Frankfurt 1628. - Fabri, H., Physica id est scientia. Leiden 1671.

EINBAND: Verschiedene Einbände und Formate. – ZUSTAND: Mit unterschiedlich starken Gebrauchsspuren.

Comprehensive collection of writings on chemistry and metallurgy from a library. Differenty types of binding. With varying traces of use.



469 € 1.200

Chemie

3 chemisch-metallurgische Werke aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Gesuchte chemisch-metallurgische Werke, meist in Erstausgaben.

EINBAND: Verschiedene Einbände der Zeit. 16,5-20,5 : 10,5-17 cm.

I: Sendivogius, Michael, Chymische Schrifften. Mit gest. Frontispiz. Wien 1749. - Zweite Ausgabe der von F. Roth-Scholtz hrsg. Schriften, die möglicherweise den von Sendivogius übernommenen Manuskripten Setons entstammen. Beigefügt noch Synesius *Chymische Schriften* und B. Valentinis *Via veritatis*. - Titel mit getilgtem Stempel. - **II. Gellert, C. E.**, Anfangsgründe zur Metallurgischen Chimie. - Anfangsgründe zur Probierkunst. - Zus. 2 Bde. Mit gest. Frontisp., Falttabelle und 4 Kupfertafeln (st. 7). Leipzig 1750-55. - Erste Ausgaben. - **III: Juncker, J.,** Conspectus Chemiae. 2 Bde. Halle 1730-38. - Erste vollständige Ausgabe. - „Das beste Chemie-Handbuch seiner Zeit“ (Ferchl S. 263). - „Excellent textbook“ (Cole 700). - Tls. gebräunt und fleckig. Einbde. mit untersch. starken Gebrauchsspuren.

LITERATUR: **I:** Libri rari 256. - Vgl. Duveen 546 und Ferguson II, 364 (beides EA 1718). - **II:** Darmstaedter, Probierbüchlein 106-107. - **III:** Ferguson I, 444. - Schelenz 550. - Bolton I, 565.

I: Second edition. With engr. frontispice. Contemp. card board. - Title with erased stamp. - II: First edition. With engr. frontisp., folding table and 4 copperplates (of 7). Contemp. vellum and contemp. calf. - III: First complete edition. Contemp. vellum. - Partly browned and foxed, here and there waterstained. Bindings with differing signs of use.




Ein Geheimer
TRACTATUS
IULII SPERBERI
Von den dreyen
SECULIS
oder
Haupt-zeiten / von Anfang
biß zum Ende der Welt.
Darinnen absonderlich auß dem Worte
GOttes klärlich dargethan wird / das noch
eine Güldene als die dritte und letzte Zeit hin-
derstellig sey / und was deroselben
zustande seyn werde.

Amsterdam /
Bey BENEDICTO BAHNSEN,
1660.

470 € 1.000

Sperber, Julius

Ein Geheimer Tractatus. Von den dreyen Seculis oder Haupt-zeiten, von Anfang biß zum Ende der Welt. Amsterdam, B. Bahnsen 1660.

Alchemistische Schrift von Julius Sperber, dem Mitbegründer des Rosenkreuzer Ordens.

Erste Ausgabe. - Sperber, Magister der Philosophie und Ratsherr zu Dessau (um 1540-1616), gehört in die Gründungszeit der rosenkreuzerischen Bewegung. Er wird zur alchemistisch-pansophischen Gruppe gerechnet. Die meisten seiner Schriften wurden erst 50 Jahre nach seinem Tode von Benedikt Bahnsen herausgegeben. Alle frühen Sperber-Ausgaben gelten als selten.

EINBAND: Späterer Pappband. 15 : 10 cm. – KOLLATION: 22 Bll., 240 (recte 244) S. – ZUSTAND: Wasserrandig, zum Ende im Kopfsteg etw. feuchtigkeitsfl. (8 Bll. stärker und hinterlegt), Titel leicht angeschmutzt.

LITERATUR: VD 17, 12:103887W. - Ferguson II, 392 Anm. (irrtüml. 3 Tle.). - Caillet 10300.

First edition. Later card boards. - Waterstained, at the end at top dust stained (8 leaves backed), title soiled.



Das Sechste Buch. 233

zu Feinden. Welche Metall denn in dem Ofen/ dergleichen alle hie verzeichnet/ soluieret werden.

Figur deß Soluier Ofens.

Ein schön Weiß zumachen.

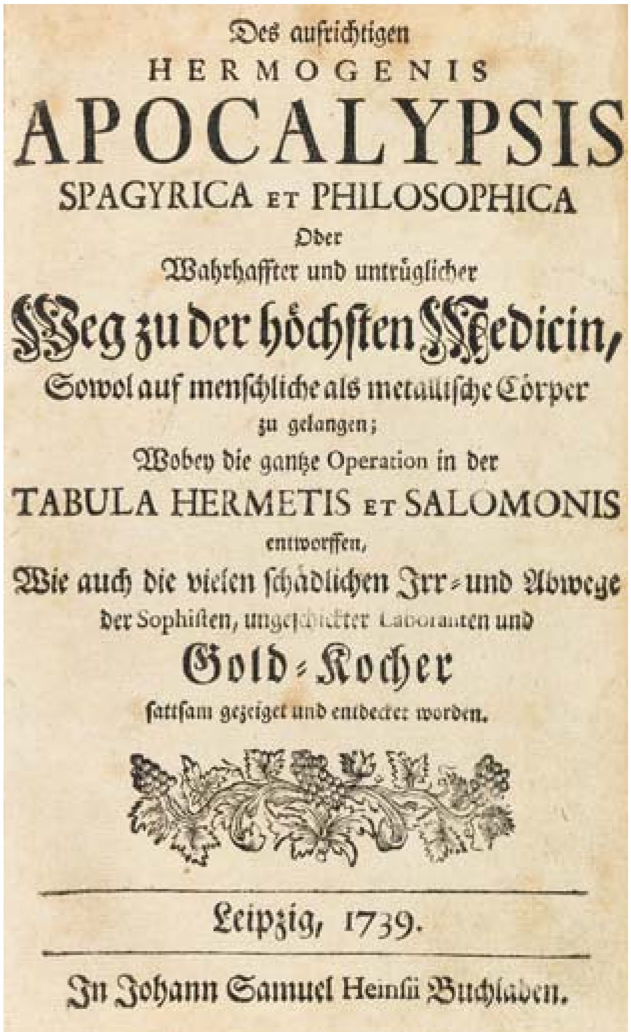
Das II. Cap.

NImm sublimiert Arsenick/ von seiner gantzen schwärtze gereinigt/ vnd fein Silber/ so in dem Oleo Vegetabili ist figiert worden/ eins so viel als deß andern/ misch wol vnter einander/ machs zu einer Medicin/ vnd spreng dieselbige vber Kupffer/ so wirdt dasselbige gantz Weiß/ wie ein Silber.

Ein ander vollkommen Weiß zumachen.

Das III. Cap.

Gg



Des aufrichtigen
HERMOGENIS
APOCALYPSIS
SPAGYRICA ET PHILOSOPHICA
Oder
Wahrhaffter und untrüglicher
Weg zu der höchsten Medicin,
Sowol auf menschliche als metallische Cörper
zu gelangen;
Wobey die gantze Operation in der
TABULA HERMETIS ET SALOMONIS
entworffen,
Wie auch die vielen schädlichen Irr- und Abwege
der Sophisten, ungeschickter Laboranten und
Gold-Kocher
sattsam gezeiget und entdecket worden.

Leipzig, 1739.

In Johann Samuel Heinsii Buchladen.

471 € 1.000

Birelli, Johannis Baptist

Alchimia nova, das ist newe güldene Kunst. (Aus dem Italienischen übersetzt von Petrus Uffenbach). Franckfurt, P. Haubold 1654.

Umfangreiches alchemistisches und metallurgisches Handbuch, angereichert mit Anleitungen für den täglichen Gebrauch.

Zweite deutsche Ausgabe. Die italienische Originalausgabe erschien 1601. - Enthält neben alchemistischen Kapiteln auch Anleitungen zur Haus- und Hofhaltung, Konservierung, Destillierung, Herstellung von Ölen, Kalk, Leimen, Farben, Tinten und Kosmetika etc. Die Holzschnitte mit Öfen und Gerätschaften.

EINBAND: Zeitgenössischer Pergamentband. 19,5 : 15,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 17 Textholzschnitten und 2 Holzschnitt-Druckermarken. – KOLLATION: 8 Bll., 724 (recte 728) S., 11 Bll. (ohne d. l. w.). – ZUSTAND: Gebräunt, Titel mit kl. Monogrammstempel, vord. flieg. Vorsatz entfernt. Einbandkanten beschabt.

LITERATUR: VD 17, 12:648040U. - Rosenthal 152. - Dorbon-Ainé 367 Anm. - Ferguson I, 108 Anm. - Vgl. Thorndike VII, 157.

Second German edition. With 17 woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices. Contemp. vellum. - Browned, title with small monogramm stamp, front flying endpaper removed. Edges of binding scraped.

472 € 1.000

Hermogenes (Pseudonym)

Drei alchemistische Werke aus den Jahren 1739-41.

Drei dem Philosophen Hermogenes untergeschobene Werke in ersten Ausgaben.

I: Des aufrichtigen Hermogenis apocalypsis spagyrica et philosophica. Leipzig 1739. - Die häufig fehlende große Falttafel nur noch in Fragmenten vorhanden, ein Faksimile dazu beiliegend. - **II:** Des aufrichtigen Hermogenis Philosophischern und Magischer Feuer-Stab. Leipzig und Halle 1741. - Titel gestempelt. - **III:** Des aufrichtigen Hermogenis Spagyrisches und Philosophisches Brünnlein. Ebd. 1741. - „Fictuld says that the author has not revealed his name, but he is 'obviously an Arch-Sophist,' his writings are 'godless lies and pasquils,' and they deserve to be burned. There are no half-measures with Fictuld. But on the other hand he seems to have been of some importance in the development of Rosicrucianism, and is quoted repeatedly as an authority by Semler, who links his name more than once with Fictuld's, Probier-Stein,1753" (Ferguson).

EINBAND: Halblederband d. Zt. (1) und spätere Einbände (2). Ca. 17-17,5 : 10,5 cm. – ZUSTAND: Tls. gebräunt. Einbde. berieben. – PROVENIENZ: Zwei der Werke aus dem Besitz des bekannten Alchemie-Sammlers Arno Klauder mit dessem schönen Wappen-Exlibris (1 koloriert).

LITERATUR: Ferguson I, 399 (alle 3 Werke). - Caillet 5111 (I und II). - Duveen 292 und Wellcome III, 254 (nur I).

3 works of Hermogenes (pseud.) in first edition, 2 with the ex libris of Arno Klauder. Varying bindings. - Partly browned, „Apocalypsis" only with a fragment of the folding plate. Binding rubbed.



473

€ 1.500

Brunfels, Otto

Contrafayt Kreüterbuch. Straßburg, J. Schott 1532.

Wissenschaftliches Kräuterbuch mit den berühmten und künstlerisch bedeutsamen Holzschnitten des Dürer-Schülers Hans Weiditz.

Erste deutsche Ausgabe. Mit zahlr. Erstbeschreibungen von Pflanzen, nicht mehr alphabetisch, sondern nach Gattungen geordnet. „Brunfels, der den Text für das Wichtigste hielt und sich wenig um die Illustrationen kümmerte, konnte nicht ahnen, daß es gerade die Bilder waren, die das Buch noch wertvoller machten. Der Zeichner Hans Weiditz schuf nicht nur künstlerisch überragend schöne Abbildungen; der fast übersteigerte Naturalismus stellte zu dieser Zeit ein absolutes Novum dar" (Heilmann).

EINBAND: Späterer Halbpergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. Tl. I (von 2). Folio. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 blattgr. Wappenholzschnitt und 176 Pflanzenholzschnitten (von Hans Weiditz) sowie zahlr. figürl. Holzschnitt-Initialen. – KOLLATION: 16 Bll., 332 (recte 334) S., 7 Bll. – ZUSTAND: Letztes w. Bl. mit ausführlichem Rezept zur Wundbehandlung von alter Hand. - Tls. stärker wasserrandig, die ersten 29 Bll. im Seitensteg angerändert, darunter 16 Seiten mit Textverlust (typogr. ergänzt), 17 Bll. mit fachmännisch ergänztem Randabriß, ca. 30 Bll. im Bund mit kl. Wurmspur. Kanten etw. beschabt.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 855. - Nissen 258. - Heilmann S. 184. - Schmidt, Schott 125. - VD 16, B 8503. - BM STC, German Books S. 156. - Nicht bei Adams.

Scientific herbal with the famous woodcuts by Hans Weiditz. First German edition. Vol. I (of 2). With 1 armorial woodcut and 176 woodcuts by Hans Weiditz. Later half vellum with handwritten lettering. - Last white leaf with handwritten prescription for wound care. Partly stronger waterstained, first 29 leaves remargined, 16 leaves with loss of text (typographically completed), 17 leaves with restored marginal cutout and 30 leaves with wormhole in the gutter. Edges rubbed.



474

€ 6.500

Fuchs, Leonhart

New Kreüterbuch. Basel, M. Isengrin 1543.

Erste deutsche Ausgabe des berühmtesten und schönsten Kräuterbuches der Renaissance, dessen Pflanzenholzschnitte „neben ihrer künstlerischen Vollkommenheit auch eine botanische Genauigkeit und Brauchbarkeit aufweisen, die niemals wieder übertroffen worden ist“ (Nissen). Teilkoloriertes Exemplar.

EINBAND: Restaurierter Holzdeckelband der Zeit unter Verwendung des alten Lederbezugs. 35 : 23 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 ganzseitigem. Holzschnittporträt von Fuchs, Holzschnitt-Porträts der drei Illustratoren, 517 tls. kolor. Pflanzenholzschnitten sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken. – KOLLATION: 443 nn. Bll. – ZUSTAND: Fleckig und meist beschnitten, tls. mit ergänzten Randläsuren, erste 16 Bll. mit stärkeren Randschäden (angerändert, Textverlust), ca. 10 Bll. mit restaur. Einriß.

LITERATUR: Nissen 659 (Koll. irrig). - Nissen, Kräuterbücher S. 63. - Stafleu/Cowan 1910. - VD 16, F 3243. - Adams F 1107. - Wellcome 2443. - Vgl. Horblit 33b und PMM 69.

First German edition of the celebrated herbal. With fullpage woodcut portrait of Fuchs, woodcut portraits of the artists, 517 partly colored botanical woodcuts and 2 woodcut printer’s devices. Calf over wooden boards (restored). - Stained and mostly trimmed, partly with mended marginal defects, first 16 leaves damaged at margins (remargined, affecting printed matter), ca. 10 leaves with restored tear.



475

€ 10.000

Bock, Hieronymus

Kreütterbuch. Straßburg, J. Rihel 1577.

Eines der bekanntesten und schönsten Kräuterbucher des 16. Jahrhunderts, das sich zu einem wahren Volksbuch entwickelte.

Erste von Melchior Sebitz besorgte Ausgabe des berühmten Kräuterbuchs. - Erstmals mit Bocks Traktat *Teutsche Speisskammer* im vierten Teil (Bll. 397-450), der 1555 bereits separat erschienen war und in dem zahlreiche landwirtschaftliche Erzeugnisse, Lebensmittel, Getränke und Gewürze beschrieben werden (vgl. Cagle 85). Mit den bekannten, teils figürlich belebten Holzschnitten von David Kandel versehen. „Die humorgewürzte, anschauliche Art seiner Schilderung ist im besten Sinne populär, ebenso sind es die oft genreartig ausgeschmückten Figuren, die sein Zeichner ... z. T. nach Weiditz, mehr noch nach Meyer und Füllmaurer entworfen hat“ (Nissen, Kräuterb. S. 44).

EINBAND: Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen und 2 Messing-Schließen. Folio. 34 : 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit ca. 570 Textholzschnitten, meist von David Kandel und Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. – KOLLATION: 30 nn., 450 num., 23 nn. Bll. – ZUSTAND: Leicht gebräunt und stockfl., Schnitt mit Tintenspuren, Titel mit altem Besitzeintrag, flieg. Vorsätze entfernt. Rücken mit altem Material und Lederstücke der bewegl. Schließelemente erneuert. – PROVENIENZ: Schönes Exemplar aus dem Besitz des Klosters St. Peter in Salzburg, dat. 1640.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 575. - Nissen 182. - Weiss 427. - Horn/Arndt 21. - Müller III, 523, 177. - Index Aurel. 120.598. - VD 16, B 6022. - BM STC, German Books S. 130.

One of the best known and finest 16th century herbal books, that became a true chap-book. Fifth edition by M. Sebitz. The 4th part contains the ‘Speißkammer’ describing food and spices. With ca. 570 woodcuts in text. Contemp. blindstamped calf over wooden boards, spine renewed using old material. - Partly slightly browned, foxing and ink staining in places, title with old owner’s entry, flying endpapers removed. Calf pieces of the clasps renewed. From the monastery St. Peter in Salzburg.



476

€ 1.500

Duhamel du Monceau, Henri Louis

(Pomona gallica, oder) Abhandlung von den Obstbäumen worinn ihre Gestalt, Erziehung und Pflege etc. angezeigt und beschrieben wird. Nürnberg, A. W. Winterschmidt 1775-83.

Seltenes pomologisches Werk mit prachtvollen Kupfertafeln. Eine der umfangreichsten Abhandlungen über Fruchtbäume.

Erste deutsche Ausgabe. - Der französische Jurist und Botaniker Duhamel du Monceau (1700-1782) beschreibt präzise die Kultivierung, Veredelung und den Schnitt der Obstbäume. Aus dem Französischen übersetzt von C. Chr. Oelhafen von Schöllenbach. - Die meist blattfüllenden Kupfer zeigen Früchte jeder Art, darunter auch Erdbeeren, Feigen, Mandeln, Maulbeeren u. v. m. Der schöne Kupfertitel zeigt eine Apfel- und Birnenernte.

EINBAND: Lederbände der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern. 3 Bde. 25 : 22 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 Kupfertitel und 180 Kupfertafeln. – KOLLATION: XVI, 202 S.; 134 S.; 130 S., 1 Bl. Verlagsanzeige. – ZUSTAND: Text etw. stockfl., 1 Titelbl. mit kl. Randabriß, Tafeln tls. etw. fleckig, ca. 15 Taf. bis an eine Plattenkante beschnitten. Einbd. etw. fleckig und tls. beschabt, 1 Deckel gelöst, Kap. mit kl. Läsuren.

LITERATUR: Raphael 28. - Stafleu/Cowan 1546 Anm. - Nissen 552. - Dochnahl S. 41.

Scarce pomological work with splenid copper plates. One of the most comprehensive treatises on fruit-bearing trees. First German edition. 3 vols. with 1 engr. title and 180 copperplates. Contemp. calf with gilt spine and 2 labels. - Text partly foxed, 1 title leaf with marginal tear, plates partly stained, ca. 15 plates cropped close to platemark. Binding partly stained and scraped, 1 cover loosened, extremities of spine with small defects.

477

€ 1.000

Blackwell, Elizabeth

(Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. - Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch). Bd. VI (von 6): Beytrag zum Blackwellischen Kräuteruch. Sechstes Hundert. Nürnberg, J. J. Fleischmann 1773.

Der sechste Band des berühmten Kräuterbuches, eines der bekanntesten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts.

Die Kupfer jeweils in der Platte mit lateinischer und deutscher Pflanzenbezeichnung; enthält die Kupfer mit den Nrn. 501-600b. Zu Beginn die Vorrede von Chr. G. Ludwig.

EINBAND: Späterer Pappband. Folio. 36 : 25 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit kolor. Kupfertitel und 110 kolor. botanischen Kupfertafeln von N. F. Eisenberger. – KOLLATION: 2 Titelbll., 41 Bll. (Vorrede, Erläuterungen und Indices). – ZUSTAND: Nur tlw. leicht stock- und fingerfleckig.

LITERATUR: Nissen 169. - Pritzel 812. - Plesch Coll. 63. - De Belder 29. - Dunthorne 43.

The sixth volume of the famous herbal, one of the most famous botanic works of the 18th century. Later boards binding. Folio. 36 : 25 cm. With colored copper title and 110 colored botanic copper plates by N. F. Eisenberger. 2 title ll., 41 ll. (preface, explanations and indices). Just slight isolated foxing and thumbing.



478 € 2.500

Nees von Esenbeck, Theodor Friedrich Ludwig

Plantae officinales (medicinales) oder Sammlung offizineller Pflanzen. Düsseldorf, Lithographische Anstalt Arnz (1821)-1828.

Einzige Ausgabe der Enzyklopädie medizinisch-pharmazeutischer Pflanzen mit den meisterhaft naturgetreuen Abbildungen.

Das prachtvolle Kräuterbuch des 19. Jhs. erschien in Lieferungen über einen Zeitraum von 12 Jahren. - T. F. L. Nees van Esenbeck (1787-1837) war Apotheker und Professor für Pharmazie und Botanik in Leiden und Bonn. Er überarbeitete die ursprünglichen Texte von M. F. Weyhe, J. W. Wolter und P. W. Funke und setzte sie fort. Die fein kolorierten Abbildungen sind ein Meisterwerk des Zeichners Aimé Henry (vgl. Nissen S. 217), der neben der Tätigkeit als Lehrling bei Arnz die Malerakademie besuchte und sich zum Aquarellisten ausbilden ließ. „Die Tafeln wurden grösstenteils nach der Natur neu hergestellt, es sind gute Habitusbilder ... Als frühes und grosses lithographisches Werk sind sie auch für die Geschichte der naturwissenschaftlichen Abbildung von Interesse" (Schmid, Über alte Kräuterbücher, in: Schweizer Beiträge zur Buchkunde, 1939, S. 131f.). - Ohne die 1829-33 erschienenen Supplemente.

EINBAND: Halblederbde. d. Zt. Textbd. (40,5 : 27,5 cm) und 2 Tafelbde. (47 : 32 cm). – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 lithogr. Titeln (von 3) und 436 (430 kolor.) lithogr. Pflanzentafeln. – KOLLATION: 410 nn. Bll. – ZUSTAND: Text etw. stockfleckig, Tafeln wie häufig etw. gebräunt, wenige Tafeln stärker, 2 Tafeln mit hinterl. Fehlstelle bzw. hinterl. Einrissen im Rand, lithogr. Titel mit Widmung von fremder Hand. Einbde. beschabt, Ecken bestoßen.

LITERATUR: Nissen 1442. - Pritzel 6662. - Plesch Coll. 567. - De Belder 256. - Sitwell/Blunt S. 123. - Hein/Schwarz II, 460. - Wellcome IV, 219.

Only edition. Complete text and 2 vols. of plates, containing 2 lithogr. titles (of 3) and 436 (430 col.) lithogr. botanical plates. Contemp. half calf. - Without the suppl.-vols. from 1829ff. - Browned and partly foxed, 2 plates with rebacked marginal defects resp. tears. Bindings scraped, corners bumped.





479 € 1.500

Host, Nicolas Thomas

Icones et descriptiones graminum Austriacorum. Band I (von 4). Wien, M. A. Schmidt 1801.

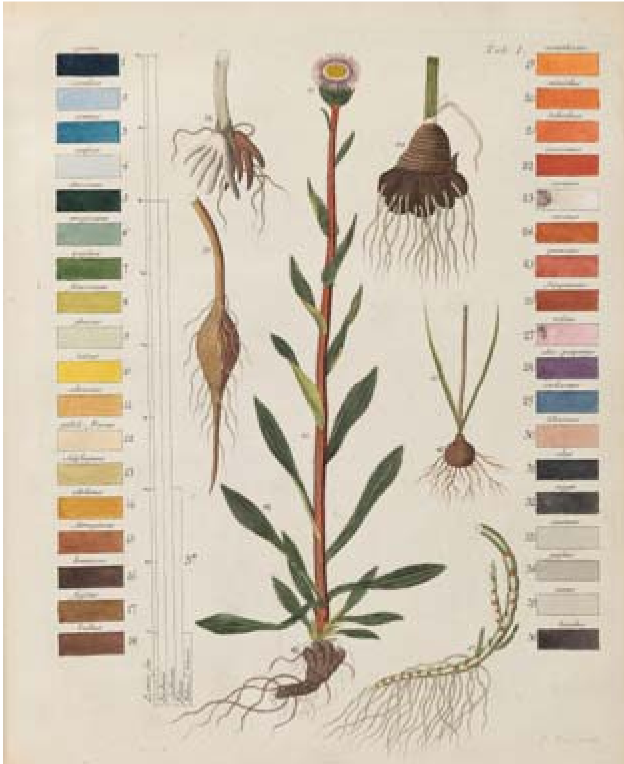
Eine der schönsten bildlichen Darstellungen von österreichischen Gräsern.

Erste Ausgabe des ersten Bandes diese schönen Pflanzenwerkes. - Host (1761-1834) war Leibarzt von Kaiser Franz I,, auf seinen Vorschlag wurde 1793 am Belvedere ein botanischer Garten angelegt, den er bis zu seinem Tod leitete. - „The finest pictorial representation of Austrian grasses, with plates by J. Ibmayer, this is very much in the 'Jacquin' Viennese style" (de Belder).

EINBAND: Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 47,5 : 33,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 100 kolorierten Kupfertafeln. – KOLLATION: 4 Bll., 74 S. – ZUSTAND: Vereinz. gering stockfl., Titel und letzte Taf. mit altem Bibl.-Stempel. Einband tls. beschabt und bestoßen.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 3067. - Nissen 935. - Pritzel 4285. - De Belder 164. - Sitwell/Blunt S. 103.

First edition. Vol. I (of 4) of this splendid monograph on Austrian grasses. With 100 col. copperplates. Contemp. calf. - Partly slightly foxed, title with old library stamp. Binding partly scraped and bumped.



480

€ 2.000

Hayne, Friedrich Gottlob

Termini botanici iconibus illustrati oder Botanische Kunstsprache. Mit einer Vorrede versehen von C. L. Willdenow. 2 in 1 Band. Berlin, Neue Societäts-Verlags-Buchhandlung 1817.

Vollständiges Exemplar aus der Sammlung Arpad Plesch mit den schönen dekorativen Kupfertafeln.

Neuausgabe des erstmals 1799-1812 in 14 Lieferungen erschienenen Werkes mit den schönen Pflanzenkupfern, die sowohl Blumen, Früchte als auch Wurzelwerk zeigen.

EINBAND: Neuer marmorierter Pappband. 28,5 : 23,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 kolorierten gestochenen Titeln und 69 kolorierten Kupfertafeln. – KOLLATION: 2 Bll., 182 S. – ZUSTAND: Stellenweise gering gebräunt und vereinz. leicht fleckig, letzte Tafel aufgezogen, vord. Innengelenk etw. eingerissen. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung Arpad Plesch mit dessen Exlibris.

LITERATUR: Plesch 326. - Stafleu/Cowan 2507 Anm. - Vgl. Nissen 817; Pritzel 3862.

Good copy from the Arpad Plesch collection. Reissue, first published in 14 parts from 1799-1812. With 2 col. engr. titles and 69 col. copperplates. New card boards. - With minor browning in places, occasionally slight spotting, final plate backed, front inner joint torn.



481

€ 2.000

Hoffmannsegg, Johann Centurius von & Heinrich Friedrich Link

Flore portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement en Portugal. Berlin, K. Fr. Amelang 1809-20-(40).

Einzige Ausgabe des großen botanischen Werks über die Flora Portugals, das vollständig fast nie aufzufinden ist.

Die Vorlagen zu den prachtvollen Tafeln stammen, soweit nicht von Hoffmannsegg selbst, von dem Porzellanmaler G. W. Völcker, die meist in Punktiermanier gestochenen Tafeln wurden u. a. von den Brüdern Haas, dem Porträtstecher F. W. Bollinger und dem als Aquatintastecher bekannten A. Clar angefertigt. - „Das schönste der in Berlin erschienenen botanischen Abbildungswerke ... Erst 1840 mit Hilfe der preußischen Regierung zu Ende geführt ... Von der 19. Lieferung 1825 wurde das Werk mit Unterstützung des Staates vom Verlag Amelang übernommen. Bezeichnend ist jedenfalls, daß die wenigen botanischen Farbdrucke auf deutschem Boden von einem Franzosen (Prêtre) hergestellt sind." (Nissen I, 202)

EINBAND: Spät. Ldr. mit reicher Blindprägung. 2 Textbde. (46,5 : 34 cm) und 1 Tafelbd. (54 : 37,5 cm), zus. 3 Bde. – ILLUSTRATIONEN: Mit 57 Kupfertafeln (von 111, 46 in Farbdruck u. tlw. altkoloriert) und 2 gest. Instruktionstafeln (von 3). – ZUSTAND: Textbde. (eigtl. 458 S. und 504 S.) unvollständig: fehlen bei Bd. I bis S. 228 zahlr. Bll., bei Bd. II die S. 437-504. Text stellenw. etw. wasser- und stockfleckig, Tafeln vereinz. fleckig oder staubrandig, 1 Tafel mit kl. Fehlstelle und 2 ausgebesserten Papierschäden der Darstellung. Neu in Leder im Stil d. 19 Jh. (leicht berieben) eingebunden.

LITERATUR: Nissen 9001. - De Belder 155. - Stafleu/C. 2911.

Beautiful collection of plates of the Portuguese flora. With 57 (of 111; 46 printed in colour and partly finished by hand) engr. botanical plates and 2 engr. plates (of 3). Newly bound in late 19th century calf (rubbed). - Text highly incomplete and partly somewhat waterstained and foxed, a few plates stained or dusty in the margins, 1 plate with 2 restored defects and small hole in the illustration.





482

€ 6.000

Herbier de l'amateur de fleurs,

contenant les végétaux qui peuvent orner les jardins. Hrsg. von P. A. J. Drapiez. Brüssel, P. J. de Mat 1828-35.

Altkoloriertes Exemplar der schönen botanischen Reihe.

Das Werk ist eine unter Leitung von P. A. J. Drapiez durchgeführte, erweiterte Neuauflage des *Herbier generale de l'amateur* (1814-27) von J.-A. Loiseleur-Deslongchamps. Die nahezu vollständig vorhandenen, leuchtend altkolorierten Tafeln wurden überwiegend nach Vorlagen von P. Bessa gestochen. „Redouté's most distinguished pupil and his abilities are here displayed to good effect." (De Belder).

EINBAND: Halblederbde. d. Zt. mit 2 farb. Rückenschildern. 8 Bde. 27 : 20,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 599 kolor. Kupfertafeln (st. 600). – ZUSTAND: Überwieg. etw. stockfleckig, Tafeln tlw. gebräunt. Einbde. beschabt.

LITERATUR: Nissen 2324. - Stafleu/C. 4958 (unter Loiseleur-D.). - De Belder 108. - Pritzel 2399.

Copy of the fine botanic series in old coloring. Contemp. half calf with 2 color labels on spine. 8 vols. 27 : 20.5 cm. With 599 (of 600) colored copper plates. Mostly somewhat foxed, plates browned in places. Binding scraped.





483

€ 1.800

Dupuis, Aristide, Oscar Reveil u. a.

Le Regne vegetal. 9 Text- und 8 Tafelbände, zusammen 17 Bände. Paris, Th. Morgand [1864-71].

Sorgfältig ausgeführte Pflanzen-Tafeln in leuchtendem Kolorit und einheitlichen zeitgenössischen Einbänden.

Sehr schöne kolorierte Tafeln zu folgenden Abteilungen: *Botanique generale*. 4 Bde. mit 103 Tafeln. - *Flore medicale*. 6 Bde. mit 149 (st. 150) Tafeln. - *Horticulture. Jardin potager & fruitier*. 2 Bde. mit 56 Tafeln. - *Horticulture. Vegetaux d'ornement*. 2 Bde. mit 52 Tafeln. - *Plantes agricoles & forestieres*. 2 Bde. mit 50 Tafeln. - *Precis de l'histoire de la Botanique*. 1 Textbd. mit 4 Karten. - Am Ende der *Botanique generale* mit dem *Dictionaire étymologique des terms de botanique*.

EINBAND: Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Carré-Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. 27,5 : 18 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 410 (404 kolorierte) tlw. farbig gedruckte Stahlstich-Tafeln (st. 411) und 4 Faltkarten. – PROVENIENZ: Ohne die Tafel *Coffea Arabica*. - Tls. leicht finger- oder stockfl., vereinz. etw. stärker, 1 Taf. mit kl. Läsur durch Kleberesten, 1 Vorsatz mit langem Einriß. Einbde. tlw. etw. berieben und bestoßen,2 Rücken leicht verfärbt, 1 Rücken mit kl. Schabspur, 1 ob. Kap. etw. eingerissen.

LITERATUR: Stafleu/Cowan 9110. - Nissen 568. - Pritzel 2545. - Plesch 641.

17 vols. With 410 (of 411) mostly coloured plates and 4 engr. maps. Contemp. half-calf with gilt spine and top edge gilt. - Lacking the plate „Coffea Arabica". - Partly slightly fingerstained or foxed, few stronger, 1 plate with defect due to traces of mounting, 1 endpaper with tear. Binding slightly rubbed and bumped, 2 spines discoloured, 1 spine scraped, 1 top of spine with tear.



484

€ 9.000

Gesner, Conrad

Vogelbuch & Fischbuch. - 2 Werke in 1 Band. Zürich, Chr. Froschauer 1557 und 1563.

Sammelband mit 2 kolorierten Erstausgaben von Gesners berühmter Enzyklopädie.

„An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title ... It was many times reprinted and although it often suffered at the hands of editors, it remained the standard reference book even as late als Linné and beyond, because neither Linné nor Ray included illustrations." (PMM 77). - Erste deutsche Ausgaben.

EINBAND: Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung sowie 2 Messingschließen. Folio. 38 : 24 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 1 kolor. Titelholzschnitt (von 2) und über 800 kolor. und tlw. ganzseit. Textholzschnitten. – KOLLATION: 5 (st. 6) nn., 263 röm. num. Bll.; 6 Bll., 202 röm. num. Bll. – ZUSTAND: Fehlt der Titel des Vogelbuchs (ersetzt durch kolor. Faks. der Ausg. 1582). Sorgfältig restauriertes und farbkräftig koloriertes Exemplar: Rand- und Eckläsuren meist unauffällig ergänzt, vereinz. mit ebenso unauffällig ersetztem Text- und Bildverlust, stellenw. gering fleckig. Trotz der Mängel ansprechendes Exemplar in dekorativem Kolorit.

LITERATUR: VD 16, G 1734 und 1736. - Nissen, Vogelb. 350 und Zool. 1555. - Schlenker 128.4 (Vogelb.). - Ley S. 89f.

Colored copies of two first German editions of Gesner's famous encyclopedia. 2 works in 1 volume. With 1 (of 2) col. title-woodcuts and more than 800 col. woodcuts in text. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Lacking the title of the Vogelbuch (replaced by facs.). Carefully restored and nicely colored copy: Defects at corners and margins unobtrusively mended, here and there carefully replaced loss of text or picture, partly minor staining.



485

€ 1.000

Gesner, Conrad

Gesnerus redivius auctus & emendatus. Oder: Allgemeines Thier-Buch. - Vollkommenes Vogel-Buch. Tl. I (von 2). Frankfurt, W. Serlin 1669.

Zwei Werke der neuen Gesamtausgabe von Gesners Tierenzyklopädie.

Hrsg. und erweitert von G. Horst. Insgesamt erschienen 6 Bände, hier vorhanden das Tierbuch und der erste Teil des Vogelbuchs.

EINBAND: Kalblederband der Zeit. 34,5 : 21 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 2 Kupfertiteln und zahlr. tlw. blattgr. Textholzschnitten. – KOLLATION: 4 Bll., 390 (st. 392) S.; 1 Bl., 378 (st. 380) S., 2 Bll. – ZUSTAND: Fehlen die S. 307/308 und 2 Bll. Schlußstücke am Ende des Tierbuchs, ferner die S. 329/330 des Vogelbuchs. - Gebräunt und tls. etw. wasserrandig, vereinz. alte hs. Bezeichnungen, Kupfertitel beschnitten, Vorsätze alt erneuert. Rücken und Kanten restauriert.

LITERATUR: Nissen 1559. - Ley S. 90.

New comprehensive edition by G. Horst. 2 parts (of 6), containing the Tierbuch and the first part of the Vogelbuch. With 2 engr. titles and numerous woodcut in text (partly full-page). Contemp. calf. - Lacking 3 lvs. of the Tierbuch and 1 leaf of the Vogelbuch. Browned, some waterstains, here and there old marginalia, engr. titles trimmed, endpapers renewed, spine and edges restored.

486

€ 2.000

Rumpf, Georg Eberhard

Thesaurus imaginum piscium testaceorum; quales sunt cancri, echini, echinometra, stellae marinae, &c. Ut & cochlearum ... quibus accedunt conchylia ... Denique mineralia ... Leiden, P. van der Aa 1711.

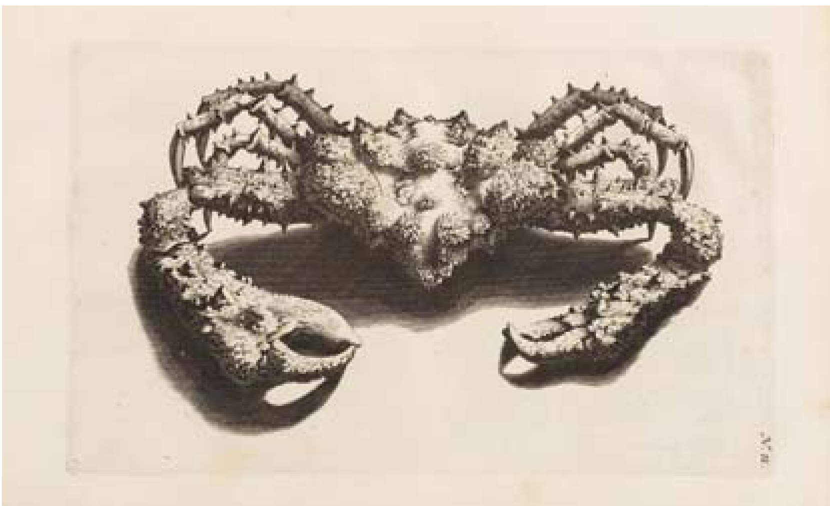
Heute noch grundlegendes Werk über die Molluskenfauna der Gewürzinseln.

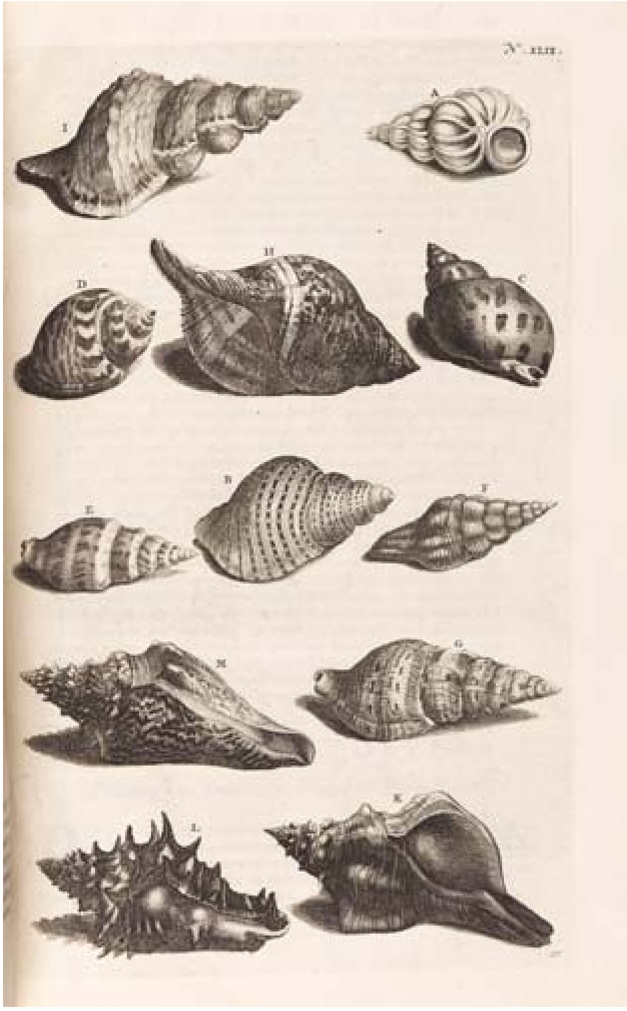
Erste lateinische Ausgabe. Die prächtigen Kupfer stammen aus Rumpfs *D'Amboinscher Rariteitkamer* von 1705 und zeigen Krebse, Seeigel und Seesterne, Schnecken und Muscheln sowie Petrefakten, Mineralien etc.

EINBAND: Pergamentband der Zeit mit Rückenschild. 41 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit gest. Frontispiz, gest. Titel- und 4 gest. Textvignetten sowie 60 Kupfertafeln. – KOLLATION: 2 Bll., 15 S., 4 Bll. – ZUSTAND: Ohne das Porträt. - Tlw. gering fleckig, vereinz. im Kopfsteg wasserrandig, Textbll. etw. gebräunt. Einbd. stellenw. fleckig.

LITERATUR: Nissen, Zool. 3520. - Landwehr, VOC 592.

First Latin edition. With engr. frontispiece, engr. titlevign. and 4 engr. vignettes in text, and 60 fine copperplates. Contemp. vellum. - Lacking the portrait. Partly slight staining, here and there small waterstaining in upper margin, text leaves somewhat browned. Binding partly stained.



487 € 3.000

Rumpf, Georg Eberhard

D'Amboinsche Rariteitkamer, behelzende eene beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde schaalvisschen, te weete raare krabben, kreeften, hoorntjes en schulpen, mineraalen, gesteenten ... Amsterdam, J. Roamn de Jonge 1741.

Berühmtes und noch heute grundlegendes Werk über die Conchylien der Molukkeninsel Ambon.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1705. - Der Kaufmann und Naturforscher Georg Eberhard Rumpf (1627-1702) hielt sich seit 1653 im Dienst der Ostindischen Kompanie auf der Molukkeninsel Ambon auf, wo er als erster deren Fauna und Flora erforschte. - Die sehr schönen, detailreichen Tafeln in kräftigen Abdrucken. „Neu- und Umzeichnungen ungenügender Vorlagen werden M. S. Merian zugeschrieben" (Nissen). - „This rare folio is important because of its early descriptions and depiction of faunal (mainly marine) life in the Dutch East Indies (the Moluccas especially) at the end of the seventeenth century" (Wood S. 545).

EINBAND: Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 40,5 : 27 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit illustriertem Titelkupfer, gest. Porträt, 6 gest. Vignetten und 60 Kupfertafeln. – KOLLATION: 12 Bll., 340 S., 22 Bll. – ZUSTAND: Kanten tls. beschabt, Außengelenke tlw. eingerissen, Kap. mit kl. Fehlstellen. Innen schönes sauberes Exemplar.

LITERATUR: Nissen, Zool. 3518. - Agassiz IV, 224f. - Landwehr, VOC 591 Anm.

Famous and still relevant book on mussels of the Molucca Island Ambon. Second edition, first released in 1705. With illustrated title copper, engr. portrait, 6 engr. vignettes and 60 copperplates. Contemp. calf with rich gilt spine. - Edges partly scraped, outer joint partly torn, spine ends chipped. Inside fine and clean copy.





488 € 4.000

Rüppell, Eduard

Atlas zu der Reise im nordlichen Afrika. Erste Abtheilung Zoologie (alles Erschienene). 5 Teile in 1 Band. Frankfurt, H. L. Brönner 1826.

Prachtvolles Illustrationswerk, das die zoologischen Ergebnisse von Rüppells Expedition ins nördliche Afrika festhält.

Erste Ausgabe. - Enthält Säugetiere (30 Tafeln), Vögel (36 Tafeln), Reptilien (6 Tafeln), *Neue wirbellose Thiere des Rothen Meeres* (12 Tafeln), *Fische des Rothen Meeres* (29 von 35 Tafeln). - Eduard Rüppells (1794-1884) „erste Reise in Nordost Afrika währte sechs Jahre (1822-27) und zeitigte an Früchten reichlich, was nach dem Programm (der senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft) vorgesehen war“ (Henze).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 37 : 29 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 113 (107 kolorierten) lithographierten Tafeln (st. 119). – KOLLATION: 3 Bll., VI S., 1 Bl., 78 S.; 1 Bl., 55 S.; 1 Bl., 24 S.; 1 Bl., 47 S.; 1 Bl., 141 S., 1 Bl. – ZUSTAND: Papierbedingt gleichmäßig schwach gebräunt, tls. stockfl. (ca. 10 Taf. stärker). Kanten berieben, Rücken mit kl. Einriß.

LITERATUR: Nissen, Zool. 3502. - Wood S. 546. - Anker 433. - Zimmer II, 534f. - MNE II, 184. - Kainbacher I, 119, 1. - Henze IV, 706.

Splendid work with illustrations, documenting the zoologic results of Rüppell's expedition to North Africa. First edition. Contemp. half calf with rich gilt spine. With 113 (107 col.) lithogr. plates (of 119). - Slightly and evenly browned owed to paper quality, foxed in places (ca. 10 plates stronger). Edgeworn, spine with a small split.

489 € 1.200

Baier, Johann Jakob

Oryktographia Norica, sive rerum fossilium et ad minerale regnum pertinentium. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, W. Michaelis 1708 und W. M. Endter Erben und Engelbrecht 1730.

Grundlegendes Werk zur Erforschung der Mineralien und Fossilien der Jura, mit dem seltenen Supplementband.

Erste Ausgabe. - Baiers wissenschaftlicher Ruhm basiert auf seinen Studien über Mineralien und Fossilien, seine Gesteinskunde *Oryktographia Norica* legte den Grundstein zur Erforschung der Jura-Fauna und der Paläontologie allgemein. Baier gilt als der Begründer der Geologie und Paläontologie in Franken (vgl. ADB I, 774 f.). - Die von Puschner gestochenen Tafeln mit schönen, für das Jura typischen Fossilien.

EINBAND: Halbpergamentband der Zeit. 20 : 17,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit illustriertem Kupfertitel und 9 Kupfertafeln (6 doppelblattgroß, 1 gefaltet) und 2 Münzkupfern. – KOLLATION: 4 Bll., 102 S.; 1 Bl., 64 S., 1 Bl.

LITERATUR: Nissen Zool. 189. - DSB I, 393. - Poggendorff I, 88.

Fundamental work on Jurassic minerals and fossils, with the rare supplement volume. First edition. With illustrated copper title and 9 copper plates (6 double-page, 1 folding) and 2 coin coppers. Contemp. half parchment volume.



490 € 2.500

Sulzer, Johann Heinrich

Abgekürzte Geschichte der Insecten. Nach dem Linaeischen System. Winterthur, H. Steiner 1776.

Erste und einzige Ausgabe des schönen Insektenbuches mit den kolorierten Tafeln von Schellenberg, darunter auch mehrere Schmetterlingsdarstellungen.

Die Schellenberg-Illustrationen wurden 1789 zusammen mit 5 weiteren Tafeln für Joh. J. Römers *Genera insectorum* verwandt. - 1 Bl. mit kl. Quetschfalte. Prachtvolles, kaum fleckiges und breitrandiges Exemplar.

EINBAND: Marmor. Lederband der Zeit mit Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. 26,5 : 22,5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit **2** Titelkupfern und 32 kolor. Kupfertafeln von J. R. Schellenberg und 15 Textkupfern von J. Sulzer. – KOLLATION: XXVIII (1 Titelkupfer mitpag.), 274 S., 71 S. – ZUSTAND: Kapitale unvollständig. 1 Bl. mit kl. Quetschfalte. - Prachtvolles, kaum fleckiges und breitrandiges Exemplar auf besserem Papier.

LITERATUR: Nissen 4040. - Agassiz IV, 402, 2. - Horn/Schenkling 21, 757. - Lonchamp 2841.

Only edition. With 2 engr. titles and 32 col. copperplates by J. R. Schellenberg and 15 engravings by J. Sulzer. Contemp. marbled calf with label and gilt spine. - 1 leaf with small printers crease. Splendid, nearly stainless and broad margined copy.





491 € 1.200

Morris, Beverley Robinson

British game birds and wildfowl. London, Groombridge 1855.

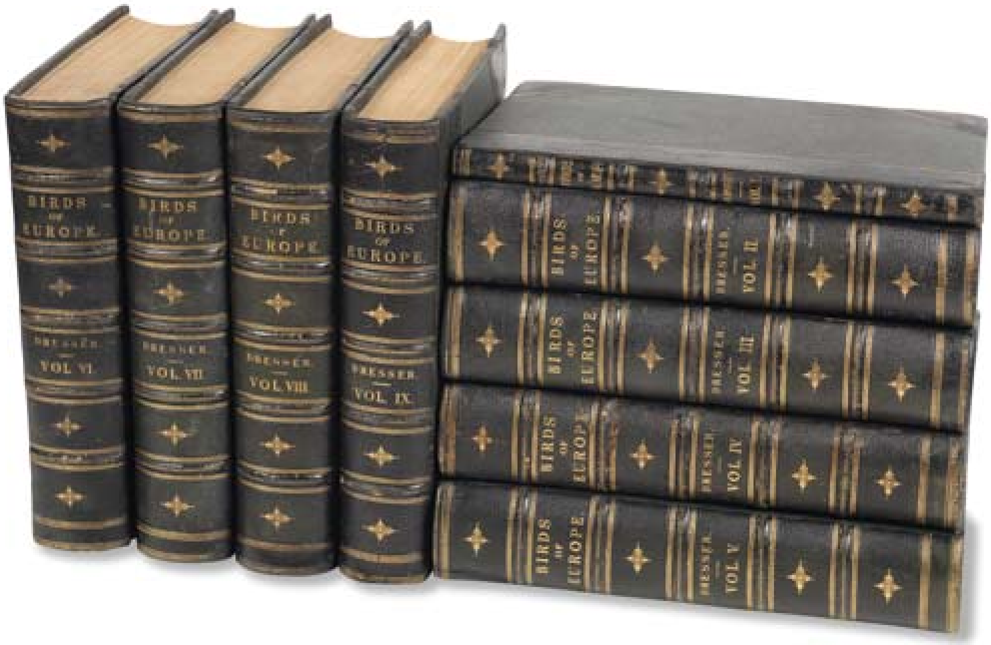
Prachtvolle und kräftig kolorierte Darstellungen britischen Federwilds und Wildgeflügels von B. Fawcett.

Seltene erste Ausgabe. - „A collection of accounts of British game birds with a statement of the distribution and habits of the species and description of the birds, their eggs and nests, and notes on their value as articles of food“ (Anker).

EINBAND: Halblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 32 : 26, 5 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 60 kolorierten Holzstichtafeln. – KOLLATION: IV, 252 S. – ZUSTAND: Einbd. berieben. Breitrandiges, nahezu fleckenfreies Exemplar. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung Henry R. Mac Gregor mit dessen gest. Wappen-Exlibris.

LITERATUR: Nissen 644. - Anker 345. - Zimmer S. 442f. - Sittwell/Buchanan S. 125. - Wood S. 472.

First edition, rare. With 60 col. plates with wood-engravings. Contemp. half calf with gilt spine and top edge gilt. - Binding rubbed. Inside nearly stainless copy from the collection of Henry R. Mac Gregor with his engr. armorial bookplate.



492

€ 7.500

Dresser, Henry Eeles

A history of the birds of Europe, including all the species inhabiting the Western Palaearctic Region. 8 Bände und Supplement-Band, zus. 9 Bände. London, Selbstverlag 1871-96.

Monumentales ornithologisches Prachtwerk.

Erste Ausgabe mit dem 1895/96 erschienenen Supplementband (Bd. 9 mit 89 Tafeln). - Keulemans „künstlerisches Werk ist überragend und ohne Schlacken. Durch unermüdliche Arbeit im Dienste der bedeutendsten Forscher seiner Zeit eignete er sich in der wissenschaftlichen Vogeldarstellung eine so weitgehende Vollendung an, daß seine Meisterschaft bald unbestritten war und kaum ein größeres Werk ohne einen Beitrag von ihm erschien“ (Nissen S. 65).

EINBAND: Halblederbände der Zeit (sign. G. Winstanley, Manchester) mit goldgeprägtem Rückentitel und etw. Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. 33,5 : 26 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 9 lithographierten Titeln und 721 (719 kolor.) lithographierten Tafeln (st. 722) nach J. G. Keulemans, J. Wolf, E. Neale, A. Thorburn u. a. – ZUSTAND: Paginierung von Bd. 2-8 und Tafelnummerierung in Bd. 2-9 sauber mit Zahlenstempel hinzugefügt. Ohne Tafel 213 (Emberiza Striolata) in Bd. 4 und die nur wenigen Exemplaren hinzugefügte Zusatztafel 599A. - Vereinz. etw. finger- und stockfl., in 2 Bdn. Vorsätze erneuert. Einbde. leicht berieben, Ecken und Rücken unter Verwendung alten Malterials restauriert.

LITERATUR: Nissen 267. - Anker 120. - Zimmer S. 177f. - Wood S. 324. - Sitwell/Buchanan S. 92 (sämtl. mit zw. 720-723 variierenden Tafelangaben).

Monumental masterpiece of ornithology. First edition with the supplement volume, first released in 1895/96 (vol. 9 with 89 plates). - Contemp. half calf bindings (signed by G. Winstanley, Manchester) with gilt-lettered spine and some gilt spine, as well as top edge gilt. 33.5 : 26 cm. With 9 lithographed titles and 721 (719 colored) lithographed plates (of 722) after J. G. Keulemans, J. Wolf, E. Neale, A. Thorburn et al. Pagination of vol. 2-8 and plate numbering in vol. 2-9 neatly added with a number stamp. Lacking plate 213 (Emberiza Striolata) in vol. 4 and the additional plate 599A, which was added to just a few copies. - Isolated thumbing and foxing, endpapers of 2 vols. renewed. Bindings slightly rubbed, corners and spine renewed using an old material.



CORACIAS GARRULA



COMMON KINGFISHER

706



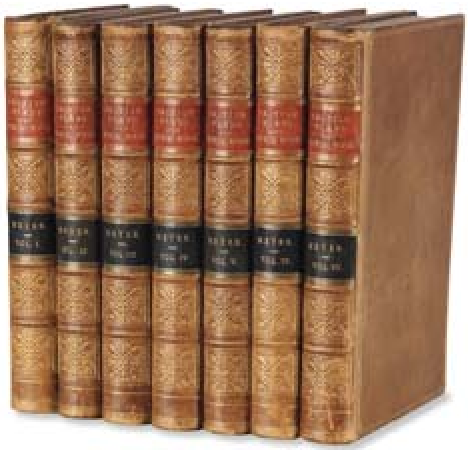
REDCHEEKED IBIS

IBIS COMATA



INDIAN GALLINULE





493

€ 1.500

Meyer, Henry Leonard

Coloured illustrations of British birds, and their eggs. 7 Bände. London, Willis und Sotheran 1853-1857.

Eines der meistgeschätzten ornithologischen Werke.

Zweite Ausgabe (EA 1842-50). - „One of our most valuable illustrated works on ornithology" (Mullens/Swann). Enthält 322 dekorative Tafeln mit jew. einem Vogel oder einem Pärchen auf Zweigen bzw. in Landschaft, ferner 104 Tafeln mit Eiern (st. 105) und 8 schwarz-weiße Tafeln. Nissen und Zimmer geben 435 Taf. an, mehrere Vergleichsexemplare enthalten jedoch ebenfalls 434 Tafeln. - Die Vogelbilder wurden zumeist von Meyer selbst gezeichnet und von seiner Frau lithographiert, die Kolorierung übernahmen seine Kinder.

EINBAND: Hellbraune Kalbslederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung. 21,5 : 14 cm. – ILLUSTRATIONEN: Mit 434 (426 kolorierten) lithographierten Tafeln (von 435). – ZUSTAND: Tls. schwach gebäunt und leicht stockfl., 1 Bl. mit Braunfleck im unt. R., 1 Taf. kopfstehend eingebunden, 2 Textbll. und 2 Taf. gelöst. Einbde. schwach berieben.

LITERATUR: Nissen 628. - Anker S. 58. - Zimmer 433 Anm. - Mullens/Swann S. 403f.

Second edition. 7 vols. With 434 (426 coloured) lithogr. plates (of 435). Contemp. calf with 2 col. labels and richly gilt spine. - Plartly slightly browned and foxed, 1 leaf with brown stain in the lower margin, 1 plate bound upside down, 2 text leaves and 2 plates loosened. Binding minim. rubbed.



494

€ 6.000

Seebohm, Henry

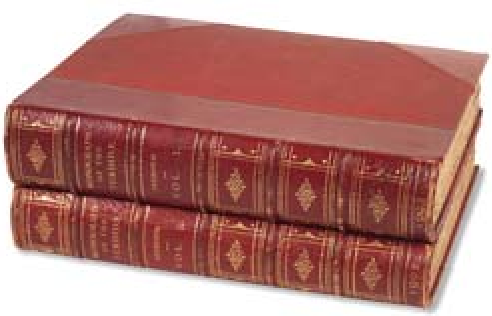
A monograph of the turdidae. Or family of thrushes. Edited and completed (after the author's death) by R. Bowdler Sharpe. 2 Bände. London, H. Sotheran 1902.

Vollständige Sammlung des grundlegenden Werkes über Drosseln, angereichert mit 2 herrlichen Orig.-Zeichnungen des US-amerikanischen Karikaturisten Homer Davenport.

Zwischen 1899 und 1902 in 13 Lieferungen erschienenes Werk mit fein ausgeführten und retouchierten Lithographien von J. G. Keulemans. „Durch unermüdliche Arbeit im Dienste der bedeutendsten Forscher seiner Zeit eignete er [Keulemans] sich in der wissenschaftlichen Vogeldarstellung eine so weitgehende Vollendung an, daß seine Meisterschaft bald unbestritten war und kaum ein größeres Werk ohne einen Beitrag von ihm erschien" (Nissen). - Die beiden vorderen fliegenden Vorsätze mit 2 ganzseitigen datierten und signierten Tuschezeichnungen mit eigenhändigen Bezeichnungen des bekannten New Yorker Karikaturisten Homer Davenport (1867-1912).

Einband: Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 38,5 : 30,5 cm. – Illustrationen: Mit Porträt und 149 kolorierten lithographierten Tafeln. – Kollation: XI, 336 S., 1 Bl.; IX, 250 S. – Zustand: Einbde. etw. fleckig und berieben. Unbeschnittenes, innen sauberes Exemplar.

Literatur: Nissen, 852. - Anker 458.



Complete collection of the fundamental work on thrushs, with 2 lovely orig. drawings by the US caricaturist Homer Davenport. With portrait and 149 colored lithographed plates. Contemp. half calf with gilt spine and top edge gilt. - Bindings somewhat stained and rubbed. Untrimmed copy, clean inside.





MARITIME UND NORDDEUTSCHE KUNST



500

€ 1.500

Carl Emil Baagoe

1829 Kopenhagen - 1902 Snekkersten

Ein Segelkutter und zwei Großsegler vor der Küste. 1867. Öl auf Leinwand. Links unten signiert und datiert »CarlBaagøe 1867«. Verso auf Keilrahmen mit Klebeetikett eines Kopenhagener Kunsthändlers. 29 x 43 cm (11,4 x 16,9 in).

Attraktives Werk des dänischen Marinemalers.

Der namhafte, neben Eckersberg hoch geschätzte dänische Marinemaler schildert unterschiedliche Schiffe in ruhiger und besonnter Wetteratmosphäre vor heimischer Steilküste. Im Kontrast zu den eher zarten Farben der See und den drei Schiffen im Hintergrund, die Baagøe in feiner Malweise einfängt, betont er den bemannten Segelkutter im Vordergrund.

501

€ 1.200

Carl Ludvig Bille

1815 Kopenhagen - 1898 Kopenhagen

Mondschein an der Küste. Um 1850/70. Öl auf Leinwand, doubliert. Links unten signiert. 25 x 35 cm (9,8 x 13,7 in).

Das attraktive Motiv mit malerischer Mondscheinstimmung zeigt ein großes Fischerboot am steinigen Strand der Küste, alles in schönen Farbnuancen eingefangen.





502

€ 1.000

Vilhelm Bille

1864 Kopenhagen - 1909 Kopenhagen

Fischerboot und Dampfsegler auf bewegter See. Um 1880. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 32 x 46 cm (12,5 x 18,1 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Dänemark.

Attraktive Marine des geschätzten dänischen Malers, der in strahlenden Blautönen die bewegte Szenerie darstellt.

503 € 1.800

Vilhelm Bille

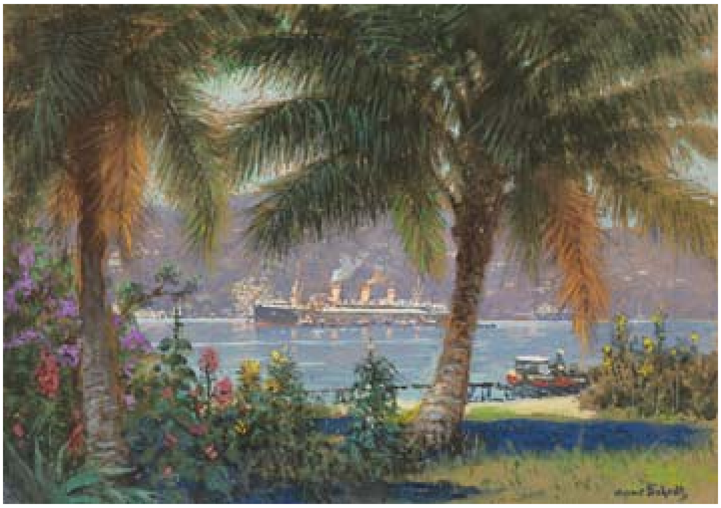
1864 Kopenhagen - 1909 Kopenhagen

Segelschiffe vor Kopenhagen. Um 1880/90. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 37,5 x 95 cm (14,7 x 37,4 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Dänemark.

Ausgeprägtes Querformat erlaubt dem namhaften Marinemaler eine prächtige Panoramasicht auf Kopenhagen, während zahlreiche unterschiedliche Boote und Schiffe, darunter ein großes Segelschiff, vor der Stadt kreuzen. Alles in schönen, blaugestimmten naturnahen Farben.





504 € 1.200

Hans Bohrdt

1857 Berlin - 1945 Berlin

Hapag Dampfer »Reliance« vor Jamaica. Ca. 1928. Tempera auf Malpappe. Rechts unten signiert. 16 x 22,5 cm (6,2 x 8,8 in).

LITERATUR: Vgl. Lars U. Scholl, Hans Bohrdt, Marinemaler des Kaisers. Hamburg 1995, S. 54.

Malerischer Blick auf den Dreischorndampfer, der die tropische Bucht anläuft. Die farbkräftig und fein ausgeführte Darstellung diente wohl als Vorlage für eine Postkartenserie (oder Plakat?), die im Zusammenhang mit der Reise von Hans Bohrdt nach Buenos Aires stand. Auch Ansichten von Rio de Janeiro und Schiffsporträts im Auftrag der Hapag malt Bohrdt in dieser Zeit. Die »Reliance« gehört zusammen mit der »Resolute« zu den nach dem 1. Weltkrieg beschlagnahmten und vom Harriman Konzern zurück erworbenen Passagierdampfern, mit diesen Schiffen gelang es der Hapag den Nordatlantikverkehr bzw. Kreuzfahrten wieder aufzunehmen,

505 € 1.200

China 19. Jahrhundert

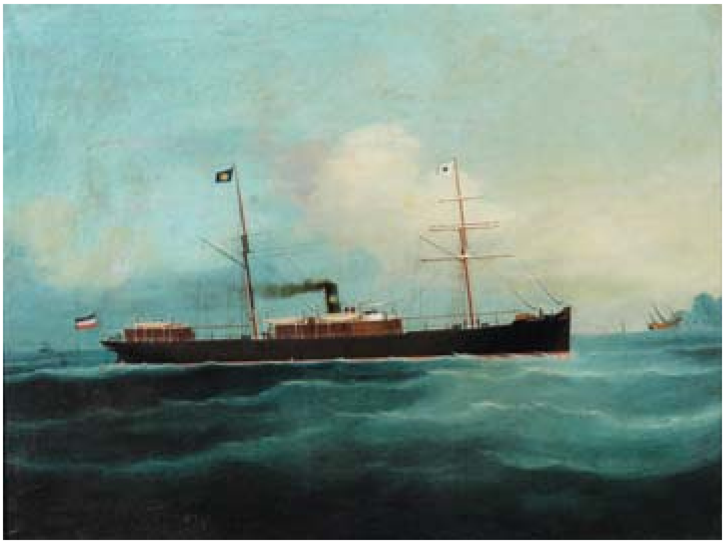
Englische Bark »Stormking« vor der chinesischen Küste. Um 1870. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Rahmen ausführlich bezeichnet u.a. »Stormking painted on gunwale to right of wheelhouse on blue strip«. 44 x 58 cm (17,3 x 22,8 in).

Unausgerahmt beschrieben.

PROVENIENZ: Privatsammlung Schweiz.

Dekoratives Abbild der eleganten Bark von einem chinesischen Schiffsporträtisten, rechts im Hintergrund ist eine Dschunke sichtbar. Detailliert und in heller Farbgebung konterfeit der Maler den Dreimaster unter vollen Segeln.





506

€ 1.800

China 19. Jahrhundert

Flensburger Dampfer »Glücksburg«. Um 1885. Öl auf Leinwand (oder Seide), doubliert.
43,5 x 60 cm (17,1 x 23,6 in).

Der Dampfer vom chinesischen Schiffsporträtisten vor der Küste von Hongkong mit einer Dschunke im Hintergrund präzise und in typischer Manier dargestellt. Die »Glücksburg« wurde 1882 bei der Flensburger Schiffbau-Gesellschaft gebaut, vermessen zu 1435 BRT. Reederei war die Flensburger Dampfschiffahrt-Gesellschaft »Globus«, an Schornstein und Flagge erkennbar. 1895 nach Japan verkauft, als »Hino Maru« am 27.5.1910 in der Tsugaru Straße gestrandet.

507

€ 1.200

Michael Zeno Diemer

1867 München - 1939 Oberammergau

Hapag-Kreuzfahrtschiff »Meteor« im Golf von Neapel. 1906. Gouache. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet »Neapel, 2. April 1906 M. Zeno Diemer«. Auf Papier. 36 x 58,5 cm (14,1 x 23 in).Blattgroß.

Unausgerahmt beschrieben.

Der geschätzte Marinemaler zeigt den Hapag-Kreuzfahrt-Dampfer in den von anderen Schiffen belebten Hafen einlaufend, vor der imposanten Kulisse des Vesuv. Das Schiff befand sich nachweislich am 2. April 1906 in Neapel und Diemer dürfte das malerische Motiv direkt vor Ort festgehalten haben. - Der bei Blohm & Voss in Hamburg gebaute Vergnügungsdampfer »Meteor« wurde von der Hapag bis 1914 für Überfahrten in die USA und für Kreuzfahrten gutbetuchter Passagiere eingesetzt. Nach Kriegsbeginn 1914 für die deutsche Kriegsmarine in Eckernförde stationiert, wurde das Schiff von den Briten 1919 beschlagnahmt und diente u.a. als Postschiff, ab 1921 von der sog. »Bergen-Linie« aus Norwegen betrieben. 1940 von der deutschen Kriegsmarine in Norwegen beschlagnahmt, sank der Dampfer 1945 im Hafen von Pillau.





508

€ 1.200

Désiré Donny

1798 Brügge - 1861 Brüssel

Mondschein an der Küste. Um 1850. Öl auf Leinwand, doubliert und auf neueren Keilrahmen gelegt. Links unten signiert und kaum leserlich datiert. 21 x 31 cm (8,2 x 12,2 in).

Die Darstellung des am Meer verharrenden Fischerpaars verkörpert wohl die ewige Sehnsucht aber auch die Furcht des Menschen vor der See. Von der Romantik inspiriertes Motiv des flämischen Malers, der nach Aufenthalten in Brügge und Brüssel auch längere Zeit in Frankfurt/M. tätig war. Spezialisierte sich auf Marinen meist mit Mondscheinstimmung.

509

€ 1.800

Themistokles von Eckenbrecher

1842 Athen - 1921 Goslar

Bremer Schnelldampfer »Kaiser Wilhelm II« des Norddeutschen Lloyd. 1900. Tempera auf Papier (oder Karton). Links unten monogrammiert und datiert. 28,8 x 42 cm (11,3 x 16,5 in).

Unausgerahmt beschrieben.

Präzise Wiedergabe des großen Passagierdampfers.

Der große Dampfer wurde auf der Werft AG Vulcan Stettin für den Norddeutschen Lloyd in Bremen gebaut und am 12. August 1902 in Stettin getauft. Die prägnante und malerisch gelungene Darstellung des Schiffs zeigt winzige Details, darunter Passagiere an Bord u.ä. Wohl für die Reederei als Vorlage für Werbung gedacht.





510

€ 1.000

Gordon Ellis

1920 - 1978 Marinemaler in Liverpool

Liverpool vom Mersey aus gesehen. Um 1950/60er Jahre. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso Etikett »The Boydell Galleries« Liverpool. 60 x 89 cm (23,6 x 35 in).

Bewegt und realistisch wiedergegebene Ansicht der Stadt im Hintergrund, die unterschiedlichen Schiffe auf dem Fluss stellt der britische Maler präzise dar.

511

€ 3.000

Johannes Holst

1880 Hamburg-Altenwerder - 1965 Hamburg-Altenwerder

Weiße Dreimastbark auf ruhiger See. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand, auf Holz fest aufgezogen. Nicht bei König. Links unten rot signiert »Joh's. Holst«. 67 x 104 cm (26,3 x 40,9 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

LITERATUR: Vgl. Walter König. Johannes Holst, Maler der See. Hamburg 2011. S. 185 bis 191.

Zu Beginn der 1920er Jahre entstehen einige Gemälde des damals bereits sehr geschätzten und noch recht jungen Marinemalers, die alle in Rot signiert und nicht datiert sind. Gelungenes Werk des Meisters aus dieser Phase in lichten Farbnuancen. Die Bark läuft bei freundlichem Wetter unter mäßig gerefften, teils beschatteteten Segeln, auf leicht bewegter See.





512

€ 3.500

Johannes Holst

1880 Hamburg-Altenwerder - 1965 Hamburg-Altenwerder

Hamburger Vollschiff »Klio« auf stürmischer See. »Lenzendes Vollschiff«. 1939. Öl auf Leinwand. Nicht bei König. Links unten weiß signiert und datiert »Joh's Holst, 1939«. Verso Etikett der Hamburger Galerie Commeter mit hs. Bezeichnung und Titel. 60 x 81 cm (23,6 x 31,8 in).

Schönes Vollschiff auf bewegter See.

PROVENIENZ: Norddeutsche Privatsammlung.

LITERATUR: Vgl. Walter König. Johannes Holst, Maler der See. Hamburg 2011. Mehrere Motive mit der »Klio«.

Das attraktive und in abgestimmten Farben gemalte Holst Werk zeigt die »Klio«, ein stählernes Vollschiff der Hamburger Reederei B. Wencke, erbaut in Glasgow und 1906 von der Rhederei Actien-Gesellschaft aus Hamburg übernommen. Von Holst mehrfach in unterschiedlichen Wetterlagen gemalt. Das tragische Schicksal der Mannschaft und des Schiffes im Mai 1913 ging in die Seefahrtsgeschichte ein: Das Schiff geriet in der Nacht vom 16. auf den 17. Mai vor Chile in einen starken Orkan, ausgesandte chilenische Torpedoboote fanden nicht eine Spur, 21 Seeleute blieben verschollen.



513

€ 5.000

Johannes Holst

1880 Hamburg-Altenwerder - 1965 Hamburg-Altenwerder

Viermastbark auf stürmischer See. »Cap Horn mit Viermaster«. 1955. Öl auf Leinwand. Nicht bei König. Links unten weiß signiert und datiert. Verso Aufkleber der Galerie Commeter in Hamburg mit hs. Titel. 80 x 119 cm (31,4 x 46,8 in).

Imponierendes Werk von Holst.

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

Der verso angegebene Titel verweist auf eine stürmische Fahrt des Großseglers. Bemerkenswertes Gemälde des Meisters, in dem er die besondere Wetteratmosphäre mit den bedrohlich wirkenden, dunklen Wolken und den daraus auf Schiff und See fallenden Sonnenstreifen trefflich wiedergibt. Möglicherweise das Auftragswerk eines sogenannten »Cap Horniers«.



514

€ 1.500

Patrick von Kalckreuth

1892 Starnberg - 1970

Brandung an felsiger Küste. Vor 1937. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 68 x 100 cm (26,7 x 39,3 in).

PROVENIENZ: Erworben vor 1937. Seitdem Privatbesitz Berlin.

Sonnige Wetteratmosphäre über der effektvoll beleuchteten Brandung bestimmt den Charakter des recht früh entstandenen und gelungenen Werks des geschätzten Malers von Seestücken.



515

€ 8.000

Friedrich Kallmorgen
1856 Hamburg - 1924 Grötzingen

Heranziehendes Wetter im Hamburger Hafen. 1898. Öl auf Leinwand. Eder G 364. Rechts unten signiert und datiert »Fr. Kallmorgen 1898«. 58,5 x 87,5 cm (23 x 34,4 in).

Frühes Hafenbild Kallmorgens.

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG: Friedrich Kallmorgen (1856-1924). Malerei zwischen Realismus und Impressionismus. Städtische Galerie Karlsruhe. 19. März bis 26. Juni 2016.

LITERATUR: Katalog der obigen Ausstellung. Petersberg (und Karlsruhe) 2016. Farbabb. S. 148.

Hervorragendes Werk des bedeutenden künstlerischen Interpreten des Hamburger Hafens und der Elbe. Obwohl in Altona geboren, gehören Hamburg und sein Hafen nicht zu den beliebten Motiven des jüngeren Kallmorgen. Seit 1882 ein erstes Bild und in den folgenden Jahren zu diesem Thema nur vereinzelt Werke entstehen, entdeckt der Maler seine Leidenschaft für Elb- und Hafenmotive erst kurz vor der Jahrhundertwende. 1899, sein Hauptsitz ist noch in Grötzingen/Karlsruhe, bezieht er eine Wohnung in der Hafenstraße St. Pauli, um das Hafenleben besser studieren zu können. In dieser Zeit schafft er auch das vorliegende, ganz charakteristische Werk, in dem sich zwei Eigenheiten aus seinem Motivkreis mischen, einmal Arbeit und Technik, verkörpert durch das Dampfboot im Vordergrund und die dahinter dampfende und voll mit Arbeitern besetzte Barkasse. Als weiteres Element spielt die meisterlich dargestellte Wetteratmosphäre über der Stadtsilhouette und dem Elbstrom eine nicht weniger wichtige Rolle. Beide Elemente verschmelzen zu einem faszinierendem Abbild des Hamburger Hafens.

516

€ 3.500

Friedrich Kallmorgen

1856 Hamburg - 1924 Grötzingen

Grüner Fährdampfer im Eis auf der Elbe. »Wintersonne«. 1902. Öl auf Leinwand. Eder G 430 (? abweichendes Format). Links unten signiert und datiert. 60 x 101 cm (23,6 x 39,7 in).

PROVENIENZ: Seit langem in Familienbesitz Hamburg.

Die größtenteils von Eisschollen bedeckte Elbe öffnet sich blauschimmernd für den kleinen Fährdampfer im Vordergrund und eine Barkasse im Elbstrom. Von der Sonne beleuchtet erscheinen noch weiße Schiffe und rote Gebäude im Hintergrund. Zwei bei Eder aufgeführte Wintermotive bzw. Eismotive (G 430 und 431) kämen für das vorliegende Werk in Frage. Den Künstler faszinierte wohl insbesondere das Eistreiben auf dem Strom, das er auch farblich und in dem ihm eigenen lockeren Malstil reizvoll zu erfassen vermag.





517

€ 5.000

Friedrich Kallmorgen

1856 Hamburg - 1924 Grötzingen

Hamburger Hafen »Nachmittagsstimmung mit großer Luft«. 1919. Öl auf Leinwand. Eder G 889. Rechts unten signiert »Fr. Kallmorgen«. 60,5 x 81 cm (23,8 x 31,8 in).

Maße bei Eder etwas abweichend.

Stimmungsvolles Hafenbild Kallmorgens.

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG: Friedrich Kallmorgen (1856-1924). Malerei zwischen Realismus und Impressionismus. Städtische Galerie Karlsruhe. 19. März bis 26. Juni 2016.

LITERATUR: Katalog der obigen Ausstellung, Petersberg (und Karlsruhe) 2016. S. 208.

Schönes Beispiel für die späteren Hafengemälde Kallmorgens, in der er die Wetterstimmung und Hafenatmosphäre in charakteristischer Weise wiedergibt. Der weite Blick über den Strom, links liegt das Veddelhöft, zeigt zahlreiche kleine und große Schiffe und einen Fischkutter unter bedecktem Himmel, dessen Farbvaleurs sich mit den unterschiedlichen Rauchwolken malerisch gekonnt vermischen.



518 € 2.500

Anton Melbye

1818 Kopenhagen - 1875 Paris

Großer Segler auf hoher See. Um 1850. Öl auf Leinwand.
28,5 x 41,5 cm (11,2 x 16,3 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Dänemark.

Die schöne Lichtstimmung dominiert das klassische Motiv des dänisch-deutschen Marinemalers, dessen Motive häufig romantischen Bildcharakter entfalten.

519 € 1.200

Friedrich Ernst Morgenstern

1853 Frankfurt a. M. - 1919 Frankfurt a. M.

Fischerboot und Dampfsegler vor der Küste. 1881. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert »Fr. Ernst Morgenstern. 1881«. 47 x 67 cm (18,5 x 26,3 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Baden-Württemberg.

Typisches Motiv des Frankfurter Marinemalers, der zahlreiche Studienreisen an europäische Küsten unternimmt. Auch hier belebt er die stimmungsvoll gegebene Küstenszenerie mit Figurenstaffage.





520 € 1.500

Franz Müller-Gossen

1871 Mönchengladbach - 1946 Lausanne

Hapag-Doppelschrauben-Postdampfer »Patricia« auf dem Elbstrom. 1903. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. 79 x 99 cm (31,1 x 38,9 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland.

Den Hamburger Passagierdampfer der Hamburg-Amerika-Linie unter deutscher Flagge in Begleitung von mehreren Lotsenbooten und Schleppern auf der Elbe zeigt der namhafte Marinemaler von der Heckseite, entgegen läuft ein Dreischorndampfer, ebenfalls der HAPAG. Dabei könnte es sich um die »Columbia« oder eines der anderen Doppelschrauben-Schnelldampfer der Reederei handeln. Die »Patricia« I wurde 1899 auf der Werft AG Vulcan in Stettin erbaut und als Postdampfer im Amerika-Dienst eingesetzt, 1919 ausgeliefert und 1921 abgebrochen. Interessant gestaltetes Marinemotiv des für eher malerische Hafen- und Küstenmotive bekannten Künstlers.

521

€ 1.000

Schiffsmodell

Dreimaster und Raddampfer „Lizzy" im Vitrinenkasten. Um 1900. Schiffsmodell. Zwei Vollmodelle auf gemalten und geformten Wellen. Wohl englische Seemansarbeit in gedrechseltem Vitrinenkasten. 49 x 26 x 68 cm (19,2 x 10,2 x 26,7 in).

ZUSTAND: Gut erhaltenes Modell. Kasten mit minimalen Altersspuren. Oben aufgesetzte Schrift mit leicht beschädigtem Buchstaben „E." Im Glas ein feiner, kleiner Sprung.

Attraktiv und detailliert gearbeitete Modelle auf den bemalten Wogen in raffiniert gestaltetem Glaskasten mit der ebenfalls gedrechselten und montierten Inschrift oben „Mie. Allan".





522

€ 1.000

Paul Schmidt

1889 Mülheim/Ruhr - 1976 Hagen

Hamburger Viermastbark »Priwall«. Um 1960. Tempera auf Karton. Rechts unten signiert. 60 x 71,5 cm (23,6 x 28,1 in).

Unausgerahmt beschrieben.

Großartige Darstellung des prächtigen P-Liners der Reederei Laeisz auf bewegter See. Der namhafte Maler bevorzugt Maritime Motive, die er mit Verve und Prägnanz wiedergibt. Mit Werken im Altonaer und Hamburg Museum vertreten.

523

€ 3.000

Hugo Schnars-Alquist

1855 Hamburg - 1939 Hamburg

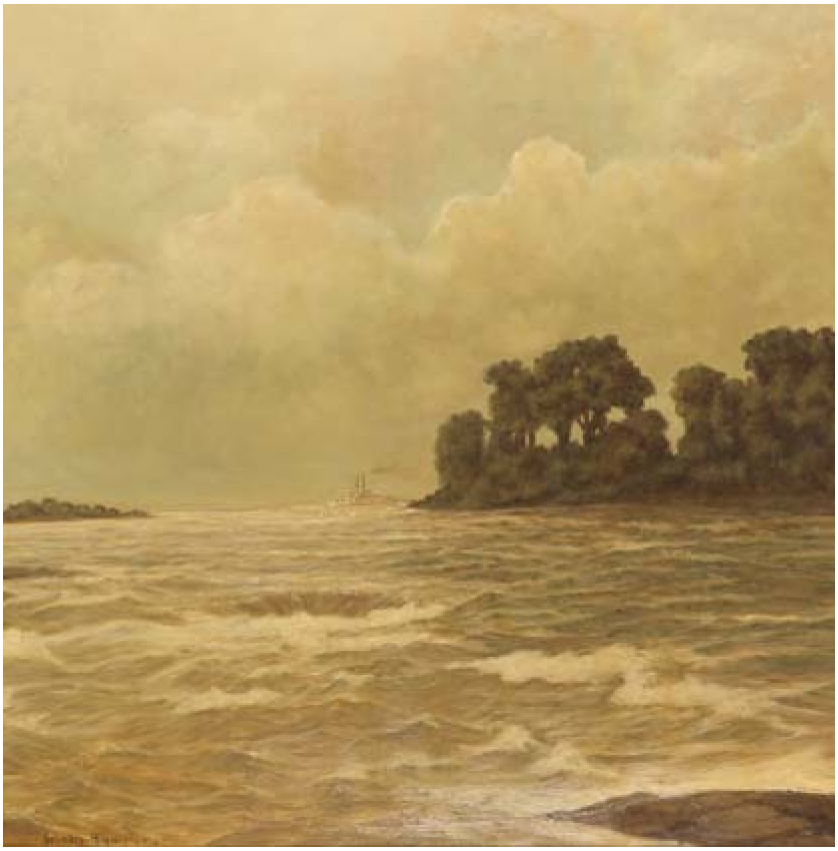
Passagierdampfer der Hapag vor Nantucket Shoals. 1900. Öl auf Holzplatte, diese aus zwei Teilen zusammengefügt. Rechts unten signiert und bezeichnet »Hbg«. Verso hs. bezeichnet »Nantucket Shoals«, ferner Standort auf dem Schiff »Quer-Schiff Rauchsalon...«. 95 x 99 cm (37,4 x 38,9 in).

PROVENIENZ: Reederei-Sammlung Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Geo Hunold. Schnars-Alquist. Sein Leben und seine Kunst. Bremen 1925. S. 106 mit Werkverzeichnis 1900 »Gemälde für die Innenräume des Dampfers Deutschland« mit diesem und anderen amerikanischen (Küsten)landschaften.

Ein zarter warmtoniger Schimmer liegt über dem schönen Moiv, das einen Passagierdampfer wohl der Hapag zeigt, der auf den Betrachter zuhält. Ein Feuerschiff namens »Nantucket shoals« liegt auf der realistisch gestalteten See. - Nantucket shoals stellen gefährliche und wechselnde Untiefen vor der gleichnamigen Insel vor Massachusetts dar, die niedrigste Wassertiefe liegt bei 3 feet (0,91 m). Die Shoals liegen an der wichtigsten transatlantischen Schiffahrtsroute, wodurch zahlreiche Schiffe havarierten. Bis 1983 wachte ein Feuerschiff am Rande der Shoals.





524

€ 3.000

Hugo Schnars-Alquist

1855 Hamburg - 1939 Hamburg

Der St. Lorenz Strom in Canada. 1900. Öl auf Holz. Links unten signiert, datiert und bezeichnet »Schnars-Alquist Hbg. 1900«. Verso einige hs. Vermerke, darunter »St. Lorenz Strom bei Montreal, Canada«... Ferner Standort auf dem Schiff »Rauchsalon«. Auf dem Rahmen mit Eigentumsvermerk. 98 x 95 cm (38,5 x 37,4 in).

PROVENIENZ: Reederei-Sammlung Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Geo Hunold, Schnars-Alquist. Sein Leben und seine Kunst. Bremen 1925. S. 106 mit Werkverzeichnis 1900 »Gemälde für die Innenräume des Dampfers Deutschland«, dort andere amerikanische Motive aufgeführt.

Großartige Ansicht des wellenbewegten, reissenden Stroms, auf dem sich in der Ferne und seitlich des bewaldeten Ufers ein noch kleines, weißes Schiff nähert. Wohl ebenfalls für den Salon des großen Passagierdampfers »Deutschland«der Hamburg-Amerika-Linie gemalt.

525

€ 2.500

Willy Stöwer

1864 Wolgast - 1931 Tegel/Berlin

«Abreise von S.M. des Kaisers von Vigo. 16. März 1904«. 1904. Tempera auf Malpappe. Links betitelt und datiert, rechts unten signiert und datiert »Willy Stöwer 1904«. 64,5 x 97 cm (25,3 x 38,1 in).

Bemerkenswertes Motiv aus der Kaiserzeit.

PROVENIENZ: Privatbesitz Norddeutschland.

LITERATUR: Vgl. Jörg M.-Hormann, Willy Stöwer. Marinemaler der Kaiserzeit. Hamburg 2001. S. 91 mit Farbtafel (An Bord von »König Albert«) .

Als Mittelpunkt der eindrucksvollen und bewegten Darstellung erscheint der Bremer Passagierdampfer »König Albert« des Norddeutschen Lloyd, an dessen Bord sich nach der kaiserlichen Standarte zu urteilen Wilhelm II. befindet. Begleitet wird der Dampfer von einer schönen weißen Dampfyacht und einigen Dampfbarkassen unter spanischer Flagge, gefolgt von einem Schlachtschiff. Reiche Beflaggung setzt farbige Akzente. Das Ereignis fand im spanischen Hafen Vigo an der Atlantikküste statt. Am 12. März 1904 tritt Kaiser Wilhelm II. an Bord des Reichspostdampfers »König Albert« die Fahrt über Dover, Vigo, Gibraltar nach Neapel an, von wo er mit der »Hohenzollern« eine Mittelmeer-Kreuzfahrt unternimmt.





526

€ 3.000

Willy Stöwer

1864 Wolgast - 1931 Tegel/Berlin

Hamburger Hafen mit der »Cap Polonio« und der Kehrwiederspitze. 1929. Gouache und Tempera auf Karton. Rechts unten signiert, bezeichnet und datiert »Willy Stöwer Hamburg. 1929«. Links unten betitelt »Hamburger Hafen«. 47 x 64 cm (18,5 x 25,1 in).

Detaillierte Ansicht des Hamburger Hafens.

PROVENIENZ: Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Jörg-M.Hormann, Willy Stöwer. Marinemaler der Kaiserzeit. Hamburg 2001. Farbtafel S. 141, ein ähnliches Motiv aus Sammlung Tamm.

Attraktive Hafenansicht in malerisch ansprechender Manier festgehalten. In den 1920er Jahren schildert der prominente Marinemaler den Hamburger Hafen aus verschiedenen Perspektiven. Das oben erwähnte Bild aus Sammlung Tamm stellt der Künstler ebenfalls mit dem Anfang der 1920er Jahre gebauten Dampfer der Hamburg-Südamerika-Linie »Cap Polonio« dar. Den von zahlreichen anderen Seeschiffen und Hafenfahrzeugen belebten Hafen mit den markanten baulichen Hintergründen erfasst Stöwer mit großer Liebe zum Detail.

527

€ 1.000

Wolfgang Thoms

1926 Archsum/Sylt - 2007 Sylt

Segelboote vor der Küste. 1994. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. 40 x 50 cm (15,7 x 19,6 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers, Sylt.

Dem Stil der alten holländischen Meister verpflichtet, schildert der Sylter Marinemaler unter malerisch bewölktem Himmel die effektvoll beleuchteten Segelboote vor der Küste.





528 € 1.000

Wolfgang Thoms
1926 Archsum/Sylt - 2007 Sylt

Meeresbrandung. 1994. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. 78 x 57 cm (30,7 x 22,4 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers, Sylt.

Thoms, vorwiegend als Marinemaler auf Sylt tätig stellt in lockerem Pinselduktus, doch realitätsnah die bewegte, an flachem Strand auslaufende Brandung dar. Lichte Blau- und Grünnuancen beherrschen das klassische Motiv.

529 € 2.500

Carolus Ludovicus Weyts
1828 Ostende - 1875 Antwerpen

Englische Brigg »Perseverance of Fowey«. 1869. Hinterglasgemälde. Gouache auf Glas. Im Schriftrand signiert »S.L. Weyts Antwerp« zudem bezeichnet und datiert »Perseverance. of Fowey. Capt. William Rosevear. passing Flushing. 1869«. 55 x 72,5 cm (21,6 x 28,5 in).

Klassisches Hinterglas-Schiffsporträt.

PROVENIENZ: Privatsammlung Schweiz.

Die elegante mit großen Flaggen ausgestattete Brigg, stellt das Mitglied der berühmten Antwerpener Schiffsporträtistenfamilie, Sohn des Petrus, detailgetreu und kräftig im Kolorit dar. Die von ihm bei einem Teil seiner Bilder angewandte raffinierte Technik erzielt eine besonders effektvolle Wirkung auf den Betrachter. Das Schiff vor »Flushing« (d.i. Vlissingen) gibt er mit englischer Flagge wieder, dazu Namenswimpel und Lotsenflagge. Das Lotsenboot ist rechts entfernt erkennbar. - Die 1862 in Fowey gebaute Brigg lief für die Reederei Lamp aus Fowey, Kapitän war meist ebenfalls Lamb, bis 1900 (!) in Lloyds Register erfasst.





530 € 1.000

Paul Wolde
1885 Köln - 1948 Geesthacht

Zwei Dampfschlepper im Hamburger Hafen. Ca. 1920/30er Jahre. Öl auf Leinwand. Links unten signiert. 45 x 59 cm (17,7 x 23,2 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Bayern.

Schöne Lichtstimmung über dem Hafen, der Rauch der beiden Dampfboote steigt in den diffus gefärbten Himmel, die Gebäude des Hafens gestaltet der in Hamburg tätige Marine- und Landschaftsmaler eher schemenhaft. Qualitätvolle Darstellung des beliebten Motivs.

531 — € 1.200

Heinrich Blunck
1891 Kiel - 1963 Kiel

Im Vorland (Wattenmeer). Um 1950. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand nochmals signiert, betitelt »Im Vorland« und nummeriert »No. 12/90«. 60 x 69 cm (23,6 x 27,1 in).

LITERATUR: Vgl. Heinrich Blunck, 1891-1963. Ein Maler der Schleswig-Holsteinischen Landschaft. Mit Einführung von Heinrich Kamphausen. Schleswig 1975. Farbabb. S. 21.

Charakteristisches Gemälde des Schleswig-Holsteiner Malers, der sich mit seinen Darstellungen aus Holstein und der Probstei sowie von der friesischen Nordseeküste einen Namen macht. Abgestimmte helle Farben dominieren Himmel und Wattenmeer mit dem Vorland.





532 — € 1.000

Heinrich Blunck
1891 Kiel - 1963 Kiel

Nordfriesische Landschaft. 1940er Jahre. Aquarell. Rechts unten signiert. Verso auf Rückpappe Stempel der Kunsthandlung Runge, Kiel. Auf Zeichenkarton. 34,5 x 39 cm (13,5 x 15,3 in).

Die weite Landschaft Nordfrieslands unter hohem Himmel, hier mit einer Windflüchter Warft in der Ferne, inspiriert den Künstler immer wieder zu farbenfreudiger Wiedergabe.

533 — € 1.000

Gustav Burghardt
1890 Hamburg - 1970 Hamburg

Blick auf Uhlenhorster Fährhaus und das Alsterpanorama von Hamburg. Wohl 1930er Jahre. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso Etikett Galerie Commeter Hamburg mit ms. Bezeichnung. 40 x 60 cm (15,7 x 23,6 in).

PROVENIENZ: Privatbesitz Hamburg.

Der in Hamburg tätige Marine- und Landschaftsmaler wird durch seine Hamburger Hafendarstellungen bekannt. Hier schildert er den früher beliebten Treffpunkt der Hamburger, 1943 stark beschädigt, wurde das Haus 1952 gesprengt. Das aufwendige Gebäude ist durch Maler wie Max Liebermann und Pierre Bonnard bereits prominent dargestellt. worden.





534

€ 1.000

Georg Burmester

1864 Barmen - 1936 Möltenort bei Kiel

Herbst in der Heide. Wohl 1910er Jahre. Öl auf Leinwand. Auf dem Keilrahmen signiert und betitelt. 64,5 x 75,4 cm (25,3 x 29,6 in).

Der meist in Kiel-Möltenort ansässige Künstler, der 1894 zur Gründung der Schleswig-Holsteinischen Kunstgenossenschaft beiträgt, schildert die Heidelandschaft in ausgeprägt impressionistischer Malweise, die von kräftig-warmen Farbnuancen dominiert wird.



535

€ 1.000

Reinhard Drenkhahn

1926 Hamburg - 1959 Hamburg

Strandlandschaft mit Welle. Ca. 1956. Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgelegt. Verso hs. nummeriert »196« und betitelt »Strandlandschaft m. Welle«. 26 x 56 cm (10,2 x 22 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers.

LITERATUR: Vgl. Reinhard Drenkhahn. Hamburger Künstlermonographien Bd. 14. Hamburg 1980, Verzeichnis Nr. 28 mit s/w Abb.

Bereits 1956 ist der stilistische Übergang zum Abstrakten erkennbar, wenn auch die Verbindung zu den Küstenmotiven sichtbar wird. Die vom Künstler sicher angewendete Spachteltechnik dominiert das auch farblich abwechslungsreich geschaffene Werk.

536

€ 1.000

Reinhard Drenkhahn

1926 Hamburg - 1959 Hamburg

Krebs in Rosa auf Schwarz. Ca. 1956. Öl auf beschichtetem Papier, auf Pappe aufgelegt. Verso hs. nummeriert »242« versehen und betitelt »Krebs, rosa a. schwarz, oliv, blauviolett«. 28 x 68 cm (11 x 26,7 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künsters.

LITERATUR: Vgl. Reinhard Drenkhahn. Hamburger Künstlermonographien Bd. 14. Hamburg 1980.

Das zeitweise von Drenkhahn bevorzugte Thema, inspiriert durch häufige Aufenthalte an der See, variiert er in leicht pastoser Malweise, rascher Pinselführung und kontrastreicher Farbgebung.



537 € 1.200



Reinhard Drenkhahn

1926 Hamburg - 1959 Hamburg

Strandläufer, rot. 1958. Öl auf Hartfaserplatte. Verso mehrfach hs. bezeichnet und nummeriert »309«. Etikett »Deutscher Künstlerbund, Essen«, hs. bezeichnet und betitelt »Figurativ I«. Ferner verblasster Galerie-Aufkleber. 98 x 49 cm (38,5 x 19,2 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers.

LITERATUR: Vgl. Reinhard Drenkhahn. Hamburger Künstlermonographien, Bd. 14. Hamburg 1980. Verzeichnis Nr. 60 mit s/w Abb.

Ausdrucksstarkes Werk aus der letzten Schaffensphase des Künstlers. Kontrastreich erscheint die Figur vor dem roten Grund, die Farben wahrscheinlich über Kunstharzmasse mit dem Spachtel pastos aufgetragen.

538 € 1.000



Hanno Edelmann

1923 Hamburg - 2013 Hamburg

Sitzender weiblicher Akt. 1983. Lackierte braunschwarze Irdenware. Unter dem rechten Bein mit Ritzsignatur und Datierung »hanno 83«. 25 x 16,5 x 23 cm (9,8 x 6,4 x 9 in).

PROVENIENZ: Vom Künstler erworben. Privatsammlung Hamburg.

Der bekannte Maler, Graphiker und Bildhauer, der seine Bronzen nach keramischen Entwürfen fertigt, schafft hier eine eigenständige Frauenfigur, die durch die etwas körnige und glänzend lackierte Oberfläche besondere Ausstrahlung gewinnt. Möglicherweise Vorlage für eine spätere Bronze.

539 € 1.000



Otto Heinrich Engel

1866 Erbach/Odenwald - 1949 Glücksburg

Fischer Asmus am Steuer. 1893. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgelegt. Hauptverzeichnis (des Künstlers) Nr. 1174. Werkverzeichnis Nr. 149. Rechts oben monogrammiert und datiert »O.H.E. 93«. Verso zweifach numeriert und datiert »1174« und »149« bzw. »1893«. 19,5 x 24,5 cm (7,6 x 9,6 in).

LITERATUR: Vgl. Jutta Müller, Otto Heinrich Engel. Heide 1990. Nr. 63 (Bildnis Fischer Asmus Sommer, 1899).

Flottgemalte Studie in abgestimmten Blau- und Brauntönen. Über den Fischer Asmus Sommer aus Lagmai schrieb Engel bereits bei seinem ersten Aufenthalt in Ekensund 1892: »Ich biederte mich hier mit zwei Fischern an: Lorenzen und Asmus Sommer...Er stammt aus Angeln, der Landschaft hinter Holnis am Südufer der Förde...«(zitiert nach Ulrich Schulte-Wülwer, Malerei in Schleswig-Holstein, Heide 1989, Nr. 117). Ferner existiert noch eine Bleistiftzeichnung des Fischers von 1893 im Städt. Museum Flensburg.



540

€ 1.000

Hans Peter Feddersen d. J.

1848 Westerschnatebüll/Nordfriesland - 1941 Kleiseerkoog b. Niebüll

14 Blätter: Landschaften, Figuren und Frauenakte, Entwürfe und Skizzen. Ca. 1877 bis 1916. Pastell, Bleistift- und Federzeichnungen, Aquarelle. Meist signiert, monogrammiert und datiert. Unterschiedliche Zeichenpapiere und Kartons. Bis 36 x 24 cm (14,1 x 9,4 in). Meist blattgroß.

Dabei: Carl Ludwig Jessen, Peterwarf auf (Hallig) Langeneß. Aquarell, 1885. Signiert, datiert und eingehend beschriftet. 19,5x28,5 cm.

PROVENIENZ: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

Interessante Sammlung von Figurenstudien aus dem bäuerlichen Bereich und aus Italien. Weibliche Akte (alle von 1877). Landschaft in Pastellkreide von 1916 »Erinnerung an Bad Eilsen«. Studien eines Pferdeskeletts u.a.

541

€ 1.200

Arnold Fiedler

1900 Hamburg - 1985 Hamburg

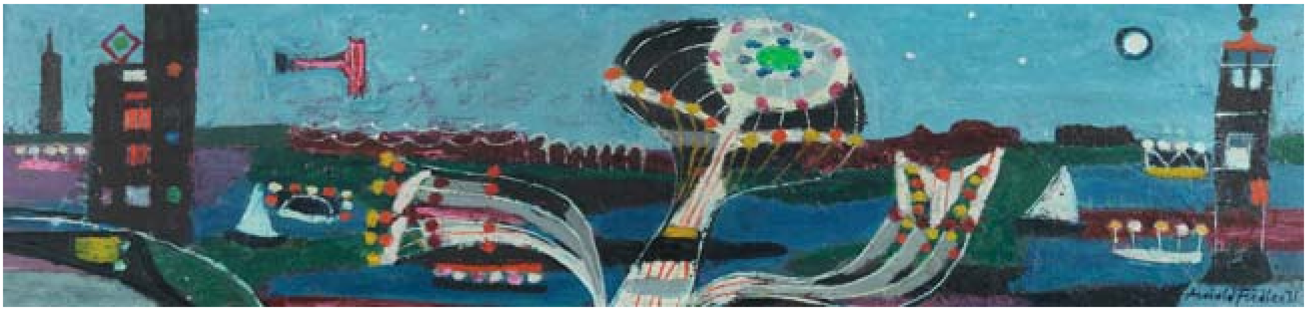
Nächtlicher Hafen. 1971. Öl auf Holzplatte. Nicht bei Schoop. Rechts unten signiert und datiert. 19 x 79 cm (7,4 x 31,1 in).

PROVENIENZ: Nachlass Else Weber, Hamburg, Schülerin und Freundin Fiedlers.

Seitdem Familienbesitz Norddeutschland.

LITERATUR: Vgl. Uta Schoop, Arnold Fiedler. Der Maler. Werkverzeichnis. Hamburg/Neumünster 1995. G 233 bis G 242 (Zum Thema »Nächtliche Stadt«).

Im Jahr 1971 malt der Künstler unterschiedliche, aber vergleichbare Werke mit Titeln wie »Nun schlafe und träume auch Du, unruhige Stadt«, »Nachtstadt Hamburg« u.ä. Das vorliegende Gemälde aus dem Besitz seiner Freundin, der Hamburger Malerin Else Weber, zeigt ein phantastisches Hafenpanorama in in vielfältiger Farbigkeit, in den 1960/70er Jahren entdeckt der Künstler wieder gegenständlich orientierte und vom Surrealismus inspirierte Themen.



542

€ 1.000

Arnold Fiedler

1900 Hamburg - 1985 Hamburg

Zirkus Doll. 1973. Collage. Tempera auf Papier, dieses auf Karton kaschiert, dieser nochmals auf bemalten Karton montiert. Nicht bei Schoop. Links unten signiert und datiert. 38,3 x 59 cm (15 x 23,2 in).

Bemerkenswerte Collage Fiedlers.

PROVENIENZ: Nachlass Else Weber, Hamburg, Schülerin und Freundin Fiedlers.

Seitdem Familienbesitz Nordeutschland.

LITERATUR: Vgl. Uta Schoop, Arnold Fiedler. Der Maler. Werkverzeichnis. Hamburg/Neumünster 1995. G 217 bis G 220 und G 228 (Gemälde zum Thema Zirkus).

Lebhafte Farbigkeit beherrscht das beim Künstler immer mal wieder ausgeführte Zirkus-Motiv, das er in unterschiedlichen Techniken variiert. Die Collage erscheint hier als besonders geeignet, um Figuren und purzelnde Buchstaben künstlerisch gekonnt einzufangen.





543

€ 1.800

Klaus Fußmann

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Landschaft bei Gelting. 1989. Pastell. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet mit »G« (für Gelting). Auf bräunlichem Papier, mit oben perforiertem Rand. 29,3 x 40,3 cm (11,5 x 15,8 in), blattgroß.

PROVENIENZ: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Eine von den typischen, durch den Künstler in überzeugende Formen und Farben übertragenen Landschaften im nördlichen Schleswig-Holstein, deren herbe Reize er in meisterlichen Pastellen und Gouachen einfängt.

544

€ 2.000

Klaus Fußmann

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelting

Land bei Esgrus. 2002. Pastell. Rechts unten monogrammiert, und kaum leserlich datiert und bezeichnet. Auf Papier. 31 x 41 cm (12,2 x 16,1 in), blattgroß.

PROVENIENZ: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG: Galerie Rosenbach, Hannover. Katalog 69, Februar 2004 mit Farbabb.

In kräftigen Farben und stilisierten Formen gegebene Landschaft bei Esgrus, eines von den kleinen Orten, die das von Fußmann seit 1984 genutzte Wohnhaus und Atelier an der Geltinger Bucht umgeben. Die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Landschaften mit den eigentümlichen Namen, häufig dänischer Herkunft, gewinnen für den Künstler große Bedeutung und inspirieren ihn zu immer neuen Werken.







Dabei

545

€ 1.000

Johann Georg Haeselich

1806 Hamburg - 1894 Hamburg

St. Johannis-Kirche in Eppendorf mit Alstersteg. 1844. Bleistiftzeichnung, Weiß gehöht. Am rechten Rand signiert, datiert und bezeichnet »Geo Haeselich Hamburg 1844.«. Auf Zeichenpapier. 21,5 x 30 cm (8,4 x 11,8 in).

Unausgerahmt beschrieben

Dabei: »Partie aus Hrn. Oberalten Schramms Garten in Eppendorf. 15. Jan. 1818« Schwarze Kreidezeichnung.

PROVENIENZ: Sammlung Ernst W. Schramm, Hamburg.

Vom bekannte Hamburger Maler sorgfältig und bildhaft ausgeführte Darstellung des alten Eppendorf.



546

€ 2.000

Thomas Herbst

1848 Hamburg - 1915 Hamburg

Von Weiden gesäumter Sandweg. Um 1900. Öl auf Karton, auf Pappe aufgelegt. Nicht bei Meyer-Tönnesmann. Verso auf überklebtem Papier Stempel von fremder Hand. 54,5 x 36,5 cm (21,4 x 14,3 in).

Das obige Werk wird in die 2. Auflage des Werkverzeichnisses von Carsten Meyer-Tönnesmann aufgenommen. Wir danken für seine freundliche telefonische Beratung.

PROVENIENZ: Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Carsten Meyer-Tönnesmann, Thomas Herbst. Werkverzeichnis der Gemälde, Ölstudien und Aquarelle. 1. Auflage. München 2015.

Der von Bäumen gesäumte schmale Sandweg führt in die landschaftliche Tiefe, von Herbst in typischer Malweise und nuancierter toniger Farbgebung erfasst.

547 € 3.500

Thomas Herbst

1848 Hamburg - 1915 Hamburg

Stehendes Mädchen im blauen Kleid. Um 1900. Öl auf Karton. Meyer-Tönnesmann 173 (wenig abweichendes Format). Links unten mit der Stempelsignatur »herbst, Thomas Herbst Nachlass«. 58,5 x 39 cm (23 x 15,3 in).

Hinreißendes, lichtdurchflutetes Kinderbildnis von Herbst.

PROVENIENZ: Privatsammlung Deutschland, durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer.

LITERATUR: Carsten Meyer-Tönnesmann, Thomas Herbst. Werkverzeichnis der Gemälde, Ölstudien und Aquarelle. 1. Auflage. München 2015, Nr. 173 (mit Abb.).

Zu den bevorzugten Motiven des Hamburger Künstlers Thomas Herbst zählen neben der norddeutschen Landschaft, mit oder ohne Tierstaffage, ländliche Interieurs und Kinderbildnisse. Mit seiner typisch naturalistisch-tonigen Malweise taucht er das kleinformatige Gemälde in eine sommerliche Stimmung und gibt das verträumt oder schüchtern wirkende blonde Mädchen in seinem lockeren Duktus wieder. Die Farben sind, wie häufig bei Herbst, in dünnen, teils transparent wirkenden Pinselstrichen aufgetragen, sodass partiell der braune Malgrund durchscheint oder sichtbar ist, wodurch ein besonderer malerischer Effekt entsteht. In sehr eindrücklicher Weise zeigt der Künstler hier, dass er zu Recht zu den bedeutendsten deutschen Impressionisten gezählt wird.





548 € 1.200

Rudolf Höckner

1864 Hilmersdorf - 1942 Bad Mergentheim

Winterlandschaft mit Bauernhäusern. Um 1920. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 90 cm (23,6 x 35,4 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Hamburg.

Eine einsame Gestalt belebt die zwischen den typischen Norddeutschen Bauernhäusern verlaufende und in die Tiefe führende Landstraße. Malerisch verteilte Schneereste hellen Landweg und Dächer auf. Charakteristisches Werk des Künstlers in fein abgestimmten, eher gedämpften Farbnuancen.





549 € 1.000

Hans Holtorf

1899 Friedrichstadt - 1984 Bockholmwik

Zwei Gemälde: Abendwolken. Strand mit Steinen. 1973 und 1974. Öl auf Hartfaserplatte. Beide rechts bzw. links unten signiert und datiert. Verso jeweils betitelt und nummeriert »73/19« und »75/20«. Bis 30 x 43 cm (11,8 x 16,9 in).

Abgestimmte graugrüne Farbtöne prägen die flott gemalten Landschaften des meist in Nordfriesland ansässigen Malers, der mit Werken in den Museen von Schleswig und Husum vertreten ist.

550 € 1.200

Carl Ludwig Jessen
1833 Deezbüll - 1917 Deezbüll

Gehöft in Deezbüll. 1896. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert, bezeichnet und datiert »C.L. Jessen. Deezbüll. 1896«. Verso altes Etikett der Galerie Commeter, Hamburg. 46,5 x 84 cm (18,3 x 33 in).

Das malerische Hofgebäude von 1844 im Heimatort von Jessen gibt er in flüssiger, teils studienhafter Manier und naturnaher Farbigkeit wieder. Seit 1875 bleibt er in Deezbüll endgültig ansässig. »Erst hier entwickelte er seine eigentliche Spezialität als Schilderer der damals noch gering geschätzten, von ihm wie von keinem anderen gekannten friesischen Bauernkultur« (Thieme-Becker). Mit seinen Werken in einigen meist norddeutschen öffentlichen Sammlungen vertreten.





551 € 1.000

Albert Johannsen
1890 Husum - 1975 Husum

Dünen in Nordfriesland. Wohl 1930er Jahre. Öl auf Malpappe. Rechts unten signiert. Verso bezeichnet und betitelt sowie mit Künstleradresse versehen »Husum, Woldsenstr. 15«. Zudem mit Besitzvermerken Berlin. 53,5 x 68 cm (21 x 26,7 in).

PROVENIENZ: Privatbesitz Schleswig-Holstein .

Das schöne und typische Motiv malerisch gekonnt in hellen Farbnuancen umgesetzt.

552 € 1.200

Otto Kaule
1870 Thiendorf (Sachsen) - 1948 Bardowick

Mondaufgang in der Heide. Um 1910. Öl auf Leinwand (Köperleinwand). Rechts unten signiert. Verso hs. Besitzvermerk mit Jahreszahl 1915. 79 x 107 cm (31,1 x 42,1 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Norddeutschland, vorher schwedischer Privatbesitz.

Stimmungsvoll ausgeführtes Werk des in Bardowick ansässigen Landschaftsmalers und Freundes von Hugo Friedrich Hartmann, Mitglied der Künstlervereinigung »De Heidjers«. Nach Besuch der Kunstakademie Dresden und als Meisterschüler von Preller lernt er H.F. Hartmann kennen und geht mit ihm nach Bardowick, wo er 1905 sein eigenes Haus bezieht. Kaule pflegt auch auf dem vorliegenden Gemälde seine gemäßigt impressionistische Malweise in in nuancierten Blau- und Grüntönen und wählt ein für ihn typisches Heidemotiv, wohl aus der Gegend um Bardowick.





553 € 2.500

Karl Kluth
1898 Halle - 1972 Hamburg

Weiblicher Akt. „Stehender Akt". 1932. Öl auf Leinwand. Links unten monogrammiert und datiert „K32". Verso betitelt »Stehender Akt«. 130 x 95 cm (51,1 x 37,4 in).

Hamburgische Sezession.

PROVENIENZ: Sammlung Köln.

LITERATUR: Vgl. Heinz Spielmann, Karl Kluth. Hamburger Künstlermonographien Nr. 1. Hamburg o.J. (nach 1972). Abb. S. 29 Porträt H.K. 1930.

Bedeutendes Werk des seit 1922 in Hamburg ansässigen Künstlers, der 1931 der Hamburgischen Sezession beitritt und sich mit anderen wichtigen Hamburger Künstlern befreundet u.a. mit Herbert Spangenberg. Zunehmende Schwierigkeiten nach 1933 und Ausbombung seines Ateliers im Ohlendorff-Haus reduzieren das Werk. Deutlich erscheint auf dem Aktgemälde die Einflussnahme und Verehrung von Edvard Munch, den Kluth 1934 bereits ein zweites Mal in Norwegen besucht. Das oben genannte Gemälde „Porträt H.K." von 1930 kommt dem vorliegenden Werk stilistisch sehr nahe.





554

€ 1.000

Paul Heinrich Wilhelm Lichtwark
1872 Lübeck - 1948 Hamburg

Teichlandschaft im Abendlicht. 1919. Öl auf Malpappe. Rechts unten signiert und datiert. 49 x 63 cm (19,2 x 24,8 in).

Dabei: Derselbe, Winterlicher Wald. Aquarell 1925. Auf Bütten. Signiert und datiert. 34x42 cm. Unausgerahmt beschrieben.

PROVENIENZ: Privatsammlung Hamburg.

Der seit 1894 in Hamburg tätige Maler, Cousin von Alfred Lichtwark und Schüler von Arthur Siebelist, gehört mit seinen Werken zur Nachfolgegeneration des Hamburgischen Künstlerclubs, dabei pflegt er eine tonige Hell-Dunkel-Malerei. Es dürfte sich um eine Landschaft aus Wohldorf-Ohlstedt handeln, wo der Künstler seit 1919 ansässig war.



555

€ 1.000

Ascan Lutteroth
1842 Hamburg - 1923 Hamburg

Angler in den Elbauen. Um 1900. Aquarell, weiß gehöht. Links unten signiert. Auf festem Aquarellkarton, dieser auf Leinwand kaschiert und verso umlaufend fest auf Keilrahmen montiert. 65,5 x 98,5 cm (25,7 x 38,7 in).

Das Œuvre des renommierten Hamburger Künstlers umfasst Motive aus Italien und besonders von Hamburg mit seiner näheren Umgebung, die der Künstler bevorzugt in bildhafter Manier und gekonnter Aquarelltechnik wiederzugeben vermag. Einige Beispiele mit bekannten Hamburg Themen befinden sich in der Kunsthalle der Hansestadt und hier speziell in der von Alfred Lichtwark initiierten »Sammlung von Bildern aus Hamburg«.

556

€ 1.200

Dorothea Maetzel-Johannsen
1886 Lensahn - 1930 Hamburg

Hund im Pflanzennornament. 1918. Farbige Kreide. Links unten monogrammiert »DMJ«. Auf Zeichenpapier. 11,3 18,5 cm (7,2 in). Blattgroß.

PROVENIENZ: Nachlass der Künstlerin.

Seitdem Familienbesitz Hamburg.

LITERATUR: Karin von Behr, Dorothea Maetzel-Johannsen Nachlese. Leben und Werk. Kiel/Hamburg 2016. Farbtafel S. 112.

Bemerkenswerte Zeichnung in stilisierten Formen aus einem Skizzenblock der Künstlerin.





557

€ 1.000

Dorothea Maetzel-Johannsen

1886 Lensahn - 1930 Hamburg

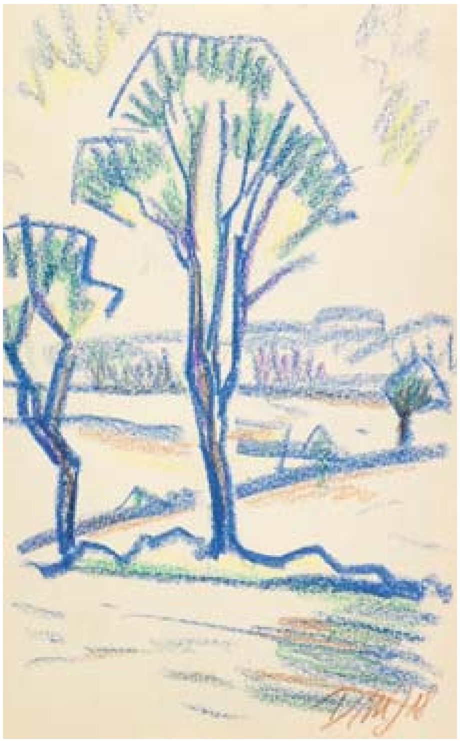
Paar im Gespräch. 1918. Farbige Kreide. Links unten monogrammiert und datiert »DMJ 18«. Auf Zeichenpapier. 11,3 x 18,5 cm (4,4 x 7,2 in). Blattgroß.

PROVENIENZ: Aus dem Nachlass der Künstlerin.

Seitdem Familienbesitz Hamburg.

LITERATUR: Karin von Behr, Dorothea Maetzel-Johannsen Nachlese. Leben und Werk. Kiel/Hamburg 2016. Farbabb. S. 111.

Flott und sicher gefertigte Studie des jungen Paares, aus einem Skizzenblock von 1918.



558

€ 1.000

Dorothea Maetzel-Johannsen

1886 Lensahn - 1930 Hamburg

Landschaft mit Bäumen. 1918. Farbige Kreide. Rechts unten signiert und datiert »DJM 18«. Auf Zeichenpapier. 18 x 11,3 cm (7 x 4,4 in). Blattgroß.

PROVENIENZ: Nachlass der Künstlerin.

Seitdem Familienbesitz Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Karin von Behr, Dorothea Maetzel-Johannsen Nachlese. Leben und Werk. Kiel/Hamburg 2016. S. 111-113 mit Farbabb.

Recht ausgeprägt expressive Formen werden in der eindrucksvollen kleinen Landschaft sichtbar. Aus einem Skizzenblock.



559

€ 2.000

Ludwig Mecklenburg

1820 Hamburg - 1882 München

An den Vorsetzen im Niederhafen in Hamburg. 1861. Öl auf Holz. Auf Holz aufgelegt. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet »München«. 40 x 32,5 cm (15,7 x 12,7 in).

Seltene Alt-Hamburg Ansicht.

PROVENIENZ: Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Fred Salamon, Anmut des Nordens. Wilhelm Heuer und sein graphisches Werk. Neumünster 1996. Nr. 59a mit Farbabb.

Differenziert gemalte Ansicht vom alten Niederhafen mit seinen später abgerissenen pittoresken Gebäuden. Durch stimmungsvoll eingesetztes Licht erscheinen die Details der Gebäude und der figürlichen Staffage besonders hervorgehoben. Der Hamburger Architekturmaler, Schüler von J.J. Faber, geht 1843 zusammen mit Chr. Morgenstern nach München und malt dort meist Stadtansichten von Venedig, vereinzelt aber auch norddeutsche Motive, wie das Gemälde »Blockhaus 'Neptun' am Binnenhafen« heute im Hamburg Museum. Eine seiner berühmten Venedig-Veduten befindet sich in der Hamburger Kunsthalle.



560

€ 9.000

Otto Modersohn

1865 Soest - 1943 Fischerhude

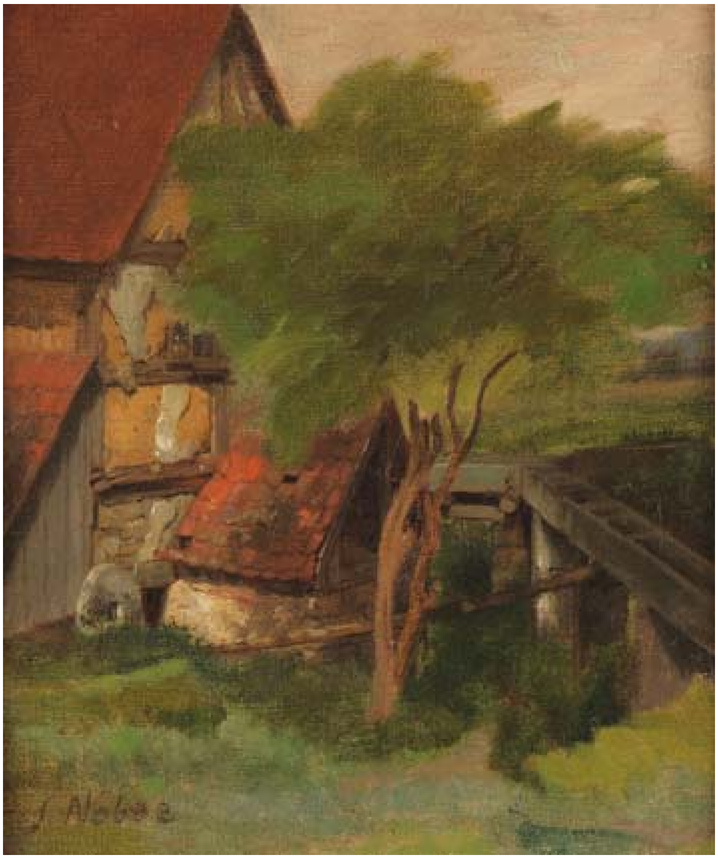
Stürmischer Tag über der Heide. 1917. Öl auf Holzplatte, auf Holz und dieses wiederum auf Pappe aufgelegt. Links unten monogrammiert. 28 x 37 cm (11 x 14,5 in).

Verso Etikett mit Echtheitsbestätigung des Sohnes, Christian Modersohn, und Stempel des Modersohn-Museums in Fischerhude.

PROVENIENZ: Erworben 1992 in der Galerie Rosenbach, Hannover, Katalog 45, Nr. 118.

Seitdem westfälische Privatsammlung.

Bewegte Darstellung der welligen Landschaft, in welcher der Betrachter einen interessanten Rythmus zu erkennen vermag. »Die Natur muß zwar allem zu Grunde liegen, aber man muß sie nach seinem Geschmack auffassen, sie steigern, gelegentlich übertreiben, vor allem vereinfachen, zusammenziehen, kurz umformen. ...Je schneller der Blick alles umspannt, desto besser, man muss nur das Wesentliche, gewissermaßen den Extrakt geben. Ein Bild muß eine Einheit sein« (Otto Modersohn).



561

€ 1.000

Jacob Nöbbe

1850 Berlin - 1919 Flensburg

Bauerngehöft bei Ekensund. Um 1900. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Links unten signiert. 22,5 x 19 cm (8,8 x 7,4 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

Das malerische, bereits verfallende Fachwerkhaus mit kleinem Anbau und einem Laubbaum davor schildert Nöbbe in fast flüchtiger Manier, das Ergebnis fällt aber überraschend realistisch aus.

562

€ 1.000

Heinrich Petersen

1881 Schleswig - 1955 Kiel

Zwei Gemälde: Winterliches Wetter am Westensee. Moorlandschaft mit Gehöft. Wohl 1930/40er Jahre. Öl auf Leinwand. Beide rechts unten signiert »HPetersen« (erste Buchstaben ligiert). Bis 60 x 89 cm (23,6 x 35 in).

PROVENIENZ: Privatbesitz Schleswig-Holstein.

Der vorwiegend in Kiel tätige und von seinem Onkel Hans von Petersen geförderte Maler bevorzugte Motive aus der Kieler Umgebung, auch vom Westensee. Seine realistisch ausgeführten Landschaften geben die Natur in tonigen Farbwerten wieder.





563

€ 1.000

Heinrich Petersen-Flensburg

1861 Aarhus - 1908 Düsseldorf

Bergischer Vorfrühling. Um 1890. Öl auf Leinwand, doubliert und auf späteren Keilrahmen gelegt. Links unten signiert. 32 x 48 cm (12,5 x 18,8 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers, Augsburg.

Der aus Aarhus stammende Landschaftsmaler erhält seine erste künstlerische Ausbildung bei Jacob Nöbbe in Flensburg, später Schüler der Kunstschule von Weimar und bei Eugen Dücker in Düsseldorf. Er unternimmt zahlreiche Studienreisen und pendelt zwischen Ekensund bei Flensburg, wo er Mitglied des Künstlerkreises ist und Kaiserswerth bei Düsseldorf. Von hier aus dürfte die ansprechend gemalte Dorflandschaft erkundet und gemalt worden sein.





564

€ 1.000

Heinrich Petersen-Flensburg

1861 Aarhus - 1908 Düsseldorf

In den Dünen von Wangerooge. Ca. 1894. Öl auf Leinwand, doubliert und auf späteren Keilrahmen gelegt. Rechts unten signiert, links unten schwer leserlich bezeichnet »Wanger...«. 22,5 x 30,5 cm (8,8 x 12 in).

PROVENIENZ: Nachlass des Künstlers, Augsburg.

Eine einsame Gestalt in den weiträumigen, von Häusern und dem Westturm hinterfangenen Dünen stellt den Blickpunkt des ansprechenden Gemäldes dar.

565

€ 2.500

Herbert Spangenberg

1907 Hamburg - 1984 Hamburg

Bert Brecht in der Mauer. 1958. Tempera auf Hartfaserplatte. Verso betitelt. 125 x 100 cm (49,2 x 39,3 in).

PROVENIENZ: Galerie Levy Hamburg.

Sammlung Köln.

LITERATUR: Hanns Th. Flemming, Herbert Spangenberg. Hamburg 1986. Tafel 19 und Text S. 12.

«Das Temperabild mit dem Titel 'Bert Brecht in der Mauer' von 1968 markiert den Übergang von den zerrissenen fleckigen Darstellungen zur letzten Schaffensphase der großen figürlichen Gemälde aus dem Zeitraum von 1970 bis 1981 [...]«. »Es ist ein vielschichtiges und mehrdeutiges Bild, auf dem der Dichter gleichsam im Mauerwerk seiner Ideologie eingefangen oder versunken erscheint, das seine Gestalt und sein Antlitz zerstückelt [...]« H.Th. Flemming in obiger Monographie.





566 € 1.000

Otto Speckter

1807 Hamburg - 1871 Hamburg

Zugeschrieben - Madame Gumpels Landhaus in Neumühlen. Um 1850. Aquarell. Auf Karton. 24 x 36,8 cm (9,4 x 14,4 in). Blattgroß.

PROVENIENZ: Erworben Auktion F. Dörling, 5.12.1907. Sammlung Johann Gottfried Schramm, Hamburg.

LITERATUR: Vgl. Fred Salamon, Anmut des Nordens, Wilhelm Heuer und sein graphisches Werk. Neumünster 1996. Nr. 71a mit Farbabb. (nach dem Umbau)

Paul Th. Hoffmann, Die Elbchaussee. S. 99f mit Farbabb. Tafel III (Heuer).

Malerische und detailliert ausgeführte Darstellung des von Chr. Fr. Hansen 1797 für Joh. Friedr. Böhl erbauten Landhauses mit Parkgelände (ehemalig Flottbeker Chaussee 199). 1829 von Gustavus Gumpel erworben, einem Konkurrenten von Salomon Heine. Die verwitwete Mdm. Gumpel ließ es später durch den Architekten Auguste de Meuron aus Neuchatel umbauen. 1943 durch einen Luftangriff zerstört.

567 € 1.000

Siegward Sprotte

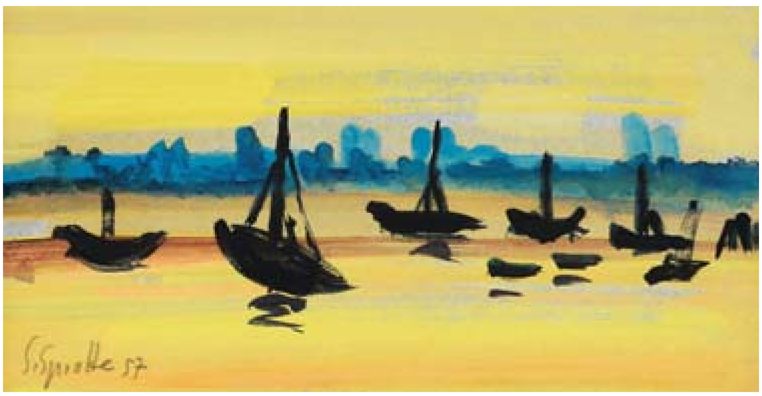
1913 Potsdam - 2004 Kampen/Sylt

Sylter Küstenlandschaft. 1947. Aquarell. Rechts unten signiert und datiert »S.Sprotte 47«. Auf Aquarellbütten, fest auf Pappe kaschiert. 42 x 57 cm (16,5 x 22,4 in).

PROVENIENZ: Privatbesitz Schleswig-Holstein.

Eine schöne Natur-Impression von der Insel, von Sprotte in gekonnter und schwungvoller Aquarelltechnik zu Papier gebracht. Nachdem sich der Maler 1945 in Kampen niederlässt und im Gästehaus von Peter Suhrkamp wohnt und arbeitet, kreiert er die eindrucksvolle Landschaft in vielfältiger Weise immer wieder neu.





568 € 1.000

Siegward Sprotte

1913 Potsdam - 2004 Kampen/Sylt

Ankernde Boote vor der Küste. 1957. Gouache. Links unten signiert und datiert. Auf leicht transparentem Japanpapier. 11,1 x 21,5 cm (4,3 x 8,4 in).

PROVENIENZ: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

LITERATUR: Vgl. Siegward Sprotte, Ausstellungen zum 80. Geburtstag. Potsdam 1993.

Ausdrucksvolles Werk in leuchtender Farbigkeit, möglicherweise auf der 1957 unternommenen Reise zu den Westindischen Inseln, nach Venezuela und Columbien entstanden.



569

€ 1.000

Heinrich Steinhagen

1880 Wismar - 1948 Hamburg

Fleet mit Reimersbrücke und Katharinenkirche, Hamburg. Wohl 1930er Jahre. Öl auf Holz. Rechts unten signiert »Steinhagen«. 63 x 74 cm (24,8 x 29,1 in).

Bemerkenswerte, auch farblich ansprechend gestaltete Ansicht des Fleets mit einem Teil des Turms der Katharinenkirche. In lebhaftem, teils pastos aufgetragenem Pinselduktus, der dem Gemälde eine interessante Struktur verleiht. Hamburg Themen beherrschten auch das umfangreiche graphische Werk des umstrittenen Hamburger Künstlers.

570

€ 1.000

Ebba Tesdorpf

1851 Hamburg - 1920 Ahrweiler

Partie aus Wohldorf. Um 1900. Bleistift- und Farbstiftzeichnung. Rechts (eigenhändig?) signiert. Auf Unterlagekarton und verso betitelt und bezeichnet. Auf Velin. 26,7 x 44,3 cm (10,5 x 17,4 in). Blattgroß.

PROVENIENZ: Sammlung Johann Gottfried Schramm, Hamburg.

Die äußerst präzise und zugleich malerisch und bildmäßig ausgeführte Zeichnung dürfte nach der künstlerischen Ausbildung der Künstlerin in Düsseldorf, die sie ab 1894 absolvierte, entstanden sein.







572 € 1.000

Else Weber
1893 Hamburg - 1994 Hamburg

Heranziehendes Gewitter, Heuhaufen vor lila Himmel. 1931. Öl auf Leinwand. Weimar Nr. 86. Rechts unten signiert. Verso Etikett mit hs. Bezeichnung. 47,5 x 65 cm (18,7 x 25,5 in).

PROVENIENZ: Nachlass Else Weber.

Seitdem Familienbesitz Norddeutschland.

LITERATUR: Friederike Weimar/Ina Ewers-Schultz, Werkverzeichnis Else Weber auf CD. Hamburg 2006.

Farbintensives Landschaftsgemälde der Hamburger Malerin, die in ihrer Kunst der Hamburger Sezession nahesteht. Sie trat in den 1920er Jahren der Hamburgischen Künstlerschaft und der Gedok bei, später war sie insbesonders mit Arnold Fiedler sowie Gretchen Wohlwill und Erich Hartmann befreundet. Sie bemühte sich zeitlebens kaum um öffentliche Aufmerksamkeit.

571 € 1.000

Heinrich Vogeler
1872 Bremen - 1942 Karaganda (Kasachstan)

5 Bll. Figürliche Darstellungen, davon 4 aus »Vom Weyerberg«. 1895 bis 1897. Radierungen. Rief 2 c (von 2d). Rief 4 c (von 4f). Rief 8 b (von 8c). Rief 9 b (von 8e). Rief 18 c (von 18f). In der Platte signiert bzw. monogrammiert. Jeweils eines von 100 bzw. 60 Exemplaren. 4 Bll. auf vollrandigem Büttenkarton, R. 18 auf blauem Japanpapier. Bis 31 x 18,5 cm (12,2 x 7,2 in).

Vorhanden sind: Minnetraum, Die Schlangenbraut, Die Hexe II (Titelblatt der Mappe mit Schrift), Märchen, Frühlingsabend (Mappe »Aus Worpswede«). Dabei: Original-Mappe »Vom Weyerberg«mit Inhaltsverzeichnis.

573 € 1.000

Else Weber
1893 Hamburg - 1994 Hamburg

Winter in der Stadt (Hamburg Eppendorf). 1930er Jahre. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Weimar Nr. 88. 50,5 x 65,5 cm (19,8 x 25,7 in).

Interessantes Hamburger Motiv.

PROVENIENZ: Nachlass der Künstlerin.

Seitdem Familienbesitz Norddeutschland.

LITERATUR: Friederike Weimar/Ina Ewers-Schultz, Werkverzeichnis Else Weber auf CD, Hamburg 2006.

Ein vorwiegend in gedämpften Farben und lebhaften Kontrasten ausgeführter Blick aus dem damaligen Atelier der Künstlerin in der Husumer Straße in Eppendorf.



REGISTER

REGISTER

SACHREGISTER

BIBLIOGRAPHIEVERZEICHNIS

Artist and the Book	The Artist & the Book 1860-1960 in Western Europe and the United States. Boston, Museum of Fine Arts 1961. Cat. by E. M. Garvey.
Abbey	Travel in aquatint and lithography 1770-1860. From the Library of J. R. Abbey. 2 Bde. - Life in England in aquatint and lithography 1770-1860. - Scenery in Great Britain and Ireland in aquatint and lithography 1770-1860. Jeweils Reprint London 1972.
Acta Cart.	Acta Cartographica. 25 Bde. Amsterdam 1967ff.
Adams	Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries. Compiled by H. M. Adams. 2 Bde. Cambridge 1967.
ADB	Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Leipzig 1875-1912.
Adlung/Urdang	A. Adlung u. G. Urdang, Grundriß der Geschichte der deutschen Pharmazie. Berlin 1935.
Agassiz	L. Agassiz, Bibliographia Zoologiae et Geologiae. 4 Bde. London 1848-1854.
Alden/Landis	J. Alden u. D. C. Landis, European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas, 1493-1776. 6 Bde. New York u. New Canaan 1980-97.
Aldinen-Slg. Berlin	Im Zeichen von Anker und Delphin. Die Aldinen-Slg. der Staatsbibl. zu Berlin. Leipzig 2005.
Amelung	P. Amelung, Der Frühdruck im dt. Südwesten 1473-1500. Bd.I: Ulm. Stuttgart 1979.
Amtmann	B. Amtmann, Contributions to a short-title catalogue of Canadiana. 4 Bde. Montreal 1971-1973.
Anker	J. Anker, Bird Books and Bird Art. Reprint Den Haag 1973.
Apponyi	A. Apponyi, Hungarica. Ungarn betreffende im Ausland gedruckte Bücher und Flugschriften. 4 Bde. München 1903ff.
Arents	J. E. Brooks, Tobacco. Its history illustrated by the Books, Manuscripts and Engravings in the Library of George Arents. 5 Bde. und 2 Suppl.-Bde. New York 1937ff.
Armorial Belge	Vic. de Jonghe, J. Havenith u. G. Dansaert, Armorial Belge du Bibiophile. 3 Bde. Brüssel 1930.
Arnold	W. Arnold, Das Malerbuch des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden 2004.
Arntz	W. F. Arntz, Werkkataloge zur Kunst des 20. Jhs. 2 Bde. Haag 1974-1984.
Arntzen/Rainwater	E. Arntzen u. R. Rainwater, Guide to the Literature of Art History. Chicago/London 1980.
Aschoff	J. C. Aschoff, Tibet, Nepal und der Kulturraum des Himalaya. Dietikon 1992.
Ashbee	Pisanus Fraxi, Bibliography of prohibited Books. 3 Bde. New York 1962.
Aude	A.-F. Aude, Bibliographie des Ana. Paris 1910.
Axford	Brady Axford, English Language Cookbooks, 1600-1973. Detroit 1976
Baer	L. Baer, Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Straßburg 1903.
Baillie	G. H. Baillie, Clocks and watches. An historical bibliography. London 1951 (Reprint 1978)
Baldus	H. Baldus, Bibiografia critica da etnologia Brasileira. 2 Bde. Sao Paulo 1954. (Reprint 1968-1970).
Barbier	A. A. Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes. 4 Bde. und Suppl.-Bd. Paris 1882-1889.
Barreto	A. Barreto, Bibliografia Sul-Riograndense. 2 Bde. Rio de Janeiro 1973-1976.
Barth	H. Barth, Bibliographie der Schweizer Geschichte. 3 Bde. Basel 1914-15.
Bartlett	J. R. Bartlett, A Catalogue of books & pamphlets relating to the Civil War in the USA. Boston 1866.
Baudrier	H. L. Baudrier, Bibliographie Lyonnaise. 12 Bde. Lyon 1895-1921. (Reprint Paris 1964.). Reg.- u. Suppl.-Bd. Paris 1965.
Bayitch	S. A. Bayitch, Latin America and the Caribbean. A bibliographical guide to works in English. Miami/New York 1967.
Benzing	J. Benzing, Die Buchdrucker des 16. und 17. Jhs. im dt. Sprachgebiet. 2. Aufl. Wiesbaden 1982.
Béraldi	H. Béraldi, La reliure du XIXe siècle. 4 Bde. Paris 1895-97.
Berger	P. Berger, Bibliografia do Rio de Janeiro de viajantes e autores estrangeiros 1531-1900. 2. Aufl. Rio de Janeiro 1980.
Berghman	G. Berghman, Catalogue raisonné des Impressions Elzeviriennes de la Bibl. Royale de Stockholm. Stockholm/Paris 1911.
BGP	Bibliografia Geral Porteguesa. Seculo XV. 2 Bde. Lissabon 1941-44.
Bibelslg. Württ. Landesbibl.	Die Bibelsammlung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Stgt. 1987ff.
Bibl. Schäfer	Katalog der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. 15 Jahrhunderte. 2 Bde. Stuttgart 1984.
Bigmore/Wyman	A Bibliography of Printing. Comp. by F. C. Bigmore and C. W. H. Wyman. London 1880 (Reprint 1974).
Bilder-Lex.	Bilder-Lexikon, Hrsg. vom Institut für Sexualforschung in Wien. 10 Bde. Neuaufl. Hamburg 1961-63.
Bitting	K. B. Bitting, Gastronomic Bibliography. San Fancisco 1939 (Reprint 1981).
Blackmer Coll.	L. Navari, The Catalogue of the Henry Myron Blackmer Collection of Books and Manuscripts. London 1989.
Blake	J. B. Blake, A short title catalogue of 18th century printed books in the National Library of Medicine. Bethesda 1979.
Blickfang	J. Holstein, Blickfang. Bucheinbände u. Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933. Berlin 2005.
Bloch	R. N. Bloch, Bibliographie der Utopie und Phantastik 1650-1950 im dt. Sprachraum. Hamburg 2002.
BM STC	British Museum. - Short-title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470-1600. London 1924. - STC of books printed in German-speaking countries from 1455-1600. London 1962 sowie Suppl.-Bd. 1990. - STC of books printed in Italy and of Italien books printed in other countries from 1465 to 1600. London 1958. - STC of books printed in the Netherlands and Belgium 1470 to 1600. London 1965.
BMC	Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum. 12 Bde. London 1908-1971 (Bde. 1-8 Nachdruck 1963).
Bobeth	J. Bobeth, Die Zeitschrift der Romantik. Leipzig 1911.
Bohatta	H. Bohatta, Bibliographie der Breviere 1501-1850. Leipzig 1937. - Liturgische Bibliographie des XV. Jahrhunderts. Wien 1911. - Bibliographie der Livres d'Heures des XV. und XVI. Jahrhunderts. Wien 1924.
Bolton	H. C. Bolton, A select bibliography of chemistry 1492-1892. Washington 1893 (Reprint 1973). 2 Suppl.-Bde. (bis 1902). Ebd. 1899/1903 (Reprint 1967).
Bonnaffé	E. Bonnaffé, Dictionnaire des Amateures francais au XVII siècle. Paris 1884.
Borba de Moraes	R. Borba de Moraes, Bibliographia Brasiliana. 2 Bde. Rev. edition Los Angeles 1983.
Borchling/Claussen	C. Borchling und B. Claussen, Niederdeutsche Bibliographie (bis 1800). 2 Bde. Neumünster 1931-36.
Borst	H. Borst, Bücher, die die große und kleine Welt bewegten. Stuttgart 1969.
Brasilien-Bibl. Bosch	Brasilien-Bibliothek der Robert Bosch GmbH. Bd. I. Bearb. von S. Koppel. Stuttgart 1986.
Brieger	L. Brieger, Ein Jahrhundert dt. Erstausgaben (1750-1880). Stuttgart 1925.
Briquet	C. M. Briquet, Les Filigranes. Dictionnaire Historique des Marques du Papier (1282 -1600). 4 Bde. (Reprint New York 1966).
British Arch. Libr.	British Architectural Library. Royal Institute of British Architects. Early Printed Books 1478-1840. Catalogue of the British Architectural Library.

	Early Imprints Collection. Volume 1: A-D. London u.a. 1994.
Brivois	J. Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrées du XIXe siècle. Paris 1883.
Brockett	P. Brockett, Bibliography of Aeronautics. Washington 1910 (Detroit 1966).
Brooks	H. C. Brooks, Compendiosa bibliografia di Edizioni Bodoniane. Florenz 1927.
Brüggemann/Brunken	Th. Brüggemann und O. Brunken, Handbuch zur Kinder- u. Jugendliteratur. Von 1570 bis 1750. Stgt. 1991.
Brüggemann/Ewers	Th. Brüggemann u. H. H. Ewers, Handbuch zur Kinder- u. Jugendliteratur. Von 1750-1800. Stuttgart 1982.
Brunet	J. C. Brunet, Manuel du Libraire et de L'Amateur de livres. 6 Bde. 5. Aufl. Berlin 1921.
Brussel	I. R. Brussel, Anglo-american first editions 1826-1900. East to West. Part II.: West to East 1786-1930. New York 1981.
Bruun	Bibliotheca Danica. Systematisk fortegnelse over den Danske Litteratur fra 1482 til 1830. Ved P. C. V. Bruun. 5 Bde. Kopenhagen 1961-63.
BSB	Bayrische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog. Redaktion: E. Hertrich. Wiesbaden 1988ff.
Buisson	F. Buisson, Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIe siècle. Paris 1886. (Reprint Nieuwkoop 1968).
Cagle	W. R. Cagle, A matter of taste. A bibliographical catalogue of international books on food and drink in the Lilly Library, Indiana University. New Castle/Delaware 1999.
Caillet	A. L. Caillet, Manuel bibliogr. des sciences psychiques ou occultes. 3 Bde. Paris 1912 (Nieuwkoop 1964).
Callisen	A. C. P. Callisen, Medicinisches Schriftsteller-Lexicon. 25 Bde. und 8 Nachtragsbde. Kopenhagen 1830-43 und Altona 1844-45 (Reprint 1962-64).
Carteret	L. Carteret, Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-75. 4 Bde. Paris 1924ff.
	- Livre illustrés modernes. 1875-1945. 5 Bde. Paris 1946ff.
Castle	E. Castle, L'Escrime et Les Escrimeurs depuis le Moyen Age jusqu'au XVIIe siècle. Traduit de L'Anglais par A. Fierlants. Paris 1888.
Cervelló-Margalef	J. A. Cervelló-Margalef, Inkunabelkatalog der Erzbischöfl. Diözesan- u. Dombibl. Köln. Köln 1997.
Chamberlin	M. W. Chamberlin, Guide to art reference books. Chicago 1959.
Chahine	C. & N. Hage Chahine, Guide du livre orientaliste. Levant. Paris 1996.
Chavanne	J. Chavanne, A. Karpf und F. von Le Monnier, Die Literatur über die Polar-Regionen der Erde. Wien 1875 (Reprint 1962).
Church Cat.	G. W. Cole, A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America. 5 Bde. New York 1907 (Reprint 1951).
Cioranescu	A. Cioranescu, Bibliographie de la Littérature Francaise du dix-septième siècle. 3 Bde. 2 Aufl. Paris 1969.
	- Bibliographie ... du dix-huitième siècle. 3 Bde. Paris 1969.
Clain-Stefanelli	E. E. Clain-Stefanelli, Numismatic Bibliography. München 1985.
Claudin	A. Claudin, Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle. 4 Bde. Paris 1900-1914.
Cockle	M. J. D. Cockle, A bibliography of military books up to 1642. London 1900 (Reprint 1978).
Cohen/Ricci	H. Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 6. Aufl. Paris 1912. Supplement von H.-J. Reynaud. Genf/Lyon 1955.
Colas	R. Colas, Bibliographie général du costume et de la mode. 2 Bde. Reprint New York 1963.
Collijn	I. Collijn, Sveriges Bibliografi intill ar 1600. 3 Bde.
	- 1600-Talet. 2 Bde. Uppsala 1927-46.
Compton	S. P. Compton, The world backwards. Russian futurist books 1912-16. London 1978.
Cooke/Holland	A. Cooke und C. Holland, The exploration of Northern Canada. Toronto 1978.
Cordier	H. Cordier, Bibliotheca Sinica. 4 Bde. und Suppl. 2. Aufl. Paris 1904 ff. (Reprint 1963).
	- Bibliotheca Indosinica. 4 Bde. und Index. Paris 1912-32 (Reprint 1967).
	- Bibliotheca Japonica. Paris 1912 (Reprint 1969).
Coron	A. Coron, Les Éditions GLM 1923-1974. Bibliographie. Paris 1981.
Cowan	R. E. Cowan, A bibliography of the history of California 1510-1930. 2 Bde. San Francisco 1933.
Cox	E. G. Cox, A reference guide to the literature of travel. 3 Bde. Reprint New York 1969.
Dada global	Dada global. Bearb. von R. Meyer, J. Hossli, G. Magnaguagno, J. Steiner und H. Bolliger. Zürich 1994.
Dahlmann/Waitz	F. C. Dahlmann und G. Waitz, Quellenkunde der Dt. Geschichte. 8 Aufl. Leipzig 1912.
Darlow/Moule	Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture. Comp. by T. H. Darlow and H. F. Moule. 2 Bde. London 1903 (Reprint 1963).
Darmstaedter	L. Darmstaedter, Handbuch zur Gesch. der Naturwissenschaften u. der Technik. Bln. 1908 (Reprint 1960).
Darmstaedter, Probirbüchlein	E. Darmstaedter, Berg-, Probir- und Kunstbüchlein. München 1926.
Das Buch des Künstlers	Die schönsten Malerbücher aus der Slg. der Hzg. August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. von C. K. Haenlein. Katalog Kestner-Ges. Hannover 1989.
DBA	Deutsches Biographisches Archiv. Hrsg. v. B. Fabian, bearb. unter der Leitung von W. Gorzny. Microfiche-Edition. München (1982 ff.).
De Backer/S.	A. und A. De Backer, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Bibliographie. Nouvelle édition par C. Sommervogel. 9 Bde. Brüssel 1890-1909 (Reprint um 1990).
De Belder	R. de Belder, A Magnificent Collection of Botanical Books. London 1987.
De Marinis	Tammaro de Marinis, La Biblioteca Napolitana dei Re d'Aragona. 5 Bde. Mailand 1947ff.
	- La legatura artistica in Italia nei secoli XV et XVI. 3 Bde. Florenz 1960.
	- Raccolta degli antichi libri Veneziani figurati. Il Castello de Monselice. Verona 1941.
Derra de Moroda	F. Derra de Moroda, The dance library. A catalogue. München 1982.
Dibdin	Th. F. Dibdin, An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics. Fourth edition. 2 Bde. London 1827.
Diesch	C. Diesch, Bibliographie der germanistischen Zeitschriften. Leipzig 1927.
Dinse	P. Dinse, Katalog der Bibliothek der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Berlin 1903.
DNB	The Compact Edition of the Dictionary of the National Biography. 2 Bde. London 1975.
Doderer	Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von K. Doderer. 4 Bde. 2. Aufl. Weinheim/Basel 1977-82.
Doede	W. Doede, Bibliographie dt. Schreibmeisterbücher von Neudoerffer bis 1800. Hamburg 1958.
Dorbon-Ainé	Bibliotheca Esoterica. (E vente à la Libr. Dorbon-Ainé). Brueil-en-Vexin 1975.
DSB	Dictionary of scientific biography. Ed. by C. C. Gillispie. 16 in 8 Bdn. New York 1981.
Dt. Exilarchiv	Dt. Bibliothek Frankfurt a. M. Dt. Exilarchiv 1933-1945. Katalog der Bücher und Broschüren. Redaktion: M. Hahner. Stuttgart 1989.
Dünnhaupt	G. Dünnhaupt, Personalbibliographien zu den Drucken des Barock. Stuttgart 1990ff.
Düsterdieck	P. Düsterdieck, Die Sammlung Hobrecker der Universitätsbibliothek Braunschweig. Katalog der Kinder- und Jugendliteratur 1565-1945. 2 Bde. München 1985.

Duncan	G. S. Duncan, Bibliography of glass. London 1960.
Dunthorne	G. Dunthorne, Catalogue raisonnée of the works of the 18th and early 19th centuries in which flower and fruit prints are to be found ... London 1988.
Durling	A catalogue of sixteenth century printed books in the national Library of Medicine. Compiled by R. J. Durling. Bethesda, Maryland 1967.
Dutel	J. P. Dutel, Bibliographie des ourvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1650 et 1880 (volume III). Paris 2009.
Eberstadt	The annotated Eberstadt catalogs of Americana. 4 Bde. New York 1965.
Ebert	F. A. Ebert, Allgemeines bibliographisches Lexikon. 2 Bde. Leipzig 1821-30.
Edit 16	Census of Italian 16th century editions. (Online-database).
Einaudi	Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi. 3 Bde. Turin 1981-91.
Eitner	R. Eitner, Biographisch-Bibliograph. Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 10 Bde. Graz 1959.
Embacher	F. Embacher, Lexikon der Reisen und Entdeckungen. Leipzig 1882. (Reprint Amsterdam 1968).
Enay/Azadi	M. E. Enay und S. Azadi, Einhundert Jahre Orientteppich-Literatur 1877-1977. Hannover 1977.
Encicl. Ital.	Enciclopedia italiana di scienze, lettre ed arti. 36 Bde. Mailand/Rom 1929-39.
Encycl. Brit.	Encyclopaedia Britannica. 23 Bde. sowie 1 Index- und Atlasbd. Chicago/London u. a. 1968.
Engelmann	Bibliotheca Geographica. Hrsg. von W. Engelmann. 2 Bde. 1857. (Reprint Amsterdam 1965).
Erman/Horn	W. Erman und E. Horn, Bibliographie der deutschen Universitäten. 3 Bde. Leipzig 1904-05. (Reprint 1965).
Essling	Prince d'Essling, Les Livres à figures Vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe. 3 Tle. in 6 Bden. Florenz/Paris 1907/14.
Estermann	A. Estermann, Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1815-1850. 10 Bde. Nendeln 1978-81.
Faber du Faur	C. v. Faber du Faur, German Baroque Literature (Yale University Library). 2 Bde. New Haven 1958/69.
Fairfax Murray	Catalogue of a Coll. of Early German books in the library of C. Fairfax Murray. Comp. by H. WM. Davies. 2 Bde. London. 1962. - Early French Books. 2 Bde. London 1961.
Fauser	A. Fauser, Repertorium älterer Topographie. Druckgraphik von 1486-1750. 2 Bde. Wiesbaden 1978.
Feilchenfeldt/Brandis	R. E. Feilchenfeldt u. M. Brandis, Paul Cassirer Verlag Berlin 1898-1933. München 2002.
Ferchl	F. Ferchl-Mittenwald, Chemisch- Pharmazeutisches Bio- und Bibliographikon. 2 Bde. Mittenwald 1937/38.
Ferguson	J. Ferguson, Bibiotheca Chemica. 2 Bde. Glasgow 1906.
Ferguson	J. A. Ferguson, Bibliography of Australia. 1784-1900. 7 Bde. Sydney 1941 ff. (Reprint 1975-77). - Addenda 1784-1850. Canberra 1986.
Fesch	P. Fesch, Bibliographie de la Franc-Maconnerie. Brüssel 1976.
Fétis	F. J. Fétis, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 Bde. und 2 Supplementbde. Paris 1860-80.
Fischer	B. Fischer, Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787-1832. 3 Bde. Marbach u. München 2003.
Fowler	The Fowler Architectural collection of the John Hopkins University. Catalogue Baltimore, Maryland 1961.
Freimann	A. Freimann, Katalog der Judaica und Hebraica. Stadtbibliothek Frankfurt a. M. Bd. Judaica. Ffm 1932 (Reprint Graz 1968).
French Vern. Books	French Vernacular Books. Books publ. in the French Language before 1601. Ed. by A. Pettegree u. a. 2 Bde. Leiden u. Boston 2007.
From Manet to Hockney	Modern artist's illustrated books. Edited by C. Hogben and R. Watson. Cat. Victoria & Albert Museum, London 1985.
Fromm	H. Fromm, Bibliographie deutscher Übersetzungen aus dem Französischen. 1700-1948. 6 Bde. Baden-Baden 1950ff.
Funck	M. Funck, Le Livre Belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle. Paris/Brüssel 1925.
Furlong	G. Furlong, Historia y Bibliografia de las Primeras Imprintas Rioplantenses 1700-1850. 4 Bde. (bis 1815). Buenos Aires 1953-1975.
Fürst	J. Fürst, Bibliotheca Judaica. 3 Tle. Leipzig 1849-63. (Reprint 1960).
Fürstenberg	H. Fürstenberg, Das Französische Buch im 18. Jahrhundert und in der Empirezeit. Weimar 1929.
Gallardo	B. J. Gallardo, Ensayo de una Biblioteca Espanola de libros raros y curiosos. 4 Bde. Madrid 1863-89.
Garraux	A. L. Garraux, Bibliographie Brésilienne. Cat. des ouvrages francais & latins relatifs au Brésil 1500-1898. Paris 1898.
Garrison/Morton	Morten's Medical Bibliography. Fifth Edition. Ed. by J. M. Norman. Cambridge 1991.
Garvey, Turn of a Century	E. M. Garvey, A. B. Smith u. P. A. Wick, The Turn of a Century. 1885-1910. Art Nouveau - Jugendstil Books. Harvard 1970.
Gay/Lem.	J. Gay/ J. Lemonnyer, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'armour, aux femmes. 4 Bde. 4. Aufl. Paris/Lille 1894ff.
Geigy	C. Geigy, Handbook of facsimiles of famous personages. Basel 1925.
Geldner	F. Geldner, Die deutschen Inkunabeldrucker. 2 Bde. Stuttgart 1968-70.
Glasmeier	M. Glasmeier, Die Bücher der Künstler. Stuttgart 1994.
Göbel	W. Göbel, Der Kurt Wolff Verlag 1913-1930. Ffm. 1977.
Goedeke	K. Goedeke, Grundriß zur Geschichte der dt. Dichtung aus den Quellen. 15 Bde. und Index. Dresden 1884 ff. (Reprint 1979).
Goff	F. R. Goff, Incunabula in American Libraries. New York 1964 (Reprint 1973).
Goldschmidt	E. Ph. Goldschmidt, Gothic & Renaissance Bookbindings. 2 Bde. 2. Aufl. Nieuwkoop/Amsterdam 1967.
Goldsmith	V. F. Goldsmith, A Short Title Catalogue of French Books 1601-1700 in the Library of The British Museum. Folkestone/London 1973. - Spanish and Portuguese Books 1601-1700 (British Museum). Ebd. 1974.
Graesse	J. G. Th. Graesse, Trésor de livres rares et précieux. 7 Bde. und 1 Suppl. Mailand 1950.
Graff Coll.	C. Storm, A catalogue of the Everett D. Graff Collection of Western Americana. Chicago 1968.
Grand-Carteret	J. Grand-Carteret, Les Almanachs Francais. 1600-1895. Paris 1896.
Griep/Luber	Reiseliteratur und Geographica in der Eutiner Landesbibliothek. Hrsg. von W. Griep. Bearb. von S. Luber. 2 Bde. Heide 1990.
Griffin	A. P. C. Griffin, A list of books on the Philippine Islands. Washington 1903. - A list of books on Samoa and Guam. Ebd. 1901.
Grimshaw	A. Grimshaw, The horse. A bibliography of British books 1851-1976. London 1982.
Guigard	J. Guigard, Nouvel Armorial du Bibliophile. 2 Bde. Paris 1890.
Gumuchian	Les livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Librairie Gumuchian & C. Text- und Tafelbd. Paris 1930.
GW	Gesamtkatalog der Wiegendrucke. 8 Bde. 2 Aufl. Stuttgart/New York (bzw. Berlin) 1968ff.
Hadamitzky/Kocks	W. Hadamitzky und M. Kocks, Japan-Bibliographie. Verzeichnis deutschsprachiger, japanbezogener Veröffentlichungen. München 1990ff.
Haebler	K. Haebler, Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts. 2 Bde. Leipzig 1928-29 (Reprint 1968).
Hain/Cop.	L. Hain, Repertorium Bibliographicum ad annum MD. 4 Tle. in 2 Bdn. sowie 3 Suppl.-Bde. Stuttgart 1826ff. (Reprint Mailand 1948ff.) von W. A. Copinger.
Halkett/Laing	S. Halkett und J. Laing, Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature. 9 Bde. Edinburgh/London 1926-1962.

Hall	T. H. Hall, A bibliography of books on conjuring in English from 1580 to 1850. Lepton 1957.
Harkness Coll.	The Harkness Collection in the Library of Congress. Calendar of Spanish manuscripts concerning Peru 1531-1651. Washington 1932. - Documents from early Peru. The Pizarros and the Almagros 1531-1578. Ebd. 1936.
Harrisse	H. Harrisse, Bibliotheca Americana Vetustissima (1492-1551). 2 Bde. New York/Paris 1866-72.
Harting	J. E. Harting, Bibliotheca Accipitraria. London 1977.
Hausdorfer	W. Hausdorfer, Accounting Bibliography. Historical Approach. Philadelphia 1986.
Hauswedell/Voigt	Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750-1850. Hrsg. von E. L. Hauswedell und C. Voigt. 2 Bde. Hamburg 1977.
Haym	N. F. Haym, Biblioteca Italiana, o si notizia de libri rari nella lingua italiana. Venedig 1728.
Hayn/Got.	Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. Hrsg. von H. Hayn und A. N. Gotendorf. 8 Bde. und 1 Suppl. München 1912-29. Register von H. Hansen. Osnabrück 1990.
Heeß	W. Heeß, Geschichtliche Bibliographie von Mecklenburg. 3 Tle. Rostock 1940/41.
Heidtmann	F. Heidtmann, Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1838-1984. 2 Bde. 2. Aufl. München 1989.
Heitung/Jäger	M. Heiting und R. Jäger, Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945. Göttingen 2012.
Heitz/Ritter	Versuch einer Zusammenstellung der dt. Volksbücher. Hrsg. von P. Heitz u. F. Ritter. Straßburg 1924.
Helwig	H. Helwig, Handbuch der Einbandkunde. 3 Bde. Maximilian-Ges. 1953-55.
Henderson	California. Spanish exploration to American statehood. The libr. of J. Crocker Henderson. Cat. Howell 1979.
Henkel/Russ	J. Henkel und S. Russ, D 1980 D 1989 R. Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag. Eine Bibliographie. Gifkendorf 1991.
Henze	D. Henze, Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde. Graz 1978ff.
Hess/Coger	Hess und D. M. Coger. A bibliography of primery sources for nineteenth-century tropical Africa as recorded by explores, missionaries ... Stanford 1973.
Hevesi	Bibliotheca utopistica. Slg. d. Schriftstellers Ludwig Hevesi. Wien o. J. (Reprint 1977).
Hieronymus	Basler Buchillustration 1500-1545. Katalog Basel 1984, bearb.von F. Hieronymus.
Hiler	M. Hiler, Bibliography of costume. New York 1939.
Hinrichsen	A. W. Hinrichsen, Baedekers Reisehandbücher 1828-1990. 2. Aufl. Bevern 1991.
Hirsch/Hüb.	Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte. Hrsg. von A. Hirsch, ergänzt von J. Hübotter. 5 Bde. (bis 1880) sowie eine Ergänzungsbd. und 2 Nachtragsdbde. (bis 1930). 3. Aufl. München/Berlin 1962.
Hocken	T. M. Hocken, A bibliography of the literature relating to New Zealand. Wellington 1909. - Suppl. 1927.
Hocks/Schmidt	P. Hocks/ P. Schmidt, Literarische und politische Zeitschriften 1789-1805. Stuttgart 1975.
Hodgkin Coll.	Rariora. Being notes of some of the printed books, manuscripts ... collected by J. E. Hodgkin. 3 Bde. London 1902.
Hohenemser	P. Hohenemser, Flugschriften-Sammlung G. Freytag. Ffm 1925 (Reprint 1966).
Holloway	M. Holloway, Steel engravings in nineteenth century British topographical books. London 1977.
Hollstein	F. W. H. Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts. 1400-1700. Amsterdam u. a. 1954ff.
Holzmann/Boh.	M. Holzmann u. H. Bohatta, Dt. Anonymen-Lexikon 1501-1926. 4 Bde. u. 3 Suppl.-Bde. Weimar 1902ff.
Hoock/Jeannin	J. Hoock u. P. Jeannin, Ars Mercatoria. Bd. 1-2 (1470-1700). Paderborn 1991-93.
Hoover Coll.	D. Kuhner & T. Rizzo, Bibliotheca de re metallica. The Herbert C. Hoover collection of mining & metallurgy. Claremont 1980.
Horblit	Harrison D. Horblit, One Hundred Books Famous in Science. The Grolier Club. New York 1964.
Horn/Arndt	Schöne alte Kochbücher. Kat. d. Kochbuchsammlung E. Horn und J. Arndt. München 1982.
Houben/Walzel	H. H. Houben/ O. F. Walzel, Zeitschriften der Romantik. Berlin 1904.
House	S. House, The dictionary of British book illustrators and caricaturists 1800-1914. Woodbridge 1981.
Houzeau/Lanc.	J. C. Houzeau/ A. Lancaster, Bibliographie général de l'astronomie jusqu'en 1880. Nouv. Ed. par D. W. Dewhirst. 2 Bde. London 1964.
Humpert	M. Humpert, Bibliographie der Kameralwissenschaften. Köln 1937.
Huth	Works on Horsemanship and Swordsmanship in the Library of F. H. Huth. Bath 1890.
Ibrahim-Hilmy	H. H. Prince Ibrahim Hilmy, The Literature of Egypt and the Soudan from the earliest times to the year 1885 inclusive. London 1886 (Reprint Cambridge um 1990).
Icazbalceta	J. G. Icazbalceta, Biografia Mexicana del siglo XVI. Nueva Ed. por A. M. Carlo. Mexico 1954
IDL	Incunabula in Dutch libraries. Ed. G. van Thienen. 2 Bde. Nieuwkoop 1983.
Index Aurel.	Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima Pars, Tomus I-XIII. Baden-Baden 1962-2003.
ISTC	Incunabula Short Title Catalogue. International online-database of 15th century European printing created by the British Library with contributions from institutions worldwide.
Jähns	M. Jähns, Geschichte der Kriegswissenschaften. 3 Bde. München/Leipzig 1889-91 (Reprint 1961).
Jantz	German Baroque Literature of the Coll. H. Jantz. 2 Bde. New Haven 1974.
Jentsch	R. Jentsch, Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus. Berlin/Stgt. 1989-90.
Jöcher	C. G. Jöcher, Allgemeines Gelehrten-Lexicon. 4 Bde. Leipzig 1750-51.
Junk	W. Junk, Bibliographia Botanica. Berlin 1909 sowie 1 Suppl. 1916.
Kat. Fürstenberg	Das Buch als Kunstwerk. Franzoesische illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts aus der Bibliothek Hans Fürstenberg. Austellung Ludwigsburg 1965.
Kat. Schleswig-H.	Katalog der Provinzial-Bibliothek f. Schleswig-Holstein bzw. Katalog d. Schleswig-Holst. Landesbibliothek. 4 Bde. und Registerbd. Schleswig/Kiel 1896ff.
Kenney	L. A. Kenney, Cat. of the rare astronomical books in the San Diego State Univ. Library. San Diego 1988.
Kilgour Coll.	The Kilgour Collection of Russian literature 1750-1920. Cambridge/Mass. 1959.
Kinetic Jottings	O. Hagelin, Kinetic Jottings. Rare and curious books in the library of the old Royal Central Institute of Gymnastics. Stockholm 1995.
King	J. K. King, Literarische Zeitschriften 1945-1970. Stuttgart 1974.
Kirchner	J. Kirchner, Bibliographie d. Zeitschriften des dt. Sprachgebietes bis 1900. 4 Bde. Stuttgart 1969-89.
Klebs	A. C. Klebs, Incunabula scientifica et medica. Bruges 1938.
Klinckowstroem	C. von Klinckowstroem, Bibliographie der Wünschelrute. München 1911.
KLL	Kindlers Literatur-Lexikon. 7 Bde. und Suppl. Zürich 1965.
Klotz	A. Klotz, Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990-2000.
Knaake	Bibliothek J. K. F. Knaake (Reformationsschriften). Leipzig 1906-08.
Koch	M. Koch, Geschichte und Entwicklung des bergmännischen Schrifttums. Goslar 1963.

Köhring	H. Köhring, Bibliographie der Almanache, Kalender u. Taschenbücher (1750-1860). Hamburg 1929.
Koeman	I. C. Koeman, Atlantes Neerlandici. 5 Bde. Amsterdam 1967-71.
Koeman/Van der Krogt	I. C. Koeman und P. van der Krogt, Atlantes Neerlandici. 't Goy-Houten 1997-2010.
Kosch	W. Kosch, Deutsches Literatur-Lexikon, 4 Bde. 2. Aufl. Bern 1949-58. - 3. Aufl. Bern/München 1968ff.
Kress	The Kress Library of business and economics. 4 Bde. Boston, Mass. 1957-67.
Kritter/Zelinsky	U. von Kritter, B. Zelinsky u. a., Literarische Bilderwelten des 20. Jhs. 8 Bde. Köln u. a. 1993-2000.
Krivatsy	P. Krivatsy, A catalogue of 17th Century Printed Books in the National Library of Medicine. Bethesda 1989.
Kroepelien Coll.	R. du Rietz, Bibliotheca Polynesiana. A catalogue of some of the books in the Polynesiana collection formed by the late Bjarne Kroepelien and now in the Oslo University Library. Oslo 1969.
Kunstbibl. Berlin	Ornamentale Vorlagenwerke des 19. Jhs. Ein Bestandskatalog der Kunstbibliothek (Staatl. Museen zu Berlin). Berlin 2000.
Kunze	H. Kunze, Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jh. 2 Bde. Leipzig 1975.
Kyriß	E. Kyriß, Verzierte gotische Einbände im alten dt. Sprachgebiet. Stuttgart 1951.
Laakmann/Tghart	D. Laakmann und R. Tghart, Literarische Zeitschriften und Jahrbücher 1880-1970. Marbach 1972.
Lachèvre	Fr. Lachèvre, Bibliographie sommaire des Keepsakes. 2 Bde. Paris 1929.
Lacombe	P. Lacombe, Livres d'heures imprimés au XVe et au XVIe siècle. Paris 1907. (Reprint 1963).
Lada-Mocarski	V. Lada-Mocarski, Bibliography of books on Alaska puplished before 1868. New Haven/London 1969.
Lanck./Oehler	M. Lanckoronska u. R. Oehler, Die Buchillustration des XVII. Jahrhunderts in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. 3 Bde. Leipzig 1932-34.
Lanck./Rümann	M. Lanckoronska und A. Rümann, Geschichte der dt. Taschenbücher und Almanache aus der klassisch-romantischen Zeit. München 1954.
Landwehr	J. Landwehr, German emblem books 1531-1888. Utrecht 1972. - Dutch emblem books. Ebd. 1962. - French, Italien, Spanish and Portuguese books of devices and emblems 1534-1827. Ebd. 1976. - Studies in Dutch books with coloured plates published 1662-1875. Den Haag 1976. - Emblem books in the Low Countries 1554-1949. Ebd.1970. - VOC. A bibliography of publications relating to the Dutch East India Company 1602-1800. Utrecht 1991.
Lang	L. Lang, Expressionistische Buchillustration in Deutschland 1907-1927. Leipzig 1975.
Lauridsen	P. Lauridsen, Bibliographia Groenlandica. 1890. (Reprint Kopenhagen 1979).
Leclerc	Ch. Leclerc, Bibliotheca Americana. Histoire, géographie ... des deux Amériques et des Iles Philippines. Paris 1878 (Reprint 1961).
Leemann-von-Elck	P. Leemann-von-Elck, Die zürcherische Buchillustration von den Anfängen bis um 1850. Zürich 1952.
Leroquais	C. V. Leroquais, Les Bréviaires. Manuscrits des Bibl. publ. de France. 5 Bde. u. Tafelbd. Paris 1937. - Les Livres d'heures. 2 Bde. sowie Tafel- und Supplementbd. Paris/Macon 1927/43. - Les Psautiers. 2 Bde. und Tafelbd. Macon 1940-41. - Les Pontificaux. 3 Bde. und Tafelbd. Paris 1937.
Levis	H. C. Levis, A descriptive Bibliographie of the most important books in the English language relating to the art & history of engraving and the collection of prints. Chiswick Press 1912/13 (Reprint 1974).
Lewine	J. Lewine, Bibliography of Eighteenth Century Art and Illustrated Books. London 1898.
LGB	Lexikon des gesamten Buchwesens. Hrsg. von S. Corsten u. a. 2. Aufl. Stuttgart 1986ff.
LGK	Lexikon zur Geschichte der Kartographie von den Anfängen bis zum ersten Weltkrieg. 2 Bde. Wien 1986.
Lipperheide	Katalog d. Lipperheideschen Kostümbibliothek. (2. neubearb. Aufl.). 2 Bde. Berlin 1965.
Lipsius/Leitzmann	J. G. Lipsius, A bibliography of numismatic books printed before 1800. Supplement to 1866 by J. Leitzmann. 1801. Reprint 1977.
Lonchamp	F. C. Lonchamp, Bibliographie générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914 par des écrivains et des artistes suisses. Paris/Lausanne 1922 (Reprint Mansfield um 1990).
Lotz	A. Lotz, Bibliographie der Modelbücher. Stuttgart 1963.
Loubier	H. Loubier, Die neue deutsche Buchkunst. Stuttgart 1921.
Lowndes	W. Th. Lowndes, The Bibliographer's Manuel of English Literature. 6 Bde. London 1864.
Lurker	M. Lurker, Bibliographie zur Symbolkunde. Baden-Baden 1968.
Maas	L. Maas, Handbuch der dt. Exilpresse 1933-45. 3 Bde. München 1976-1981.
Magriel	P. D. Magriel, A bibliography of dancing. New York 1936.
Mahé	R. Mahé, Bibliographie des Livres de Luxe de 1900 à 1928 inclus. 3 Bde. u. Suppl.-Bd. Paris 1931-43.
Mantel	K. Mantel, Deutsche forstliche Bibliographie 1560-1965. 3 Bde. Freiburg i. Br. 1967-72.
Mason/Ludman	L. Mason und J. Ludman, Print reference sources. 2nd ed. New York 1979.
Matuszak	T. Matuszak, „ … ruhelos und ohne des Schlafes Geschenk". Katalog der zwischen 1903/04 und 1932 edierten deutschen druckgraphischen Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie Zeitschriften mit Originalgraphik im Lindenau-Museum Altenburg. Altenburg 2000.
Mau/Mercklin	A. Mau, Katalog der Bibliothek des Kaiserl. Dt. Archäologischen Instituts in Rom. Neu bearb. von E. von Mercklin. Bd. I. Rom 1914.
Melzwig	B. Melzwig, Deutsche sozialistische Literatur 1918-1945. Buchveröffentlichungen. Berlin/Weimar 1975.
Mendelssohn	S. Mendelssohn, South African Bibliography. 2 Bde. London 1910 (Reprint Cambridge um 1985).
Mennessier de la Lance	G. R. Mennessier de la Lance, Essai de Bibliographie Hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en Latin et en Francais sur le cheval et la Cavalerie. 2 Bde. Paris 1915-21 (Reprint 1971).
Metzeltin	G. H. Metzeltin, Die Bahn. Literaturverzeichnis zum Schienenverkehr aus einer großen Privatbibliothek. Karlsruhe 1977.
Meyer	J. Meyer, Der Steegemann Verlag. Stuttgart 1975.
Meynen	E. Meynen, Bibliographie d. Deutschtums der kolonialzeitlichen Einwanderung in Nordamerika. 1683-1933. Leipzig 1937.
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allg. Enzyklopädie der Musik. 14 Bde. und 2 Supplementbde. sowie 1 Registerbd. Kassel u. York 1949-1986.
Miansarof	M. Miansarof, Bibliographia Caucasica et Transcaucasica. St. Petersburg 1874-76. (Reprint 1967).
Mikrobiblion	R. W. Petri, Bibliographie der Slg. V. v. Rosenberg. Berlin 1929.
Mira	G. M. Mira, Bibliografia Siciliana. 2 Bde. u. Suppl. Palermo 1875-81 (Reprint 1972).
Mitchell	B. Mitchell, Beyond illustration: The livre d'artiste in the twentieth century. Bloomington 1976.
MNE	M. O. Krieg, Mehr nicht erschienen. Ein Verzeichnis unvollendet gebliebener Druckwerke. 2 Tle. Bad Bocklet u. a. 1954/58. Nachtrag von O. Seemann. Wien 1991.

Moellendorff	P. G. u. O. F. von Moellendorfff, Manual of Chinese Bibliography, being a list of works and essays relating to China. Shanghai 1876.
Möller/Tecke	Bücherkunde zur Hamburgischen Geschichte. Verzeichnis des Schrifttums der Jahre 1900-1937. (Teil II: bis 1954). Hrsg. von K. D. Möller und A. Tecke. 2 Bde. Hamburg 1939 und 1956.
Monglond	A. Monglond, La France revolutionnaire et impériale. 10 Bde. Reprint Genf 1976-78.
Monod	L. Monod, Manuel de l amateur de livres illustrés modernes. 2 Bde. Neuchâtel 1992.
Mortimer	Harvard College Library Cat. French 16th Century Books. Compiled by R. Mortimer. 2 Bde. Cambridge, Mass. 1964. - Italian 16th Century Books. 2 Bde. Ebd. 1974.
Motherwell	R. Motherwell, The Dada painters and poets. Second edition. Cambridge 1989.
Mueller	W. Mueller, Bibliographie des Kaffee, Kakao, Schokolade, Tee u. deren Surrogate bis 1900. Wien 1960.
Muir	P. Muir, English Children’s Books 1600 to 1900. 2. Aufl. New York/Washington 1969.
Muther	R. Muther, Die dt. Bücherillustrationen der Gotik u. Renaissance. München/Leipzig 1884.
Nachod	O. Nachod, Bibliographie von Japan 1906-1937. 6 Bde. Leipzig 1928-38.
Nagler	G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon. 25 Bde. 3. Aufl. Leipzig 1853-52.
NBG	Nouvelle Biographie Générale. 46 in 23 Bdn. Paris 1857 (Reprint Kopenhagen 1963).
NDB	Neue Deutsche Biographie. Berlin 1953ff.
Nebehay/Wagner	I. Nebehay u. R. Wagner, Bibliographie altoesterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. 6 Bde. Graz 1981-91.
Neufforge	F. Baron v. Neufforge, Über den Versuch einer dt. Bibliothek als Spiegel dt. Kulturentwicklung. Berlin 1940 (Reprint 1970)
Nijhoff/Kronenberg	W. Nijhoff u. M. E. Kronenberg, Nederlandsche Bibliographie van 1500 tot 1540. Den Haag 1965-71.
Niles/Leslie	C. Beaumont, A bibliography of the dance collection of D. Niles & S. Leslie. 3 Bde. London 1966-74.
Nissen	C. Nissen, Die botanische Buchillustration. 2 Aufl. Stuttgart 1966.
	- Die zoologische Buchillustration. 2 Bde. Ebd. 1969-78.
	- Die illustrierten Vogelbücher. Ebd. 1953.
	- Schöne Fischbücher. Ebd. 1951.
	- Tierbücher aus fünf Jahrhunderten. Zürich u. a. 1968
	- Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten. Ebd. 1956.
Nitsche/Stender	Die Osteuropa-Bestände der Eutiner Landesbibliothek. Hrsg. von P. Nitsche und S. Stender. Heide 1989.
Notaker	H. Notaker, Printed Cookbooks in Europe, 1470-1700. New Castle/Houten 2010.
Oberlé	G. Oberlé, Les fastes de Bacchus et de Comus. Paris 1989.
Open Book	A, Roth, The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present. Göteborg 2004.
Ornamentstich-Slg. Bln.	Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatl. Kunstbibliothek Berlin. 2 Bde. Berlin 1939 (Reprint 1958).
Osborne Coll.	The Osborne Collection of Early Children’s Books. 1476/1566 - 1910. 2 Bde. Toronto 1975.
Osler	Bibliotheca Osleriana. A catalogue of Books illustrating the history of medicine and science, coll. and annoteted by W. Osler. Montreal/London 1969.
Panzer	G. W. Panzer, Annales Typographici. 11 Bde. Nürnberg 1793ff.
Pardo de Tavera	T. H. Pardo de Tavera, Biblioteca Filipina. Washington 1903.
Pastoureau	M. Pastoureau, Les Atlas Français XVIe-XVIIe siècles. Paris 1984.
Pataky	S. Pataky, Lexikon dt. Frauen der Feder. 2 Bde. Berlin 1898.
Palau	A. Palau y Dulcet, Manual del librero hispano-americano. 28 Bde. 2. Aufl. Barcelona 1948-77.
Parr/Badger	M. Parr & G. Badger, The photobook. A history. 2 Bde. London/New York 2011-12.
Peignot	G. Peignot, Répertoire de bibliographie spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée. Paris 1810.
Perkins	G. C. Perkins, Expressionismus. Zürich 1971.
Pescarzoli	A. Pescarzoli, I libri di viaggio e le guide della raccolta L. V. Fossati Bellani. 3 Bde. Rom 1957.
Pettersen	H. Pettersen, Bibliotheca Norwegica. 4 Bde. Kopenhagen 1972-74.
Petzholdt	J. Petzholdt, Bibliotheca Bibliographica. Leipzig 1866 (Reprint 1972).
Phillips/Le Gear	Ph. L. Phillips und C. E. Le Gear, A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. 9 Bde. Washington 1909-92 (Reprint 1971/98).
Pia	P. Pia, Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. 2 Bde. Paris 1978.
Pine-Coffin	R. S. Pine-Coffin, Bibliography of British and American travel in Italy to 1860. Florenz 1974.
Plesch Coll.	The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik Vaduz Liechtenstein. Collected by the late Arpad Plesch. Auktionskatalog Sotheby. 3 Bde. London 1975.
Plesch Rép.	Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brüssel 1973.
PMM	Printing and the mind of man. Hrsg. von J. Carter und P. H. Muir. London 1967. (dt: Bücher, die die Welt verändern. München 1976).
Podeschi	J. B. Podeschi, Books on the horse and horsemanship. 1400-1941. (P. Mellon Collection). London 1981.
Poggendorff	J. C Poggendorff, Biographisch-literar. Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften. Leipzig 1898ff. 4 Bde. und Amsterdam 1965, 2 Bde.
Polain	M.-L. Polain, Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique. 4 Bde. Brüssel 1932. (Reprint 1978) sowie 1 Suppl.-Bd. 1978.
Pollard/Redgrave	A short-title catalogue of Books printed in England, Scotland & Ireland ... 1475-1640. Compiled by A. W. Pollard & G. R. Redgrave. London 1926.
Praz	M. Praz, Studies in Seventeenth-Century Imagery. Rom 1964.
Pritzel	G. A. Pritzel, Thesaurus Literaturae Botanicae. Leipzig 1872.
Proksch	J. K. Proksch, Die Literatur über die venerischen Krankheiten. 5 Bde. Bonn 1889-1900. (Reprint 1966).
Quérard	J. M. Quérard, La France littéraire ou dictionnaire bibliographique. 12 Bde. Paris 1827-59 (Reprint 1964).
	- Les superchéries littéraires dévoilées. 3 Bde. Paris 1869-70.
Raabe	P. Raabe, Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Stuttgart 1985.
Raabe, Zeitschr.	P. Raabe, Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Stuttgart 1964.
Raphael	S. Raphael, An Oak Spring Pomana. A selection of the rare books on fruit in the Oak Spring Garden Library. Upperville 1990.
Reed	O. P. Reed, The Robert Gore Rifkind Collection. Prints, Drawings, Illustr. Books ... German Expressionist Art. Los Angeles 1977.
Renouard	A. A. Renouard, Annales de l’imprimerie des Alde. Paris 1834 (Reprint 1953).
Reynolds Coll.	Surrealism & its affinities. The Mary Reynolds Collection. A bibliogr. by H. Edwards. Chicago 1956.
Riccardi	P. Riccardi, Biblioteca Matematica Italiana. 2 Bde. Milano 1952.
Rifkind Coll.	German Expressionist Prints and Drawings. The Robert Gore Rifkind Center. Catalogue of B. Davis. Los Angeles/München 1989.

Riggs	T. A. Riggs, The Print Council Index to Oeuvre-Catalogues of Prints by European and American Artists. New York 1983.
Riling	R. Riling, Guns and Shooting. A selected chronological bibliography. New York 1951.
RISM	Répertoire international des sources musicales. Einzeldrucke vor 1800. 12 Bde. Kassel 1971-86.
Roberts/Trent	V. L. Roberts/ I. Trent, Bibliotheca Mechanica. New York 1991.
Robertson	J. A. Robertson, Bibliography of the Philippine Islands. Cleveland/Ohio 1908 (Reprint 1970).
Rodenberg	J. Rodenberg, Deutsche Pressen. 1925. – Nachtrag 1931.
Röder/Strauss	Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933. Hrsg. von W. Röder und H. A. Strauss. 3 Bde. München, New York 1980-1983.
Roehricht	Roehricht, R., Bibliotheca Geographica Palaestina. Chronologisches Verzeichnis der auf die Geographie des Hl. Landes bezügl. Literatur von 333 bis 1878. Berlin 1890.
Roller/Goodman	D. H. D. Roller / M. M. Goodman, The catalogue of the history of science collections of the university of Oklahoma Libraries. 2 Bde. London 1976.
Ron	M. Ron, Bibliotheca tinctoria. Annotated catalog of the Sidney M. Edelstein collection in the history of bleaching, dyeing, finishing and spot removing. Jerusalem 1991.
Rümann	A. Rümann, Die illustrierten dt. Bücher des 18 Jhs. Stuttgart 1927.
	- Die illustrierten dt. Bücher des 19. Jhs. Stuttgart 1926.
	- Alte dt. Kinderbücher. Wien/Leipzig/ Zürich 1937.
	- Das illustr. Buch des XIX. Jahrhunderts in England, Frankreich u. Deutschland 1790-1860. Leipzig 1930.
Sabattini	G. Sabattini, Bibliografia di opere antiche e moderne di chiromanzia. Reggio Emilia 1946.
Sabin	J. Sabin, A dictionary of books relating to America. 29 Bde. New York 1868 ff. (Reprint 1961-62).
Sackner Archive	Ruth and Marvin Sackner, Archive of Concrete and Visual Poetry. Miami Beach 1986.
Sander	M. Sander, Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jhs. Stuttgart 1926.
	- Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jhs. Stuttgart 1924.
	- Le livre à figures Italien depuis 1467 jusqu'à 1530. 6 Bde. Mailand 1942 (Reprint 1969).
Santi	A. Santi, Bibliografia della Enigmistica. Florenz 1952.
Sarkowski	H. Sarkowski, Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969. Frankfurt a. M. 1970.
Saxl	F. Saxl, Handschriften in englischen Bibliotheken. (Verz. astrolog. u. mytholog. illustr. Handschriften d. lat. Mittelalters) III, 1-2. London 1953.
Schauer	G. K. Schauer, Deutsche Buchkunst 1890-1960. 2 Bde. Hamburg 1963.
Schlawe	F. Schlawe, Literarische Zeitschriften 1885-1933. 2 Tle. 2. Aufl. Stuttgart 1965/73.
Schmitt	M. Schmitt, Die illustrierten Rhein-Beschreibungen. Köln 1996.
Schneider/Sotschek	J. Schneider u. R. Sotschek, Irland. Eine Bibliographie selbständiger deutschsprachiger Publikationen 16. Jh. bis 1989. Darmstadt 1988.
Schoene	R. Schoene, Bibliographie zur Geschichte des Weines. Mannheim/München 1976-84.
Schottenloher	K. Schottenloher, Bibliographie zur dt. Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517-85. 7 Bde. Stuttgart 1956-1966.
Schramm	A. Schramm, Bilderschmuck der Frühdrucke. Leipzig 1920-43.
Schreiber	W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- u. Metallschnitte des XV. Jhs. 3. Aufl. 11 Bde. Stuttgart 1969ff.
Schroeder	H. Schroeder, Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart. 8 Bde. 1851ff.
Schudt	Le Guide di Roma. Hrsg. von L. Schudt. Wien/Augsburg 1930 (Reprint 1971).
Schulte-Str.	E. Schulte-Strathaus, Bibliographie der Originalausgaben der dt. Dichtungen im Zeitalter Goethes. Bd. I, I (alles). München/Leipzig 1913.
Schulz, Malerbücher	G. Schulz, Malerbücher und Verwandtes. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1987.
Schunke	I. Schunke, Die Einbände der Palatina in der Vatikan. Bibliothek. 2 Bde. Città del Vaticano 1962.
Schweiger	F. L. A. Schweiger, Handbuch der class. Bibliographie. 2 Tle. in 3 Bdn. Leipzig 1830-32. (Reprint 1993).
Schwerdt	C. F. G. R. Schwerdt, Hunting-Hawking-Shooting. Illustrated in a catalogue of books, manuskripts, prints and drawings. 4 Bde. London 1928/1937.
Seebaß	A. Seebaß, Alte Kinderbücher und Jugendschriften. 2 Bde. Kat. Basel 1954-55/1983.
Sennewald	A. Sennewald, Deutsche Buchillustratoren im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden 1999.
Shirley	R. W. Shirley, The Mapping of the World. Early printed world maps 1472-1700. London 1983.
Simon	A. L. Simon, Bibliotheca Bacchica. 2 Bde. London 1927 (Reprint 1972).
Simon	A. L. Simon, Bibliotheca Gastronomica. London 1953 (Reprint 1978).
Sinkankas	J. Sinkankas, Gemology. An annotated bibliography. 2 Bde. Metuchen 1993.
Sitwell/Blunt	S. Sitwell/ W. Blunt, Great Flower Books 1700-1900. London 1990.
Skira	A. Skira, Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris. Genf 1946.
Ruggieri	Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothéque de M. Ruggieri. Paris 1873 (Reprint 1998)
Rapp	Hamburgensien Sammlung Dr. Gottfried Rapp. I. Druckschriften. Hamburg 1916.
Serke	J. Serke, Böhmische Dörfer. Wien/Hamburg 1987.
Smith	D. E. Smith, Rara Arithmetica. Boston/London 1908. Addenda Boston/London 1939.
Söderberg	R. Söderberg, French Book Illustration 1880-1905. Stockholm 1977.
Söhn, HDO	G. Söhn, Handbuch der Original-Graphiken in dt. Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen. 1890-1933. 4 Bde. Düsseldorf 1989ff.
Sotheran	Bibliotheca chemico-mathematica (cat. H. Sotheran). 2 Bde. u. 4 Suppl.-Bde. Ldn. 1921-52 (Reprint 1980).
Souhart	R. Souhart, Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse. Paris 1886 (Reprint 1968).
Spalek/Strelka	Dt. Exilliteratur seit 1933. I. Kalifornien. 2 Tle. Hrsg. von J. M. Spalek u. J. Strelka. Bern/München 1976.
Sparrow	R. A. Sparrow, Milestones of science. Epochal books in the history of science as represented in the library of the Buffalo Society of Natural Sciences. Buffalo 1972.
Speck/Neumann	R. Speck u. F. Neumann, Francesco Petrarca 1304-1374. Köln 2004.
Spindler	A. Spindler, Typen. Pressendrucke des dt. Sprachraums seit 1945. Gifkendorf 1988.
Stafleu	Stafleu, F. A. und R. C. Cowan, Taxonomic literature: A selective guide to botanical publications and collections. 7 Bde. und 6 Suppl.-Bde. Utrecht 1976-2000.
Stammhammer	J. Stammhammer, Bibliogr. des Socialismus und Communismus. 3 Bde. Wien 1893-1909 (Reprint 1963ff.).
Staton/Tremaine	A bibliography of canadiana. Ed. by F. M. Staton and M. Tremaine. Toronto 1934 sowie 1 Suppl., ed. by G. M. Boyle. Toronto 1959.
Sternfeld/T.	W. Sternfeld/E. Tiedemann, Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. 2. Aufl. Heidelberg 1970.
Stillwell	M. B. Stillwell, The awakening interest in science during the first century of printing 1450-1550. N. Y. 1970.
Stintzing/Landsberg	R. von Stintzing und E. Landsberg, Geschichte der deutschen Rechtswissenschaft. 4 Bde. München/Leipzig 1880-1910 (Reprint 1978).

Surgeon Office Libr.	Index-Catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army. Washington 1880ff.
Talvart/Place	H. Talvart/J. Place, Bibliographie des auteurs modernes de langue francaise (ab 1801). Paris 1928ff.
Taylor	C. R. H. Taylor, A Pacific bibliography. 2. Aufl. Oxford 1965.
Tchemerzine	A. Tchemerzine, Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs francais. 10 Bde. Paris 1927-34.
Thieme/B.	U. Thieme und F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. 37 Bde. Leipzig 1907-50.
Tiele	P. A. Tiele, Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs Néerlandais 1867 (Reprint 1969).
	- P. A. Tiele, Nederlandsche Bibliographie von Land en Volkenkunde. Amsterdam 1884 (Reprint 1966).
Tiessen	W. Tiessen (Hrsg.), Die Buchillustration in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz seit 1945. Neu-Isenburg 1968ff.
Tobler	T. Tobler, Bibliographica Geographica Palaestinae. Leipzig 1867 (Reprint 1964).
Tomkinson	G. S. Tomkinson, A select bibliography of the principal modern presses public and private in Great Britain and Ireland. London 1928.
Tooley	R. V. Tooley, English books with coloured plates 1790 to 1860. London 1973.
Tooley	R. V. Tooley, Collector's guide to maps of the African continent and Southern Africa. London 1969.
	- The mapping of America. London 1980.
	- The mapping of Australia and Antarctica. Second revised edition. London 1985.
	- Dictionary of mapmakers. New York 1979. – Revised edition. 2 Bde. Tring 1999.
Tourneux	M. Tourneux, Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Revolution Française. 5 Bde. Paris 1890-1913.
Trelles	C. M. Trelles, Bibliografia Cubana de los siglos XVII y XVIII. Habana 1927 (Reprint 1965).
UCBA	The first proofs of the Universal catalogue of Books on Art. 2 Bde. London 1870.
Van der Meulen	J. van der Meulen (u. a.), Chartres. Sources and literary interpretation. A critical bibliography. Boston 1989.
Van den Broecke	M. P. R. van den Broecke, Ortelius Atlas Maps. An illustrated guide. Utrecht 1996.
VD 16	Verzeichnis der im dt. Sprachgebiet erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart 1983ff.
VD 17	Verzeichnis der im dt. Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jhs. München 1996ff. (Internetversion)
Vicaire	G. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. 8 Bde. Paris 1894ff.
	- Bibliographie gastronomique. Paris 1890 (Reprint 1978).
Vigeant	A. Vigeant, La Bibliographie de l'Escrime ancienne et moderne. Paris 1882.
Vindel	F. Vindel, El arte tipografico en Espana durante el siglo XV. 9 Bde. Madrid 1945-51.
Vinet	E. Vinet, Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Paris 1874 (Reprint 1967).
Voet	L. Voet, The Plantin Press (1555-1589). 6 Bde. Amsterdam 1980-83.
Volbracht	C. Volbracht, Myko Libri. Die Bibliothek der Pilzbücher. Hamburg 2006.
Von Euw/Plotzek	A. v. Euw u. J. M. Plotzek, Die Handschriften der Sammlung Ludwig. 4 Bde. Köln 1979-85.
Wagner/Camp	H. R. Wagner's The Plains and the Rockies. A bibliography of original narratives of travel and adventure 1800-1865. Revised and extended by C. L. Camp. San Francisco 1937.
Waller	Bibliotheca Walleriana. The books illustrating the history of medicine and science. Coll. by E. Waller. 2 Bde. Stockholm 1955.
Walters	A descriptive catalogue of the books printed in the 15th century in the library of H. Walters. Baltimore 1906.
Warmholtz	C. G. Warmholtz, Bibliotheca Historica Sveo-Gothica. 15 Bde. Stockholm 1782-1817 (Reprint 1966-68).
WBB	Wolfenbüttler Bibliographie zur Geschichte des Buchwesens im dt. Sprachgebiet 1840-1980. Bearb. von E. Weyrand. München 1990ff.
Wegehaupt	H. Wegehaupt, Alte deutsche Kinderbücher. Bibliogr. 1507-1900. 2 Bde. Hamburg/Stuttgart 1979/1985.
Wellcome	A catalogue of printed books in the Wellcome historical medical library. 3 Bde. (- L). London 1962-76.
Weller, Druckorte	E. Weller, Die falschen und fingierten Druckorte. 2 Bde. und 1 Suppl. Leipzig 1864-67 (Reprint 1970).
Weller, Pseud.	E. Weller, Lexicon Pseudonymorum. 2. Aufl. Regensburg 1886.
Wenckstern	Fr. von Wenckstern, A bibliography of the Japanese Empire. 2 Bde. Leiden 1895 und Tokyo 1907.
Westwood/Satchell	T. Westwood/ T. Satchell, Bibliotheca Piscatoria. London 1883 (Reprint 1966).
Wheeler	Catalogue of the Wheeler Gift of books, pamphlets and the periodicals in the Library of the American Institute of Electrical Engineers. Ed. by W. D. Weaver. 2 Bde. New York 1909.
Willems	A. Willems, Les Elzevier. Brüssel 1880 (Reprint 1962).
Wilpert/G.	G. von Wilpert u. A. Gühring, Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1992.
Wimmer/L.	C. A. Wimmer u. I. Lauterbach, Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Hrsg. von der Bücherei des Dt. Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen 2003.
Wininger	S. Wininger, Große Jüdische National-Biographie. 7 Bde. Zernowitz 1928-35 (Reprint 1979).
Witchcraft	Cat. of the Witchcraft Collection in Cornell University Library. Ed. by M. J. Crowe. Millwood/New York 1977.
Wolfstieg	A. Wolfstieg, Bibliographie der freimaurerischen Literatur. 3 Bde. u. 1 Suppl. 2. Aufl. Leipzig 1923/1926.
Wüthrich	L. H. Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae. 4 Bde. Basel/Hamburg 1966-96.
Wurzbach	C. v. Wurzbach, Biogr. Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. 60 Tle. nebst Registerbd., Wien 1856-1923.
Zachert/Zeidler	U. Zachert u. U. Zeidler, Verzeichnis med. u. naturwiss. Drucke 1472-1830. Herzog August Bibl. Wolfenbüttel. Reihe A. Alphabetischer Index. 4 Bde. Millwood-London, Nendeln 1982.
Zaunmüller	W. Zaunmüller, Bibliographisches Handbuch der Sprachwörterbücher. New York u. a. 1958.
Zíbrt	C. Zíbrt, Bibliografie Ceské Historie. 5 Bde. Prag 1900-1912.
Ziegenfuß/Jung	W. Ziegenfuß, Philosophen-Lexikon. 2 Bde. Berlin 1949.
Zinner	E. Zinner, Gesch. und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance. Leipzig 1941. Nachtrag Stuttgart 1964.
	- Deutsche und niederl. astronomische Instrumente des 11.-18. Jhs. München 1967.
Zollinger	M. Zollinger, Bibliographie der Spielbücher des 15. bis 18. Jahrhunderts. Bd. I.: 1473-1700. Stuttgart 1996.
Zopf/Heinrich	H. Zopf u. G. Heinrich, Berlin-Bibliographie (bis 1960). In der Senatsbibliothek Berlin. Berlin 1965.
Zotter	H. Zotter, Bibliographie faksimilierter Handschriften. Graz 1976.

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

Zustand	Conditions	Conditions	Condizioni
angestaubt	soiled, dusty	sali	sudicio, polveroso
ausgebessert	corrected, repaired	réparé	riparato
berieben	worned, rubbed	usé, frotté	fregato
beschädigt	damaged	endommagé	sciupato, danneggiato
bestoßen	bumped	enfoncé	urtato
Bibliothek	library	bibliothèque	biblioteca
Blindstempel	blind stamp	fer à froid	timbro a secco, a freddo
bräunlich	brownish	brunâtre	brunastro
Darstellung	image, illustration	image	illustrazione
defekt	damaged, defective	endommagé	danneggiato, guasto
doppelblattgroß	double-page size	dimension d'une page double	grandezza di foglio doppio
doubliert	doubled	doublé	duplicato
Einfassung	border	encadrement	cornice, bordo inquadratura
eingerissen	torn	déchiré	strappato, stracciato
Einriß	tear	accroc	screpolatura
Erläuterungen	explanation(s)	explication(s)	spiegazione
erschienen	published	publié	pubblicato
Faltspur	traces of fold, fold	pli	traccia della piega, piega
Fehlstelle	loss, defective spots	lacune	lacuna
figürlich	historiated, figurative	figuratif	figurativo
fleckig	stained	taché	con macchie
gebräunt	browned	bruni (devenu brun)	brunito
gedruckt	printed	imprimé, tiré	stampato
geprägt/gepreßt	tooled/stamped	frappé	stampato
gering	small, little, slightly	petit	poco, scarso
gestempelt	stamped	timbré	timbrato
Heftspur	trace of stitching	trace de brochage	traccia della legatura alla rustica
Heliogravüre	heliograph (photo-engraving)	héliogravure	eliotipia
Holzschnitt(e)	woodcut(s)	bois gravé	xilografia
kaiserlich	imperial	impérial	imperiale
Kalbleder	calf (leather)	(cuir de) veau	vitello
Kapital(e)	extremity (extremeties) of spine	côtés du dos, coiffe(s)	cuffia (cuffie)
Karte(n)	map(s)	carte(s)	carta
Knickspur	crease	trace de pli	traccia della piega
komplett	complete	complète	completo
Kupferstich	copper-engraving	gravure sur cuivre	incisione in rame, calcografia
lädiert	damaged, defective	endommagé	danneggiato
mehrfach	several times	à différentes reprises	ripetutamente
Plattengröße	size of plate	dimensions de la planche	grandezza della tavola
Plattenrand	plate mark	cuvette, trait du cuivre	margine della tavola
Privatdruck	privately printed	hors commerce, en vente chez l'àuteur	fuori commercio, non venale
Radierung	etching	eau-forte	acquaforte
Rand	edge, margin	marge, tranche	margine
sämtlich	all, each	chaque(s), tous (toutes)	tutto, tutti
schwach	slightly, weak	légèrement, faible	debole
Signatur	signature	signature	firma, segnatura
Stahlstich	steel engraving	gravure sur acier	incisione su acciaio
Stempel	stamp	timbre, marque, cachet	timbro
Tabelle	table	tableau	quadro
Tafel(n)	plate(s), table(s)	planche(s) hors texte	tavola
Titel	title	titre	titolo
Titelblatt	title-page	(feuillet de) titre	pagina di titolo, frontespizio
Umschlag	wrappers, cover	couverture	sopraccoperta, copertina
unbedeutend	negligible, minor, slight	insignifiant	insignificante
unbeschnitten	untrimmed, uncut	non rogné	intonso, con le margini
verbessert	corrected, improved	corrigé, revu(e)	corretto, migliorato
vereinzelt	occasional, in some places	quelques...isolé(e)s	sporadico
verkleinert	reduced	réduit	ridotto
Vignette(n)	vignette(s)	vignette(s)	vignetta
Wasserfleck(en)	waterstains	taches d'eau, d'humidité	macchie d'acqua
wasserfleckig	waterstained	taché d'eau	macchiato d'acqua
wasserrandig	margins waterstained	marges avec mouillures	margine macchiato d'acqua
Wasserzeichen	watermark	filigrane	filigrana
Werkverzeichnis	catalogue raisonné	catalogue raisonné	elenco dell'opere
Widmung	dedication	dédicare	dedizione
Wurmspur	worming	trace du vers	traccia della tarlatura
Zeitschrift	periodical	revue	periodico, rivista

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer") versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden "Kommittenten"), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf /Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagpreis (Limit) von mehr als 70% des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung. (3.2 wurde nur verkürzt)

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfls. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.
Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.
Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.
Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.6, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen sind bar in EUR (€) an den Versteigerer zu leisten. Schecks und Wechsel werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber unter Berechnung aller Kosten und Steuern angenommen; der Versteigerer haftet nicht für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Schecks oder Wechsel. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem

Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4 Bei Differenzbesteuerung wird auf den Zuschlagspreis bis 200.000 Euro pro Einzelobjekt ein Aufgeld von 28% und ab 200.000 Euro ein Aufgeld von 26% erhoben (in dem die Umsatzsteuer enthalten ist), sowie 1,8% Folgerechtsumlage (die Folgerechtsumlage wird bei allen Kunstwerken fällig und ist mit 1,8% oft nur ein Anteil des vom Versteigerer abzuführenden Betrages). Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Kunst und Antiquitäten berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden. Bei der Regelbesteuerung besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und 20% Aufgeld pro Einzelobjekt bis 200.000 Euro und 18% Aufgeld pro Einzelobjekt ab 200.000 Euro. Auf diesen Betrag wird die gesetzliche Mehrwertsteuer in Höhe von derzeit 19% hinzugerechnet sowie 1,8% Folgerechtsumlage. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten. Darüber hinaus schuldet der Käufer angemessene Lagerkosten.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem - rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB. (11.5 wurde verkürzt).

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand 10/2014)

DATENSCHUTZBESTIMMUNG

Stand November 2011

Datenschutzbestimmung (ohne Internet-Auftritt)

Dies ist die Datenschutzbestimmung, die gültig ist für:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München
HRA: 46730 (Registergericht beim AG München)
Ust Id. Nr.: DE 129 989 806
Persönlich haftende Gesellschafterin:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registergericht beim AG München)
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)89 - 55244-0
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
E-Mail: info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registergericht beim AG Hamburg)
Ust Id. Nr.: DE 118 535 934
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)40 - 374961-0
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Anwendungsbereich

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen anbieten und die von Ihnen in Anspruch genommen werden.
Mit dieser Datenschutzbestimmung erteilen Sie uns Ihr Einverständnis, Ihre personenbezogenen Daten zu den in dieser Datenschutzbestimmung beschriebenen Zwecken im Rahmen der jeweils gültigen gesetzlichen Regelungen (u.a. BDSG=Bundesdatenschutzgesetz) zu erheben, speichern, nutzen und weiterzugeben.
Diese Datenschutzbestimmung kann durch uns jederzeit durch Bekanntgabe der geänderten Bedingungen (bspw. im Auktionskatalog, durch Aushang im Auktionshaus u.a.), selbstverständlich im Rahmen der gesetzlichen Befugnisse, geändert werden.

Was sind personenbezogene Daten?

Personenbezogene Daten sind Einzelangaben einer bestimmten bzw. bestimmbaren natürlichen Person über deren persönlichen und/oder sachlichen Verhältnisse. Darunter fallen nicht: Daten von Gesellschaften, Personenvereinigungen und Personengruppen, soweit sich diese Daten wiederum nicht auf einzelne bestimmte oder bestimmbare Personen (Geschäftsführer, Gesellschafter, Inhaber u.a.) beziehen. Personenbezogene Daten werden durch das BDSG insoweit geschützt, als dass sie unter Einsatz von Datenverarbeitungsanlagen oder dass sie in oder aus automatisierten Dateien verarbeitet, genutzt oder entsprechend hiefür erhoben werden, d.h. sämtliche gespeicherten personenbezogenen Dateien oder Datensammlungen, unabhängig von deren Form und Art der Verarbeitung sind geschützt.

Erhebung, Speicherung, Verwendung, Weitergabe

Wenn Sie sich entscheiden, uns gegenüber personenbezogene Daten anzugeben, stimmen Sie der Übermittlung und Speicherung dieser Daten auf unseren Servern oder anderen Speichermedien zu. Wir sind insoweit befugt insbesondere folgende personenbezogenen Daten zu erheben und zu speichern:

- E-Mail-Adresse, sonstige Kontaktdaten, wie Name, Anschrift, Beruf, Geburtsdatum u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand-, Rechnungs- und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten, sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können);
- andere ergänzende Informationen von Dritten (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen).

Mit Zustimmung zu dieser Datenschutzbestimmung willigen Sie ein, dass wir Ihre personenbezogenen Daten für Folgendes verwenden und soweit hierfür erforderlich auch offenlegen dürfen:

- Erfüllung der von Ihnen gewünschten Leistungen und Kundenservice;
- Weitergabe an von uns beauftragte Dienstleister zur Auftragsabwicklung ausschließlich zu diesem Zweck (zum Beispiel kann ein Versandunternehmen damit beauftragt werden, die von Ihnen angeforderte Ware oder Informationsmaterial zu verschicken; hierfür muss das Versandunternehmen Ihren Namen, Ihre Anschrift und die Ware bzw. das Informationsmaterial kennen).
- Zahlungsabwicklungen;
- Prävention, Mithilfe zur Aufdeckung und Untersuchung möglicherweise verbotener oder illegaler Aktivitäten, insbesondere zur Unterstützung von Ermittlungsbehörden bei Verdacht von Straftaten, Urheberrechtsverletzungen, unerlaubter Handlungen u.a..
- Benachrichtigung über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zielgerichtetes Marketing, Werbeangebote auf Grundlage Ihres Profils;
- Zusendung von Marketingkommunikation per Fax, postalisch oder E-Mail (welche Sie jederzeit durch eine kurze Mitteilung an Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München-Riem, bzw. Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg oder per E-Mail an: info@kettererkunst.de *widerrufen* können).
- Beurteilung, Prüfung und Verbesserung unserer Leistungen, Inhalte und Werbeanzeigen;
- Datenabgleich auf Vollständigkeit, Richtigkeit und deren Verifizierung durch Dritte.
- Zur Prüfung von Adresse und Bonität sind wir berechtigt, von Auskunfteien, wie beispielsweise Schufa, Creditreform u.a., die zu Ihrer Person gespeicherten Adress- und Bonitätsdaten abzurufen, einschließlich solcher, die auf Basis von mathematisch-statistischen Verfahren ermittelt werden (Scoring), selbstverständlich unter Wahrung der einschlägigen Datenschutzbestimmungen (BDSG, insb. § 28 b BDSG).
  Sofern im Rahmen der Geschäftsbeziehung Negativdaten entstehen, die verlässliche Rückschlüsse auf eine Zahlungsunfähigkeit oder nicht vorhandene Zahlungswilligkeit eines Kunden zulassen, werden diese Daten den Auskunfteien zusammen mit Name und Anschrift übermittelt. Diese Daten fließen dann in die Bonitätsauskunft mit ein, die die Auskunftdateien bei berechtigtem Interesse anfragenden Unternehmen zur Verfügung stellen.
- Weitergabe an sonstige Dritte, an die wir mit Ihrer ausdrücklichen Zustimmung oder auf Ihr Verlangen Ihre Daten senden.

Überprüfen, Ändern und Löschen Ihrer personenbezogenen Daten, Widerruf

Sie haben selbstverständlich das Recht jederzeit Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu erhalten, einschließlich Herkunft und Empfänger Ihrer Daten sowie den Zweck der Datenverarbeitung. Dabei können Sie ebenfalls die Änderung, Ergänzung oder Löschung Ihrer Daten verlangen. Beachten Sie jedoch bitte, dass Ihr Anspruch auf Löschung der personenbezogenen Daten eingeschränkt sein kann, wenn sich diese aus allgemein zugänglichen Verzeichnissen ergeben.

Diese Einwilligung und somit die Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung Ihrer personenbezogenen Daten können Sie jederzeit mit Wirkung für die Zukunft ***widerrufen,*** sofern es sich um eine einwilligungspflichtige Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung handelt.

Ihre Anfrage und/oder Ihren Widerruf richten Sie bitte schriftlich, per Fax, oder per E-Mail an

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 München
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
E-Mail: info@kettererkunst.de

oder an

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de

Die gesetzlichen Regelungen und Ihre Rechte in Bezug auf Löschung und Sperrung Ihrer personenbezogenen Daten nach § 35 BDSG werden dadurch selbstverständlich nicht berührt.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH seated in Hamburg (hereinafter referred to as "auctioneer") sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as "principal"), who is not identified. The items possessed by the auctioneer (own property) are listed separately in the owner's register of the respective catalog; these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted in the name and for the account of the auctioneer by an individual having an electioneering license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives for the execution of the auction in accordance with § 47 GewO (German Industrial Code). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 All objects for auction can be observed at the auctioneer's prior to the auction. This also accounts for auction in which bidders may participate online (so-called live auction). Place and time can be learned from the respective announcement on the auctioneer's website. In case a bidder (particularly bidders in live auctions) misses the viewing before the beginning of the auction due to lack of time, his abstains from his right to viewing with his participation in the bidding.

2. Calling/course of the auction/acceptance of a bid

2.1 Calling shall basically begin at two thirds of the estimated price unless higher written bids have already been submitted or unless the auctioneer has agreed upon a minimum hammer price (limit) of more then 70% of the estimated price with the principal. The bidding steps shall be at the auctioneer's discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented, additionally a written certificate of authority of representation is required. If participating as live bidder or as bidder in a live auction (cf. definition in section 1.4) a representation is only possible if the certificate of authority of representation has been presented to the auctioneer at least 24 hours prior to the auction (= first call) in written form. Failing this, the representative is liable for the bid as if it had been submitted in his own name, the auctioneer can either insist on performance or claim damages.

2.4. Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder's detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 Even with the best available technology it is generally not possible to develop and maintain soft- and hardware absolutely free of errors. The same applies to the 100% exclusion of troubles and disturbances in internet and telephone communication. Accordingly, the auctioneer can not guarantee or be held liable for a permanent and failure-free availability and usability of the website, the internet- and the telephone connection, given he has not caused the disturbance himself. Standard of liability specified in section 10 of these terms and conditions shall be decisive. In turn, under these presuppositions the contractor does not assume liability that, for disturbances specified above bids that without disturbances would have led to a conclusion of contract, can only be submitted incomplete or with delay. The auctioneer is not liable for any the bidders incurred expenses on reason of these disturbances.
The auctioneer will make justifiable efforts during the auction to reach the phone bidder at the specified phone number in order to offer the opportunity of submitting a bid by telephone. However, the auctioneer can not be made liable in case the phone bidder is not available at the number he has specified, or in disturbances of the connection occur.

3.4 We explicitly indicate that telephone calls with the phone bidder may be recorded during the auction for purposes of documentation and evidence and that may be used exclusively for filling the contract and for the acceptance of bids, even if they do not lead to a conclusion of the sale. In case the phone bidder disagrees, he must inform staff at the beginning of the call the latest.
The phone bidder shall be additionally informed about modalities specified in section 3.4 in time before the auction in written form or text form, likewise at the beginning of the phone call.

3.5 When using a currency converter (for example in a live auction) we disclaim any liability regarding the currency converter's correctness. In case of doubt, the respective bidding price in EURO is decisive.

3.6 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk/costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer's premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer's premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price/payment date/charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.3, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Cash payments shall be made to the auctioneer in Euro (u). Checks and bills of exchange shall be accepted only on account of performance, on the basis of a separate agreement and after calculating all costs and taxes; the auctioneer shall not be liable for timely presentation, protesting, notification or return of dishonored checks or bills of exchange. If the auctioneer agrees to cashless payment, all costs and fees related to the transfer (including the bank charges levied on the auctioneer) shall be payable by the purchaser.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor's specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 In the case of the margin tax scheme, a surcharge of 28% shall be levied on a hammer price of up to 200,000 Euro per individual item and 26% starting from a hammer price of 200,000 Euro (which includes the turnover tax). The standard tax rate may be applied for entrepreneurs who are entitled to input tax relief for art and antiques. In the case of the standard tax rate, the purchase price shall consist of the

hammer price and a 20 % surcharge on each individual item up to a sum of 200,000 Euro and an 18% surcharge per individual item starting from 200,000 Euro. The statutory value added tax shall be added to this amount.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment, Reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 8 days after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, the auctioneer is obliged to compensate the buyer in case of defects as to quality which make the object's value or efficiency void or decrease it significantly, in case the buyer asserts his claims with the auctioneer within 12 months after the sale, to subrogate his resulting claims towards the consignor, and, in case the buyer does not accept the offer of subrogation, to assert claims towards the consignor himself. In case of the consignor's effective claim through the auctioneer, the auctioneer pays out the buyer the price realized up to exclusively the amount of the hammer price delivery versus payment against return of the object. The buyer is not obliged to return the object in case the auctioneer, in context of the assertion of claims against the consignor, or other beneficiaries, is not obligated to return the object. The buyer is only entitled to these rights (consignor's subrogation or claim and payout of proceeds), if the auctioneer's accounts have been fully settled. In order to make the assertion of defect as to quality against the auctioneer effective, the buyer must supply an expertise issued by an approved authority on the respective subject (or the author of the catalog raisonneé, a certificate issued by the artist or by the artist's foundation), which will deliver proof of the defect. The buyer remains obligated to payment of the premium as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the auctioneer's catalog or in other media (internet, other promotional means) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. The liability exclusion does not apply for acceptance of a guarantee or for the warranty of feature insofar as these are basis of liability. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction – especially acceptance of bids and hammer prices – shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 section 2 BGB (German Civil Code) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

(date of issue 10/2014)

DATA PROTECTION REGULATION

Status November 2011

Data protection regulation (in off-line mode)

This document describes a data protection regulation that is applicable to the following:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich
HRA: 46730 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
VAT Id.: DE 129 989 806
General Partner:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)89 - 55244-0
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
Email: info@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registration Court at the Hamburg Municipal Court)
VAT Id.: DE 118 535 934
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49 - (0)40 - 374961-0
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Sphere of application

This data protection regulation lays down procedures for handling your personal data for services offered by us and used by you.
Under this regulation, you grant us permission to collect, store, use and pass on your personal data for the purposes described in this regulation within the framework of applicable statutory regulations (such as the BDSG (Bundesdatenschutzgesetz = German Federal Data Protection Act)).
We are entitled to amend this data protection regulation at any time by publishing amended regulations (in the auction catalog, through posters in the auctioneering house etc.) as permitted under the statute.

What is personal data?

Personal data is detailed information regarding the personal and/or factual circumstances of a determinate or determinable natural person. It does not include data regarding companies, associations and groups of persons, if such data does not concern individual determinate or determinable persons (managing directors, shareholders, proprietors, etc.). Personal data is protected under the German Federal Data Protection Act to the extent it is processed, used or collected for this purpose during the use of data processing systems or to the extent it is processed, used, or collected for this purpose in or from automated files, namely all stored personal files or data collections, independent of their form and the nature of processing.

Collection, storage, use, passing on

In deciding to provide us personal data, you agree that the data will be transmitted and stored on our servers or other storage media. In particular, we are authorized to collect and store the following personal data:

- E-mail address, other contact data such as name, address, profession, date of birth etc., as well as financial information such as credit card or bank details, if these are required for financial transactions.
- Shipping data, invoicing data and other information provided by you for purchasing, bids, or other services provided by our firm or for the shipment of an object;
- Transaction data based on the operations described above;
- Other information we may request, such as for authentication purposes (examples: copy of identity papers, commercial register extract, invoice copy, replies to additional queries, that we may need in order to check your identity or the status of ownership rights of an object offered by you);
- Other supplementary third-party information (for example, if you contract liabilities with us, we are in general entitled to have your creditworthiness checked through a credit bureau within the legally permitted framework).

By signing this data protection regulation, you are consenting to our use of your personal data for the following purposes and their publication if required for the same.

- The provision of services and customer support as desired by you.
- Passing on to service providers appointed by us for order processing exclusively for this purpose (for example, a forwarding agency may be appointed to ship goods/informational material to you. This forwarding agency must have your name, address, and details of the goods or information material to be shipped).
- Payment processing;
- Prevention, assistance in exposing and investigating possibly prohibited or illegal activities, especially to support investigation authorities in cases of suspected criminal offence, copyright violations, unauthorized transactions etc..
- Information about services provided by our firm and companies on the art market that are closely associated with our firm, targeted marketing, and promotional offers, on the basis of your profile;
- Marketing-related communications by fax, post or e-mail (which you can *revoke* at any time by sending a brief notification to Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich-Riem, or to Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg or by e-mail to: info@kettererkunst.de).
- Assessment, review and enhancement of our services, contents and advertisements;
- Third party reconciliation of the data to ensure completeness/correctness and verification of the data.
- To verify your address and credit worthiness, we are entitled to approach credit bureaus such as Schufa, Creditreform and others for information regarding your address and creditworthiness details, including data computed on the basis of mathematical/statistical procedures (scoring), in compliance with relevant data protection provisions (BDSG, especially § 28 b BDSG).
- Negative data that arises during the business relationship and that allows a reliable conclusion of insolvency or unwillingness to pay on the part of a customer will be passed on to the credit bureaus along with name and address. This data is then incorporated into the credit report providing the credit information files to companies with a legitimate interest.
- Passing on to other third parties to whom your data is sent with your explicit consent or at your request.

Review, modification and deletion of your personal data, revocation

You have the right to obtain information about personal data stored with us at any time, including the source of the data and its recipients, as well as the purpose of data processing. You are entitled to request that your details be amended, supplemented or deleted. Please note that your right to delete personal data may be limited if the data is obtained from publicly accessible records.

You may ***revoke*** this consent, and with it the right to use, process and pass on your personal data at any time with prospective effect if such use, processing and passing on is subject to approval.

Please send your questions and/or your revocation in writing, by fax or e-mail to

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 Munich
Fax: +49 - (0)89 - 55244-166
Email: info@kettererkunst.de

or to

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49 - (0)40 - 374961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de

This shall not affect statutory provisions and your right to delete or block personal data under § 35 BDSG.
This data protection regulation is available in both German and in English. The German version shall be authoritative at all times, and German law shall apply exclusively in interpreting and arriving at the significance of the terms used in this data protection regulation.

ERGEBNISSE 434

Auktion »Wertvolle Bücher« am 21./22. November 2016

Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag
1	5500	77	9000	158	380	250	750	366	600	463	8000
2	5400	78	1500	159	4400	253	12000	370	1300	480	1500
4	13000	79	1200	160	480	255	5800	371	600	483	680
5	4000	81	3800	161	480	256	7500	373	200	485	200
6	6600	82	1400	162	480	257	760	374	1200	486	200
7	7600	83	3200	164	250	261	530	375	1300	489	2000
8	13000	84	2500	169	540	263	1000	376	640	490	300
9	3500	85	400	170	260	265	270	377	320	491	7500
10	14000	86	700	171	280	270	600	380	530	492	500
13	11000	87	500	173	530	271	540	381	2500	493	3000
14	5800	88	460	175	1000	273	11000	383	400	495	780
16	2000	89	1400	177	700	274	200	386	1700	497	22000
17	3700	90	14500	178	700	275	280	390	600	499	1500
18	10500	91	2200	179	530	276	350	391	320	500	900
20	9500	92	1500	180	1300	277	200	396	550	503	350
21	5500	93	6000	181	1100	278	800	398	300	505	1500
22	1800	94	6200	182	870	280	600	400	320	507	800
23	4600	96	360	183	240	282	1800	401	1600	509,1	340
24	2400	97	2600	185	500	284	200	402	900	510	18000
25	2400	98	750	186	280	285	580	403	1200	511	580
26	11000	99	1600	187	300	286	1400	404	800	512	540
27	2400	100	7500	189	800	288	400	407	1800	513	2000
28	4300	101	800	190	1100	289	950	408	730	515	240
29	6400	102	6500	192	950	290	400	409	680	516	220
30	5000	103	1000	194	300	291	1300	410	2000	517	3400
31	20000	105	16000	195	200	292	200	411	700	518	11000
32	15000	106	2000	196	1600	295	2400	412	200	520	1800
33	32000	107	460	197	200	296	2800	414	950	523	1000
34	60000	108	3000	198	460	302	200	415	320	526	1100
35	850	109	750	199	800	303	1000	417	1800	527	1800
36	950	110	800	200	270	304	1100	418	4300	528	270
38	4800	111	1400	201	530	305	650	419	750	529	400
39	13000	112	17000	202	1100	307	350	420	3400	530	300
40	2400	113	51000	203	300	309	270	421	240	531	680
41	1500	114	6200	204	600	313	200	422	3600	533	1400
42	22000	115	400	207	650	314	200	423	740	534	440
43	750	117	940	210	350	317	370	425	670	536	400
44	600	118	7000	211	200	318	1000	426	2300	539	320
45	2000	119	530	213	200	322	900	427	4400	540	800
46	4000	121	4000	214	200	323	200	429	700	541	700
48	1500	123	7500	218	470	324	640	430	700	542	6500
49	1300	124	1700	220	200	326	360	432	220	543	660
50	1200	125	10000	221	500	333	2500	433	2000	546	850
52	4200	126	1250	222	600	334	1900	434	270	549	720
53	4800	127	1100	224	450	337	620	435	520	551	550
54	10500	132	2500	225	700	338	200	436	1000	552	400
55	19000	133	10000	226	260	342	420	437	400	553	1000
56	8000	134	1500	227	200	343	480	439	400	557	1000
57	21500	135	1100	229	2000	346	200	441	200	558	600
58	3600	136	2000	230	750	347	300	442	530	559	380
60	14000	137	7800	232	500	348	300	443	840	563	850
61	480	138	1400	233	370	349	200	444	1700	564	400
62	510	141	2600	234	800	351	600	446	1200	565	2000
64	950	143	220	235	2000	353	270	447	2000	572	200
65	4600	144	200	236	470	354	640	448	680	573	800
66	1100	147	200	237	250	355	270	449	1700	574	200
67	3000	149	240	240	200	356	1500	451	1100	576	2400
70	1400	150	220	241	450	357	340	452	4000	577	620
71	750	152	1600	242	1100	358	350	453	540	580	320
72	750	153	1900	245	700	359	750	456	240	581	420
73	5500	154	700	246	1100	360	410	457	2200	582	700
74	1000	155	300	247	12500	363	900	459	1600	585	380
75	850	156	230	248	220	364	300	461	4500	586	270
76	1300	157	320	249	520	365	600	462	5500	587	170

Zuschlagspreise – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag
589	200	763	620	890	630	1030	360	1129	2400	1225	630
593	1900	764	280	891	1000	1031	3000	1130	680	1226	400
596	240	765	510	892	200	1032	550	1131	500	1227	300
597	250	766	280	894	380	1033	270	1132	1200	1228	380
601	3700	768	200	895	200	1034	3200	1133	380	1229	640
604	220	771	4600	896	1800	1035	1200	1134	260	1230	530
605	310	773	210	897	600	1036	1600	1135	200	1231	400
606	200	774	520	898	630	1038	400	1136	500	1232	1400
614	760	775	200	899	850	1039	1300	1137	220	1233	250
617	370	777	650	900	330	1040	400	1139	750	1234	200
619	320	778	200	903	730	1041	600	1140	260	1237	2100
620	5300	779	350	905	600	1042	4300	1141	560	1238	1600
621	320	780	300	907	240	1043	800	1142	380	1240	1050
625	370	782	850	908	370	1044	300	1143	450	1241	900
632	1100	783	440	909	250	1045	230	1144	650	1245	640
633	360	784	820	910	200	1046	650	1145	300	1246	2300
634	340	785	750	912	240	1047	550	1146	500	1247	400
636	6200	786	850	913	180	1048	220	1147	1100	1248	400
638	4500	787	300	914	600	1050	200	1148	740	1249	1300
639	11000	788	1700	916	220	1051	400	1149	1000	1250	650
640	200	789	170	918	220	1052	550	1150	380	1253	2800
644	330	792	200	919	300	1053	750	1151	400	1254	2600
649	1400	795	6200	921	170	1054	900	1152	400	1255	600
650	200	796	150	922	270	1055	1200	1153	200	1256	380
651	400	797	580	925	300	1056	1300	1154	650	1257	200
653	200	798	380	927	2000	1057	200	1155	380	1258	300
654	310	799	600	928	200	1058	1500	1156	340	1261	300
655	320	800	570	929	1000	1059	1200	1157	700	1262	5500
656	200	802	2300	931	1000	1060	800	1158	340	1263	200
657	1500	803	1400	932	280	1062	200	1159	240	1264	300
659	540	806	1600	933	280	1063	240	1160	330	1267	1600
660	1100	809	200	934	280	1064	600	1162	230	1268	1900
663	700	811	320	935	270	1065	6800	1163	470	1269	440
665	550	812	170	936	370	1066	1800	1164	360	1270	200
667	280	813	220	939	1000	1067	6600	1165	850	1272	200
668	300	814	330	940	200	1069	2300	1166	190	1273	460
670	2300	815	200	941	200	1070	600	1167	400	1274	300
673	220	816	200	943	750	1073	2900	1168	200	1275	590
675	2200	822	230	946	220	1074	200	1169	4000	1276	730
676	440	824	850	950	300	1075	2400	1170	2600	1277	270
678	580	825	750	952	160	1077	200	1171	1000	1278	250
680	280	826	480	953	250	1078	330	1172	1200	1279	250
683	680	830	320	954	340	1079	2600	1173	960	1280	270
684	19000	831	1200	956	580	1080	740	1174	10000	1281	300
687	400	832	270	958	200	1081	1350	1175	2900	1282	480
688	150	833	360	959	950	1082	680	1176	200	1283	400
689	250	834	250	965	220	1085	200	1177	5300	1284	1200
692	800	835	1500	970	2400	1087	640	1178	2200	1285	600
696	200	836	340	973	480	1088	3600	1179	2900	1286	650
697	170	837	300	975	600	1089	1500	1180	3800	1287	310
698	580	840	2500	978	650	1090	2000	1181	2000	1288	200
700	200	842	440	979	290	1091	510	1182	700	1289	300
701	1600	843	200	982	900	1092	1200	1183	700	1290	400
705	1600	844	1400	983	900	1093	700	1184	750	1291	650
713	700	845	950	984	3200	1094	500	1185	650	1293	200
714	2000	846	350	989	1800	1095	850	1186	1000	1294	800
715	1600	850	1600	990	300	1096	400	1188	750	1295	9000
716	1000	852	250	992	2000	1097	780	1189	3000	1296	1000
719	400	853	260	994	800	1098	280	1192	1000	1297	220
720	1000	856	200	995	1500	1099	1350	1194	1200	1301	240
721	260	860	400	999	430	1101	160	1195	650	1302	420
722	270	867	220	1000	210	1103	340	1197	300	1303	530
726	550	869	390	1001	400	1108	840	1198	500	1304	200
727	540	870	210	1004	300	1109	1700	1199	250	1306	310
730	200	871	280	1006	2400	1111	260	1200	850	1307	440
731	200	872	1400	1008	750	1112	150	1201	200	1308	490
732	240	874	430	1009	450	1113	700	1204	550	1309	420
733	2000	875	270	1010	2600	1114	200	1205	8000	1311	870
736	540	876	780	1013	370	1115	1300	1207	280	1315	350
737	300	877	300	1016	1100	1116	420	1208	4400	1316	280
739	850	878	4200	1018	500	1117	400	1210	2600	1317	210
740	300	879	2600	1019	400	1122	1650	1214	140	1320	260
741	8500	880	200	1020	640	1123	560	1217	1500	1321	320
743	1700	881	540	1023	400	1124	670	1218	240	1322	200
753	200	884	1750	1026	200	1125	200	1220	300	1324	200
754	200	885	350	1027	2000	1126	1500	1222	200	1325	500
756	180	887	200	1028	200	1127	750	1223	240	1326	440
761	240	889	400	1029	680	1128	850	1224	200	1327	640

ERGEBNISSE 434

Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag	Kat.Nr.	Zuschlag
1328	270	1349	240	1373	420	1423	500	1455	900	1478	620
1329	3300	1350	520	1373A	800	1424	4600	1456	500	1480	17000
1330	180	1351	2700	1374	1500	1427	1800	1457	1100	1485	1200
1331	200	1352	270	1376	1000	1428	2000	1459	1900	1487	1900
1332	730	1357	500	1377	560	1429	850	1460	4200	1488	4400
1334	270	1358	250	1378	1100	1432	400	1461	1400	1491	500
1335	400	1360	160	1379	950	1433	4200	1462	350	1492	1200
1336	380	1361	360	1381	250	1436	1200	1463	2400	1494	1500
1337	280	1362	350	1383	420	1439	730	1464	1600		
1339	250	1363	350	1403	1500	1441	850	1465	2000		
1340	3300	1364	270	1404	700	1442	2400	1466	2000		
1342	600	1365	420	1405	400	1443	2100	1468	1200		
1343	240	1366	280	1406	850	1447	1900	1469	3000		
1344	60	1369	350	1407	850	1448	2500	1471	4000		
1345	200	1370	220	1415	600	1449	1400	1474	950		
1347	480	1371	2200	1419	2000	1450	650	1475	400		
1348	560	1372	1700	1420	11000	1453	1550	1476	470		

BESITZERLISTE 445

1: 265, 267, 270, 271, 276, 279, 305, 313, 316, 333, 356, 357, 389, 453, 461, 462, 475; 2: 252; 3: 30, 31, 359, 366, 399, 545, 566, 570; 4: 169; 5: 421; 6: 400; 7: 171,198; 8: 214; 9: 324; 10: 563,564; 11: 203, 204, 205, 206; 12: 541, 542, 572, 573; 13: 339; 14: 226; 15: 447; 16: 96, 98, 99, 218, 220, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 245, 246, 255, 256, 257; 17: 559; 18: 332,335; 19: 523,524; 20: 1,448; 21: 273, 274, 301, 432; 22: 260,261; 23: 49, 352, 354; 24: 170; 25: 26; 26: 505,529; 27: 48, 186, 192, 219, 325; 28: 460; 29: 242; 30: 51; 31: 538; 32: 401,42; 33: 2, 47, 57, 58, 78, 81, 154, 328, 451, 473, 477; 34: 91; 35: 247; 36: 375; 37: 445; 38: 307; 39: 416; 40: 478; 41: 514; 42: 304; 43: 377; 44: 464, 465, 467, 468, 469, 471; 45: 476; 46: 287; 47: 519; 48: 513; 49: 221, 222, 243; 50: 530; 51: 16; 52: 306,44; 53: 326; 54: 56; 55: 382; 56: 355; 57: 53; 58: 179,323; 59: 189; 60: 187, 188, 199, 207; 61: 562; 62: 178; 63: 347,417; 64: 386,419; 65: 546,554; 66: 365; 67: 259; 68: 569; 69: 284, 297, 329, 411, 413, 414, 415, 431, 456; 70: 32; 71: 512; 72: 70; 73: 312; 74: 309; 75: 227; 76: 463,466; 77: 73, 74, 75, 76, 80, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 172, 174, 183, 185, 320; 78: 418; 79: 318; 80: 85,101; 81: 533; 82: 434; 83: 292; 84: 525; 85: 95; 86: 208; 87: 254; 88: 4, 14, 291, 308, 402, 409, 425, 433, 438, 439; 89: 489; 90: 224; 91: 516; 92: 8,437; 93: 290,296; 94: 547; 95: 426,429; 96: 244; 97: 77; 98: 79; 99: 330; 100: 251,253; 101: 65, 67, 262; 102: 337; 103: 396; 104: 378, 452, 455, 487, 490; 105: 553,565; 106: 33,446; 107: 334; 108: 531; 109: 500; 110: 275,526; 111: 392,393; 112: 543, 544, 560; 113: 373; 114: 571; 115: 150, 153, 263; 116: 515,517; 117: 5, 17, 20, 35, 46, 62, 69, 87, 155, 191, 248, 311, 403, 443; 118: 36, 37, 38; 119: 151,31; 120: 548; 121: 349; 122: 314,385; 123: 94, 197, 223, 225, 228, 236, 237, 240, 241; 124: 82, 83, 84, 184; 125: 404; 126: 176, 180, 182, 412; 127: 209, 210, 211, 215, 238, 258; 128: 380; 129: 175, 213, 327; 130: 555; 131: 34; 132: 390; 133: 534; 134: 459; 135: 66, 317, 319, 321; 136: 6, 281, 282, 285, 286, 344, 422, 449, 450; 137: 54,369; 138: 288, 289, 293, 294, 295; 139: 278,363; 140: 532, 540, 549, 551, 567, 568; 141: 504; 142: 28, 29, 92, 200, 217, 391, 481, 482; 143: 474, 484, 485; 144: 21, 22, 272, 405, 406, 407, 410, 423, 424, 427, 435, 441; 145: 556, 557, 558; 146: 280,458; 147: 408; 148: 535, 536, 537; 149: 268; 150: 7,364; 151: 561; 152: 511; 153: 10, 18, 24, 44, 55, 64, 71, 93, 177, 195, 249, 384, 436, 444 ; 154: 50; 155: 387,388; 156: 13; 157: 3, 9, 60, 61, 86, 152, 383; 158: 340, 341, 342, 360, 361, 379, 381; 159: 157,201; 160: 501, 502, 503, 508, 518; 161: 345; 162: 376; 163: 299,368; 164: 552; 165: 250; 166: 338, 343, 362, 367, 372, 374; 167: 90; 168: 12; 169: 521; 170: 42, 63, 298, 348; 171: 88, 89, 193, 194, 202, 212, 216, 428, 430; 172: 11; 173: 457; 174: 15, 19, 27, 45, 59, 68, 72, 102, 181, 230, 283, 394, 442, 486; 175: 315; 176: 527,528; 177: 173,269; 178: 520; 179: 97, 539, 550; 180: 358; 181: 100, 190, 239; 182: 23, 25, 479, 480, 483, 488, 491, 492, 493, 494; 183: 370,371; 184: 43,331; 185: 52, 156, 168, 300, 302, 303; 186: 322; 187: 470,472; 188: 395, 397, 454; 189: 264, 346, 350, 351, 353; 190: 196, 277, 336, 398; 191: 39, 40, 41, 266; 192: 506, 507, 509, 510, 522

SO KOMMEN SIE ZU UNS





Ketterer Kunst GmbH
vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0
Fax: +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A 1 auf die A 255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B 4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A 1, aus Richtung Norden kommend:
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A 1 auf die A 24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A 7:
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B 431/B 4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schuldts Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminunten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Kaufmännische Leitung	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-155
Auktionsgebote, Katalogbestellung	Claudia Rohwedder M.A.	Hamburg	c.rohwedder@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
und Sekretariat	Melanie Schmidt	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-158
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-123
EDV	Claudia Rohwedder M.A.	Hamburg	c.rohwedder@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-14
	Jakob Mittermaier	München	j.mittermaier@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-142

Kundenbetreuung				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	c.hottenbacher@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35
Klassische Moderne /	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-200
NACH 1945 /	Ruth Tenschert M.A.	Hamburg	r.tenschert@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-22
Zeitgenössische Kunst	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-130
	Nadine Frank M.A.	München	n.frank@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-148
	Undine Lubinus MLitt	München	u.lubinus@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-131
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-140
Alte Kunst	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-147
	Andreas Geffert	München	a.geffert@kettererkunst.de	+49-(0)89-5 52 44-146
	Ursula Brommauer	Hamburg	u.brommauer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 49 61-35

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0
tollfree Tel.: 0800-KETTERER
Fax: +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.

Ust.IdNr. DE 118 535 934
Registergericht Hamburg HRB-Nr. 48312
St.-Nr. 487/360/1693

Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel.: +49-(0)89-5 52 44-0
Fax: +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel.: +49-(0)30-88 67 53 63
Fax: +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz
Miriam Heß
Tel.: +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax: +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Nordrhein-Westfalen
Lydia Kumor und Ralf Radtke
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel.: +49-(0)211-36 77 94-60
Fax: +49-(0)211-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Thüringen
Stefan Meier
Bismarckstrasse 5
04683 Naunhof
Fon: +49-(0)3 42 93-44 92 83
Fax: +49-(0)3 42 93-44 92 84
stefanmaier@artalwaysavailable.com

Repräsentanz Schweiz, Frankreich, Benelux
Barbara Guarnieri M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Repräsentanz USA
Ketterer Kunst U.S.A.
Michaelis ART, LLC
Stella Michaelis
USA
Tel.: +1-310-386-6432
s.michaelis@kettererkunst.com

445. AUKTION

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Rechnungsanschrift / *Address*

Name / *Surname* — Vorname / *First name* — Kundennummer / *Client number*

Straße / *Street* — PLZ, Ort / *Postal code, city* — Land / *Country*

E-Mail / *Email* — USt-ID-Nr. / *VAT-ID-No.*

Telefon (privat) / *telephone (home)* — Telefon (Büro) / *Telephone (office)* — Fax

Abweichende Lieferanschrift / *Shipping address*

Name / *Surname* — Vorname / *First name*

Straße / *Street* — PLZ, Ort / *Postal code, city* — Land / *Country*

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

☐ **Ich möchte schriftlich bieten. / *I wish to place a written bid.***
Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

☐ **Ich möchte telefonisch bieten. / *I wish to bid via telephone.***
Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:
Please contact me during the auction under the following number:

Nummer / *Lot no.*	**€ (Maximum / *Max. bid*)**	Künstler, Titel / *Artist, Title*

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Bitte wenden / *Please turn over* →

Versand *Shipping*

Ich hole die Ware nach telefonischer Voranmeldung ab in:
I will collect the objects after prior arrangement by phone in:

☐ Hamburg ☐ München ☐ Berlin ☐ Düsseldorf

☐ Ich wünsche **versicherten** Versand.
*Please send the objects **insured**.*

☐ Ich wünsche **unversicherten** Versand.
*Please send the objects **uninsured**.*

Rechnung *Invoice*

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail / *Email*

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer.
Please display VAT on the invoice.

Datum, Unterschrift / *Date, Signature*

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises. / *New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.*

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0 · Fax: +49-(0)40-37 49 61-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

445. AUKTION

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Nummer / *Lot no.*	€ (Maximum / *Max. bid*)	Künstler, Titel / *Artist, Title*

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Versand *Shipping*

Ich hole die Ware nach telefonischer Voranmeldung ab in:
I will collect the objects after prior arrangement by phone in:

☐ Hamburg ☐ München ☐ Berlin ☐ Düsseldorf

☐ Ich wünsche **versicherten** Versand.
*Please send the objects **insured.***

☐ Ich wünsche **unversicherten** Versand.
*Please send the objects **uninsured.***

Rechnung *Invoice*

☐ Bitte schicken Sie mir die Rechung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail / *Email*

☐ Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer.
Please display VAT on the invoice.

Datum, Unterschrift / *Date, Signature*

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises. / *New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.*

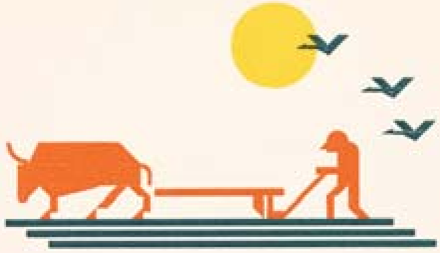
Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0 · Fax: +49-(0)40-37 49 61-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



















KETTERER KUNST

22. MAI 2017
WERTVOLLE
BÜCHER
HAMBURG